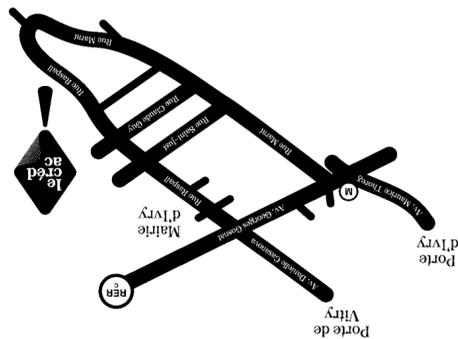


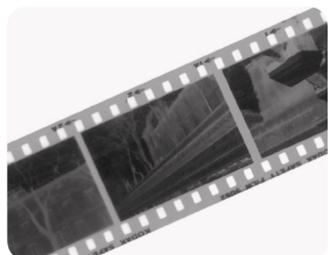
Atelier-Gotie  
 Dimanche 22 mars 2020  
 de 15h30 à 17h  
 Gratuit.  
 réservation indispensable :  
 01 49 60 25 06  
 ou contact@credac.fr



# 01

Jochen Lempert utilise l'argentique, une technique photographique ancienne. Aujourd'hui la plupart des photos sont faites avec un appareil numérique, ce qui permet de voir le résultat instantanément. Mais il faut du temps pour réaliser une photo en argentique et la développer!

Numérote de 1 à 5 ces images pour remettre dans l'ordre les étapes de la réalisation d'un tirage en argentique.



# 02

Jochen Lempert a choisi le noir et blanc, pourquoi? Coche tes réponses.

Ses photos sont anciennes

Il préfère travailler comme cela

Il peut jouer avec les contrastes et la lumière

Il n'a pas trouvé de pellicule couleur

Les formes sont plus nettes

La couleur distraît nos yeux

Il est daltonien

# 03

Entre 1979 et 1989, Jochen Lempert a fait partie d'un collectif d'artistes qui réalisaient des films expérimentaux pour créer des visions étranges et colorées, en brûlant la pellicule ou en inversant les couleurs.



Schneitzgabin, 15 Tage Fieber (15 jours de fièvre), 1989  
 Film Super 8 numérique; couleur, son; 14 min 15 s.

Quelles sont les différences entre les films diffusés dans le Crédakino et les photographies de l'exposition?

Quels effets le son et les images saturées en couleurs produisent-ils sur toi?

# 04

On devine la présence humaine sur les photographies de l'exposition. Sous quelles formes apparaît-elle?

# 05

Que représente cette image?

Si tu penses avoir trouvé, prolonge-la en dessinant ce qui manque.



Jochen Lempert, Fall/Spätwint, 2012-2015  
 © Jochen Lempert / ADAGP, Paris 2020. Courtesy galeries : ProjecteSD (Barcelone) et BQ (Berlin)

# 06

Que peux-tu voir sur ces images? Entoure ta réponse.



Jochen Lempert, Swans (Stockholm), 2018  
 © Jochen Lempert / ADAGP, Paris 2020  
 Courtesy galeries : ProjecteSD (Barcelone) et BQ (Berlin)

Des plumes

Des feuilles

Des cygnes

Des ailes

# 07

Quels sont les points communs entre ces deux photographies?



Jochen Lempert, Belladonna, 2013 et Vind, 2016.  
 Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart.  
 © Jochen Lempert / ADAGP, Paris 2020. Courtesy galeries : ProjecteSD (Barcelone) et BQ (Berlin)  
 Photo : Aurélien Male

Écris une petite histoire à propos de ces images:

# 08

Observe bien l'affiche de l'Exo. As-tu deviné ce qui se cache derrière ces lignes?

À ton avis, pourquoi la photo est-elle surexposée, c'est-à-dire très lumineuse et presque blanche?

s / SEINE

IVRY

Exo<sup>37</sup>

Jochen Lempert  
 Jardin d'hiver.

Exposition  
 du 24 janvier au 29 mars 2020

Pour son exposition au Crédac, l'artiste Jochen Lempert (né en 1958 en Allemagne) s'accorde à la saison hivernale en ce début d'année. Ainsi, son *Jardin d'hiver* prend place dans l'architecture de verre de la Manufacture des Ceillets, en prise avec les variations de la lumière naturelle et les tourments du ciel.

Ses études de biologie à l'université lui ont appris à observer le monde végétal et animal avec un regard minutieux et savant. À travers ses épreuves en argentique, toujours en noir et blanc, l'artiste capte des phénomènes anodins, comme l'ombre d'un vol de papillon ou la chute délicate et lumineuse d'une feuille morte.

Dans l'exposition, Jochen Lempert juxtapose ses tirages pour créer un récit par le jeu d'associations visuelles libres. À la manière de cabinets botaniques, des vitrines enlèvement des images déclinent le motif végétal: la forme allongée d'une feuille se retrouve dans celle d'une partie d'un tableau, puis dans celle d'un pétale de fleur. Les spectateurs sont invités à chercher les détails et les jeux de ressemblances poétiques d'une photographie à l'autre.

Centre d'art  
 contemporain d'Ivry - le Crédac  
 La Manufacture des Ceillets  
 1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine  
 T. 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr  
 www.credac.fr

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h,  
 le week-end de 14h à 19h, "entrée libre"  
 Fermé les jours fériés

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

