

13 - Nicolas Lebegue, sans titre
Mon projet consiste à servir des empanadas au public et de leur donner un morceau de papier. Les goûteurs devront ensuite résumer en un mot leur sensation ou leur sentiment lors de la dégustation. Les empanadas sont un plat colombien typique, qui renvoie à mes origines. Mon but est de recueillir les représentations que les gens se font d'un endroit à partir de la nourriture, et donc du goût.

15 - Rose Estivals, *L'Emprise*
L'Emprise représente le bain et ses conséquences, des travaux forcés pouvant conduire à la mort dans un décor paradisiaque.

IDENTITÉ(S)

24 - Edgar Gerboud-Dupuy et Tommy Zheng, *Béton Natal*
Cette forme de vidéo montre notre relation avec la ville de Paris, notre ville de naissance et celle où nous évoluons en tant que lycéens. L'omniprésence du béton à Paris nous a conduits à détourner l'expression « terre natale » pour le choix de notre titre, *Béton natal*.

23 - Amadéo Jaspe, *La India dormida*
Photographie de mon enfance qui introduit un décor issu d'une légende panaméenne, *La India dormida* (L'Inde endormie). La fille du chef le plus titré du Panama luttant contre les Conquistadores tomba amoureuse d'un espagnol. Yavari, l'un des combattants les plus forts de sa tribu, rivalisait pour son affection. Mais devant cet amour non réciproque, il sauta du haut d'une montagne sous les yeux de la princesse, qui quitta sa maison et ne revit jamais l'Espagnol. Elle traversa des paysages vallonnés en pleurant puis mourut en regardant les montagnes bien-aimées où elle était née. Touchées par cette triste histoire, les montagnes décidèrent de prendre la forme de la princesse.

20 - Jules Nguyen, *Rat dans bocal*
L'œuvre, en lien avec mes origines, veut briser le cliché de Paris, la ville de l'amour. Cette représentation crue montre l'écart entre les fantasmes et la réalité.

26 - Loïc Tching, *La dame du lac*

21 - Adrien Mercier des Rochettes, *Grec ou Turc ?*
Les Micrasiates sont une population grecque orthodoxe d'Anatolie, soumise aux Turcs depuis le XV^e siècle. Mon travail se concentre sur ces Micrasiates turquisés, aussi appelés crypto-chrétiens, car ils cachent leur véritable langue et leur véritable culte pour se protéger des répressions turques. Il s'agit d'un dressage pour le repas de ces crypto-chrétiens, qui mêle à la fois des éléments turcs avec, cachés à l'intérieur et donc plus discrets, des éléments grecs traditionnels.

18 - Léa Nicou et Typhaine Ribeiro, *La Manche comme seule séparation*
Sur un drap sont représentés nos deux pays d'origine, la France et l'Angleterre. Nos deux nations connaissent de nombreuses tensions et moments de paix depuis le Moyen Âge. Nous évoquons de grands événements qui ont marqué nos pays et le monde afin de montrer que malgré les conflits qui persistent depuis des années, les Français et les Anglais ont réussi à unir leurs forces pour s'entraider lors de certaines périodes de crise.

19 - Aïtana Perthuis-Gutierrez, *Cœur de guerre*
J'ai voulu montrer dans mon travail un morceau d'histoire de mon pays d'origine : la guerre civile espagnole (1936-1939). La bombe, le bout de bois et les drapeaux associés sont les éléments principaux qui évoquent la guerre d'Espagne. Ce cœur destructeur peint est fait d'argile, de tissus et de bois. Sa forme en volume est importante pour moi car elle permet d'observer en tournant autour, pour pouvoir voir tous les côtés de cette guerre réunis ici.

12.05. – 14.05.2023

RETOUR AUX SOURCES

Une exposition des élèves en option arts plastiques du lycée Saint-Thomas-d'Aquin au Bureau des publics du Crédac

Retour aux sources est une proposition des élèves de seconde, première et terminale suivant l'enseignement optionnel d'arts plastiques au lycée Saint-Thomas-d'Aquin à Paris. Conçues à partir de l'exposition *Dans ce lieu de déséquilibre occulte* de Mathie Kleyebe Abonnenc, présentée au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac du 15 janvier au 02 avril 2023, les propositions des élèves, personnelles ou collectives, témoignent d'une appropriation des thèmes développés par l'artiste (identité, culture, relation de l'individu à son environnement, exploitation des ressources naturelles et économiques...).

Dans une démarche ouverte soutenue par le Crédac, les élèves se sont engagés dans un travail de recherches conduisant à trois grands chapitres distincts et complémentaires : Nature, Culture, Identité(s).

Dans le cadre de ce projet, un séjour entre Besançon et Ornans a également permis aux élèves de s'intéresser à l'œuvre de Gustave Courbet qui, à son époque et selon ses propres modalités, a conduit une réflexion analogue. Le titre de la proposition renvoie tant à la démarche introspective conduite par les élèves qu'à une approche géographique et physique consistant à remonter la Loue jusqu'à sa source, modèle esthétique et symbolique de Gustave Courbet.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY – LE CRÉDAC
La Manufacture des Céillets 1, place
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
France +33 (0)1 49 60 25 06
www.credac.fr
contact@credac.fr

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL
Membre des réseaux TRAM, DCA, et BLA!
le Crédac reçoit le soutien de la Ville
d'Ivry-sur-Seine, du ministère
de la Culture – Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Île-de-France,
du Conseil départemental
du Val-de-Marne et du Conseil Régional
d'Île-de-France.

Entrée gratuite
Horaires de l'exposition *Retour aux sources* :
Vendredi 12 mai
VERNISSAGE ! - 17:00 - 20:00
Samedi 13 mai - 14:00 - 19:00
Dimanche 14 mai - 14:00 - 18:00

Métro 7, Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine
Vélib', station n° 42021 Raspail -
Manufacture des Céillets
Un ascenseur est à la disposition du public
aux heures d'ouverture du Crédac.
Les salles d'exposition sont accessibles
aux personnes en fauteuil roulant
et aux poussettes.

LE CRÉDAC

NATURE

2 - Myrtille Royer-Guillard, *Asphyxie*

Impact de l'extraction de pétrole sur les écosystèmes. Animal asphyxié par l'Homme. Hiérarchie renversée dans certains pays (Guyane) où l'Homme devient une proie. La sculpture renvoie au serpent constricteur.

4 - Joséphine Alonso, *L'équilibre rompu*

Dans son exposition, Mathieu Kleyebe Abonnenc présente une réflexion sur la pollution au mercure des rivières et des océans. Cette bouteille, trouvée à la source de la Loue, évoque une tortue se noyant dans une mer de plastique. La pollution dans la région de Cannes dont je suis originaire, m'a toujours touchée, voyant l'abominable sort des animaux expulsés de leur milieu naturel. Le sujet est frappant : ce n'est plus la tortue qui mange le plastique mais le plastique qui mange la tortue.

8 - Théophane Laffont, *L'ombre de la pollution*

À travers mon travail, je souhaite révéler la face cachée de la pollution. Une boîte de conserve vide est percée à quatre reprises pour y faire passer la lumière pour les yeux ; ces yeux à travers lesquels on voit la mort. Les brûlures sur le sol évoquent la déforestation et l'expansion de la ville vers les campagnes. Ce projet est simple et dénonce plusieurs problèmes que rencontre l'humain avec la Terre alors même qu'il en est la source.

5 - Stella Servas, Ombeline de Torcy et Héloïse Tronchet, *6 millions de tonnes de pétrole et 75 à 119 tonnes de plastique !*

Cet aquarium dépourvu de poisson montre la disparition progressive de la faune et de la flore marine à cause de la pollution. Le fond de l'aquarium et les algues sont en réalité faits de plastique.

6 - Gaspard Tardot, *L'or, une convoitise*

Ce projet est une sculpture pour dénoncer l'orpaillage en Guyane qui est illégal et qui pollue. Dans le cadre de certaines techniques d'orpaillage, le mercure est versé sur des paillettes d'or. Une réaction chimique permet à l'or de se regrouper et s'amalgamer au mercure. En chauffant ce métal liquide au point de fusion très bas (-38,83 °C), les orpailleurs récupèrent plus facilement l'or. Toutefois, cette technique est devenue illégale en raison de la haute toxicité du mercure pour les humains, les terres et les rivières.

7 - Carla Bauer

Ce buste de femme blessée va germer au fur et à mesure de l'exposition grâce à votre aide pour l'arroser. Ce projet représente l'influence de la nature sur l'être humain.

3 - Louis Zelek, *Retour à la source*

Je souhaite représenter l'impact environnemental d'un objet comme le téléphone. Cet appareil est constitué en moyenne de 25 milligrammes d'or. Ce métal précieux est extrait notamment des mines de Guyane, et récupéré illégalement grâce au mercure. Comme dans l'œuvre *Le Veilleur de nuit, pour Wilson Harris* de Mathieu Kleyebe Abonnenc (des carapaces de tortues contenant du gallium), le mercure est représenté par le gallium qui se dirige vers le téléphone pour le détruire, comme si le téléphone se faisait absorber par un matériau qui l'a vu « naître ». Ce qui m'a intéressé dans ce projet c'est avant tout le domaine scientifique, car en le réalisant j'ai acquis des connaissances, telle que la température de fusion du gallium (29,76°C) et sa malléabilité.

CULTURE

12 - Bénédicte el Fouly, *Origines*

Ce projet est composé de plusieurs formes de chutes : objets cassés, chutes de cordes et de crins, pièces non utilisées.... Ces matériaux et ces créations témoignent d'une histoire, d'une origine et les questionnent. La raison pour laquelle j'ai choisi de me tourner vers des luthiers (créateurs d'instruments) est que la musique joue un rôle majeur dans la vie de plusieurs millions de personnes.

11 - Ernest Leboucq, *Palais d'été*

J'ai réalisé un modèle réduit du Palais d'été à Pékin, palais chinois d'inspiration jésuite détruit en octobre 1860 par le corps expéditionnaire franco-anglais. L'ensemble se compose de la maquette réalisée principalement en carton plume sur le modèle des reconstitutions 3D, d'une photocopie de la lettre de Victor Hugo adressée en 1861 au capitaine Butler, officier anglais ayant participé à l'expédition, et de sa transcription. Ce travail est accompagné d'un livret de présentation détaillant la recherche de la lettre ainsi que des reconstitutions 3D et d'un texte expliquant le processus.

9 - Sadali Ratnayake, *Backstory*

Ne jamais s'intéresser qu'à une seule face d'une histoire. Toujours chercher à comprendre ce qu'il s'est passé derrière. C'est ce qui est représenté ici. J'ai cherché à montrer à travers cette robe l'histoire de la colonisation britannique au Sri Lanka (1796-1948). Ce qui se cache derrière la création d'un simple vêtement : inégalité, violence, etc.

10 - Chloé Lanoë, *L'appel du large*

Ma bande dessinée fait le récit d'une jeune fille nommée Justine qui, après un burn-out, décide de se reconverter et de trouver un sens à sa vie. Elle souhaite, après un séjour chez sa grand-mère, être utile pour la planète. Après avoir repris des études

d'environnement, elle voyage avec des amis autour du Monde. Elle décrit dans son journal de bord l'impact de l'Homme sur le monde marin. L'exposition au Crédac de Mathieu Kleyebe Abonnenc m'a interpellée, notamment les carapaces de tortues contenant du gallium ou l'installation sonore *La musique des paysages vivants*. J'ai également été sensible à l'attachement de Gustave Courbet et Mathieu Kleyebe Abonnenc à leurs origines et leurs régions natales, respectivement la Franche-Comté et la Guyane.

La bande dessinée est l'occasion d'essayer une nouvelle technique et de raconter une histoire autrement. L'aquarelle et le crayon à papier permettent de transmettre des émotions douces, naturelles, simples et intimes.

14 - Olivier Lenoble, *Connexions*

En lien avec l'exposition de Mathieu Kleyebe Abonnenc, qui explore l'exploitation des ressources coloniales, mon projet représente le trafic de cannabis et son origine remontant aux anciennes colonies des Pays-Bas (Les Indes Orientales néerlandaises). J'ai également réalisé des navires hollandais inspirés des peintures du XVII^e siècle et de la cartographie maritime de cette époque.

16 - Romeo Fontaine et Charles Lunardi-Bobichon, *1848*

La Guyane française, en tant que colonie, a été fondée en 1664 par la Compagnie des Indes occidentales, et l'esclavage y a été pratiqué pendant près de deux siècles, jusqu'à son abolition définitive en 1848 en France. La plupart des esclaves étaient d'origine africaine, mais il y avait également des Amérindiens et des Indiens. Les chaînes et les traces de sang symbolisent les conditions difficiles pour les esclaves, les punitions sévères en cas de désobéissance. Notre personnage est représenté les bras levés pour symboliser la liberté.

1 - Nathan Ferey, *Le double déséquilibre occulte*

Ma réalisation combine le dessin et le collage. Elle intègre mes impressions sur l'exposition au Crédac (notion de vide, de toxicité, l'impact visible de l'être humain sur la nature et mon étonnement en découvrant l'une des salles exclusivement baignée d'effets sonores). Puis, le paysage urbain des alentours en photographie. Ce que l'on pouvait apercevoir à travers les baies vitrées omniprésentes dans l'exposition. L'objectif de mon travail est de créer un second déséquilibre occulte venant accompagner celui qui était déjà présent dans l'exposition de Mathieu Kleyebe Abonnenc.

22 - Charlotte d'Halluin et Eva Benarroche, *Tiroir de nos vies*

Composée de boîtes en carton et en plastique, peintes dans les tons marrons et gris, on vous

présente notre interprétation d'un cabinet de curiosités. Au départ, un cabinet de curiosité peut être un meuble où sont entreposées et exposées des choses rares, singulières. À l'inverse, notre cabinet de curiosités ne se compose que de choses banales que nous utilisons ou des souvenirs de nos voyages, des cadeaux. Dans des tiroirs, une part de nous mêmes est exposée : des mèches de cheveux ; une fiole de sable ainsi qu'une fiole de terre provenant de voyages ; un stylo quatre couleurs sorti d'une trousse ; une peluche d'enfance ; des bouts de vêtements ; des câbles et composants électroniques familiers ainsi que des pétales de fleurs appartenant à un vieux bouquet offert.

17 - Léa Arfi-Pérez, *Un rêve enfantin*

Ces planches en format manga est en rapport avec mon enfance car l'univers Nintendo a été un élément essentiel de ma culture dès mon plus jeune âge, et constitue naturellement l'une de mes passions. Ce projet composé d'une sélection des jeux les plus connus de cette licence (Zelda, Mario...) est un hommage adressé aux créateurs de Nintendo et permet de mettre en valeur leurs chefs-d'œuvre. Sa narration illustre le côté mélioratif du jeu vidéo qui peut être une source de détente pour se divertir du quotidien, ainsi que son côté néfaste avec une sensibilisation à l'addiction aux jeux vidéo. Les visuels mêlent des protagonistes fictifs et réalistes, car certains traits de caractère des personnages sont inspirés de mon entourage, mais également de profils types de la société. J'aimerais ici faire (re) découvrir cette licence et ses jeux emblématiques aux passionnés mais surtout à ceux qui n'ont pas connaissance de cet art qui se rapproche du cinéma en termes de réalisation et de production : le jeu requiert une narration, un fil conducteur, des musiques, des effets sonores, des capacités visuelles... Contrairement à ce que l'on peut penser, le jeu vidéo n'isole pas mais peut rapprocher des gens, ce qui fait que cette licence possède une énorme communauté unie.

25 - Maya Bidegainberry, Zoé Lebas, Cassandre Lefevre, Aurélie Roy, *Les Parisiens vs le reste de la France*

Dans cette interview filmée, nous avons souhaité confronter les différentes opinions de personnes inconnues rencontrées dans la rue ou dans notre établissement. Notre principale question était de savoir où elles habitaient. Si elles étaient parisiennes, notre deuxième question était de savoir si elles avaient une maison secondaire, et si oui, dans quelle région. Nous avons pu observer que les régions dans lesquelles se trouvent leurs maisons secondaires, les locaux n'ont pas toujours un très bon avis sur les parisiens. Ce qui nous a intéressé dans notre travail, c'était de rencontrer des personnes, et de confronter différents points de vue en fonction des régions.