

L'Ennemi déclaré

Dove Allouche

expose au Crédac
du 21 novembre 2008

au 11 janvier 2009

Vernissage, jeudi 20 novembre 2008
de 17h à 21h

Commissaire de l'exposition : Claire Le Restif
Communication : Eran Guterman / 01 49 60 25 04
contact@credac.fr

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
93, avenue Georges Gosnat - 94200 Ivry-sur-Seine
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06
www.credac.fr

Du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 19h
et sur rendez-vous, "entrée libre"

M° ligne 7, mairie d'Ivry

A 50 m du métro (20 minutes de Châtelet)

Le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Le Crédac est membre des réseaux  et 

d.c.a

Les cent quarante dessins au graphite (10x15cm) réunis sous le titre *Mélanophila II*, présentés par Dove Allouche dans son exposition *L'Ennemi déclaré*, constituent la restitution d'une fulgurance (le mélanophila est un scarabée qui détecte les incendies pour s'installer ensuite et y effectuer sa ponte à l'abri des prédateurs).

Les dessins sont réalisés à partir de cent quarante photographies prises dans une forêt calcinée du Portugal. La trajectoire suivie par Dove Allouche est à ce moment-là hystérique. Il évolue dans un périmètre très réduit. Comme si l'œil photographique avait passé le site au peigne fin, sous tous les angles.

Il s'agit bien de représenter un sujet disparu, tout en choisissant l'eucalyptus, un arbre qui a la vertu de vite se régénérer. Même s'il s'agit de la représentation d'une chose qui fut, il y a un retour possible. C'est de transcendance et non de ruines dont il s'agit.

Le sujet dessiné est peu ou prou cent quarante fois le même, mais d'un point de vue décalé. La reconstruction par le dessin est plus lente que la réalité. En effet, les photographies ont été faites l'été 2003 et la série de dessins s'achève pour l'exposition, cinq ans plus tard, en 2008.

Aux cent quarante dessins s'ajoute un cliché photographique intitulé *Portrait de Ninetto Davoli 1*, interprète de/chez Pier Paolo Pasolini. Cette image a été prise par Dove Allouche en août 2008, dans la maison de Davoli (qui fut celle de Pasolini à Sabaudia, dans le sud de Rome), près du mont Circé, au bord de la mer. Le visage de l'ange lumineux et muet chez Pasolini est ici, cinquante ans plus tard, invisible, en surplomb au-dessus d'un mur.

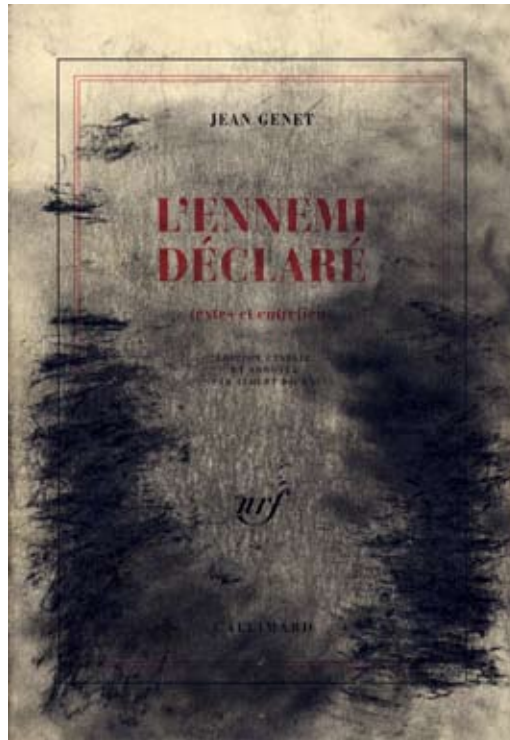
Cette image est une photo off, qui échappe autant à Davoli qu'à Allouche. A Pasolini, vient s'ajouter Jean Genet, une des deux grandes paternités artistiques de Allouche.

L'Ennemi déclaré est le titre de l'exposition, mais aussi le titre d'une des œuvres, placé dans le panneau lumineux à l'extérieur du centre d'art, qui illustre le volume posthume de textes et d'entretiens de Jean Genet paru en 1991. Ce livre qui contient *4h à Chatila* a accompagné la réalisation des cent quarante dessins de Dove Allouche durant cinq ans. On observe sur la couverture les traces d'affûtage du crayon graphite.

Lorsque Genet écrit ce « témoignage » des massacres dans les camps de Sabra et Chatila, il n'a pas écrit depuis dix ans. Genet met en place la restitution d'une fulgurance dans un texte d'une grande beauté, d'une grande poésie, qui va au-delà de la réalité. Une image ne peut restituer l'horreur.

Ce texte, d'une grande précision, témoigne d'un passage éclair et met en place la puissance du souvenir, de la mémoire après l'expérience. Tout comme Dove Allouche a dessiné durant cinq années la restitution d'une fulgurance.

Claire Le Restif



Dove Allouche
L'Ennemi déclaré, 2003-2008
Traces de graphite sur couverture de livre, 23 x 16 cm
Courtesy galerie Gaudel de Stampa



Dove Allouche
Portrait de Ninetto Davoli 1, 2008
Tirage Duratrans, caisson lumineux, 120 x 180 cm
Courtesy galerie Gaudel de Stampa

Biographie

Diplômé en 1997 de l'École Nationale d'Art de Cergy, Dove Allouche obtient deux ans plus tard une aide à la création de la DRAC Ile-de-France.

En 2001, Dove Allouche présente une de ses pièces à La Vitrine à Paris. En 2002, il participe à l'exposition *Korean Air France* (montrée également à Séoul) dont le commissaire est Julien Fronsacq, puis il part en résidence en Norvège dans le cadre du « programme à la carte » de l'A.F.A.A. Dans le prolongement de cette résidence, Dove Allouche participe à deux expositions collectives : à l'Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen l'Aumône et en 2003, à la Galerie F15 à Moss (Norvège).

En 2003, Philippe-Alain Michaud inclut le film *Under the Rays* de Dove Allouche dans une programmation à l'Auditorium du Louvre. Après avoir participé à l'exposition *Scape* à Vilnius (commissaire Sandra Patron), Dove Allouche repart en résidence entre 2005 et 2006 à la Villa Médicis Hors les Murs au Venezuela. A la foire d'art contemporain d'Amérique du sud à Buenos Aires, il expose la série *Le temps scellé*, 13 photographies prises en Estonie, sur les lieux de la Zone du film *Stalker* de Tarkovski.

Au Project Room d'Yvon Lambert à Paris, il dévoile pour la première fois 10 dessins de la série *Ménalophila II*. En 2007, Dove Allouche expose 19 dessins de cette série au FRAC Aquitaine (qui a fait l'acquisition de 9 d'entre eux) dans le cadre de l'exposition *Time Out of Point* ainsi que la série *Le temps scellé* et *Retours*, 10 volumes numérotés représentant la totalité des fiches de retours des ouvrages du secteur poésie de la bibliothèque municipale de Sarcelles.

En 2008, sa galerie parisienne, Gaudel de Stampa lui consacre une exposition personnelle.

En janvier 2009, il participera à l'exposition *Pragmatismus & Romantismus* à la Fondation d'entreprise Ricard, commissariat, Anne Bonnin.

Né en 1972, Dove Allouche vit et travaille à Paris.



Dove Allouche
Mélanophila_II ou l'Ennemi déclaré, 2003-2008
Ensemble de cent quarante dessins, numérotés de 1 à 140
Mine de plomb sur papier, 30 cm x 40 cm
Courtesy galerie Gaudel de Stampa



Dove Allouche
Surplombs I_1, 2008
Mine de plomb et encre sur papier, 100 x 70 cm
Courtesy galerie Gaudel de Stampa

Rendez-vous
dans le cadre de
l'exposition de
Dove Allouche



Déjeuner-rencontre

**Vendredi 9 janvier, de 12h à 14h,
en présence de l'artiste.**

4 euros, sur réservation.

**Renseignements au
01 49 60 25 06**