

© 2005, The Video
Video HD, 11 min 55 s.
Produced and photographed by the firm of the Department of the
(New Jersey) and the center of the firm of the Washington Stock Market
© Curran (New Jersey).

Curran & Mitchell, Albany, Jack P. Art,
London et P.P.O.A., New York.



ou contact@credac.fr
01 49 60 25 06
réservation indispensable :
Gratuit,
de 15h30 à 17h
Dimanche 24 mars 2019
Atelier-Gotté



s / SEINE

IVRY

Exo³⁴

des attentions

Avec les œuvres de Fouad Bouchoucha, Laurence Cathala, Raymond Hains, Susan Hiller, Nicolás Lamas, Daria Martin, Antoni Muntadas, Daniel Steegmann Mangrané, Batia Suter, Suzanne Treister.

Commissaires : Brice Domingues, Catherine Guiral et Hélène Meisel

Exposition collective
du 18 janvier au 31 mars 2019

L'exposition est une enquête sur l'attention. Elle explore notre capacité de concentration face aux écrans devant lesquels notre esprit est autant canalisé et capté que saturé. Regarder et comprendre une œuvre nécessite une contemplation concentrée. Par un jeu de mots, l'exposition aborde la « désattention » qui bouleverse l'esprit de plus en plus distrait par les signaux, les alertes sonores, les notifications de nos ordinateurs et téléphones. Différente de la flânerie, de la dérive ou du divertissement, la distraction contemporaine est un voyage immobile, voguant d'interfaces en interfaces, aiguillée par l'appât du lien internet.

Certaines œuvres exposées sondent le potentiel d'hypnose, de rêve et parfois d'hallucination que procurent les écrans, la navigation et les réseaux, reconfigurant les expériences de la lecture et du récit, comme celles du dialogue et du discours. Le titre de l'exposition évoque aussi notre capacité d'être attentionné, de se soucier et de prendre soin. Veiller sur plutôt que surveiller.

Centre d'art
contemporain d'Ivry - le Crédac
La Manufacture des Eillets
1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
T. 01 49 60 25 06
www.credac.fr

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h, "entrée libre"
Ferné les jours fériés

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Ile-de-France.



01

« Faire attention » a plusieurs significations : prendre soin, se concentrer, surveiller, ou être prudent.

Écris des expressions avec le mot « attention » (continue la liste) :

Prêter attention à

02

Observe l'image du poster. Que représente-elle ? Entoure la bonne réponse.

Des jumelles

Une longue vue

Un extraterrestre

Un laser optique

Une caméra de surveillance

À quoi sert cet appareil ?

03

Avec ces quatre images issues de l'installation de Batia Suter sur le sol de la grande salle, imagine une petite histoire.



...

04

Deux photographies de Nicolás Lamas intitulées *Blind Gestures* (gestes aveugles) portent les prénoms de David et Philippe. Pourquoi ?

À quoi correspondent ces traces ?

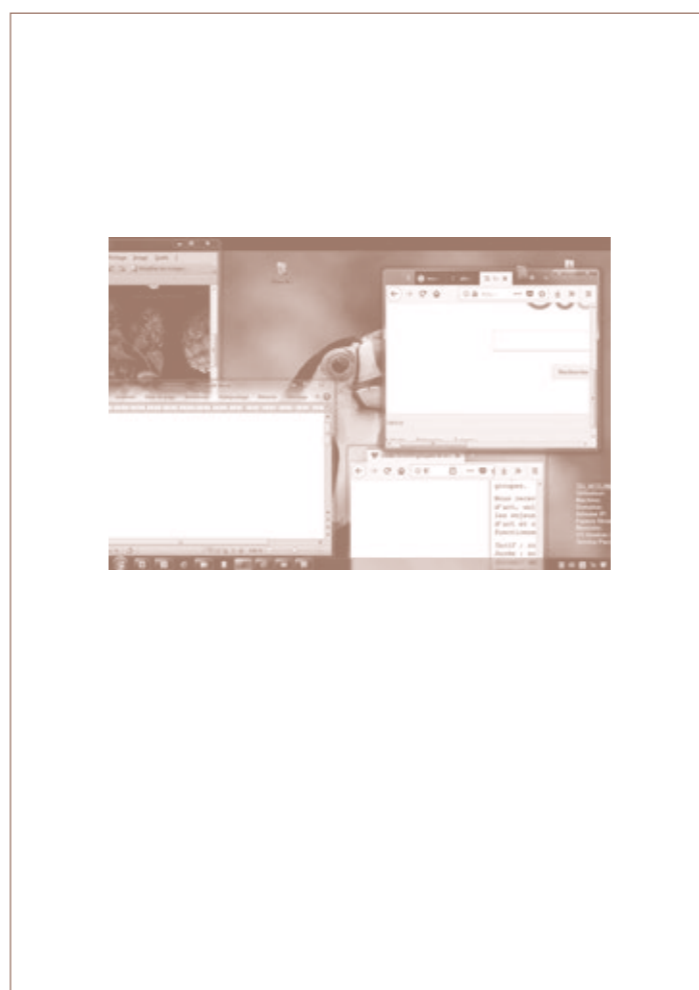
05

Observe l'un des *Macintoshages* de Raymond Hains. Quelle image attire ton attention en premier ?

Pourquoi ?

Dans cette capture d'écran, l'image de l'arrière-plan est en partie cachée.

Imagine ce qui manque et prolonge ton dessin comme tu le souhaites dans le cadre ci-dessous.



06

Sur les photographies de Daniel Steegmann Mangrané se cache un animal très doué pour le camouflage. Il faut redoubler d'attention pour l'apercevoir.

Comment se nomme cet animal discret ?

07

Fouad Bouchoucha a tracé trois signes de ponctuation.

Nomme-les ci-dessous :

À quoi servent-ils dans une phrase ?

08

Si tu les assembles en changeant l'ordre, que peuvent signifier ces signes dans un nouveau langage ?

) : ;

Par quoi ces signes ont-ils été peu à peu remplacés dans nos sms ?

09

Quand on manque d'attention, on peut faire des fautes. Ces dessins sont des signes de correction de texte. Donne-leur un nom et imagine leur signification.

U

+

~
~

5

...