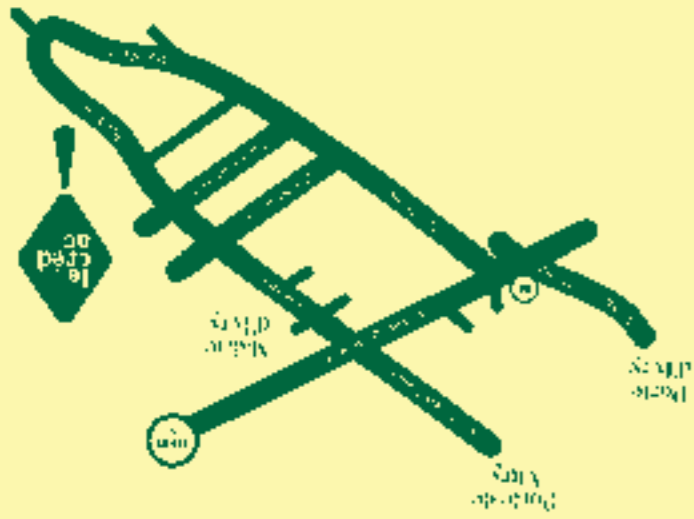




ou contact@credac.fr  
01 49 60 25 06  
Gratuit, sur réservation,  
de 15h30 à 17h  
Dimanche 19 juin 2016  
Atelier-Gotté



# 01

Ana Jotta utilise plusieurs techniques comme la peinture, la sculpture, la photographie, la broderie, la poterie... Pour créer ses œuvres, elle collectionne des objets et des images venant d'univers variés, ou des mots en différentes langues.

Le titre de l'exposition est **TIRE LI RE**. Chaque syllabe du mot « tirelire » sonne comme les notes d'une petite musique.

Trouve d'autres mots qui « chantent » (continue la liste) :

*Guéridon, Dorloter, Cocotte, Jazz,*

# 02

En portugais, la lettre « J » se dit « Jotta », comme le nom de famille de l'artiste.

Que collectionne Ana Jotta en référence à l'initial de son nom ?

Regarde autour de toi et cherche une forme ou un objet qui ressemble à la première lettre de ton nom de famille.

# 03

Imagine une histoire qui ferait dialoguer les peintures et dessins visibles sur les écrans dans la salle 2 :

# 04



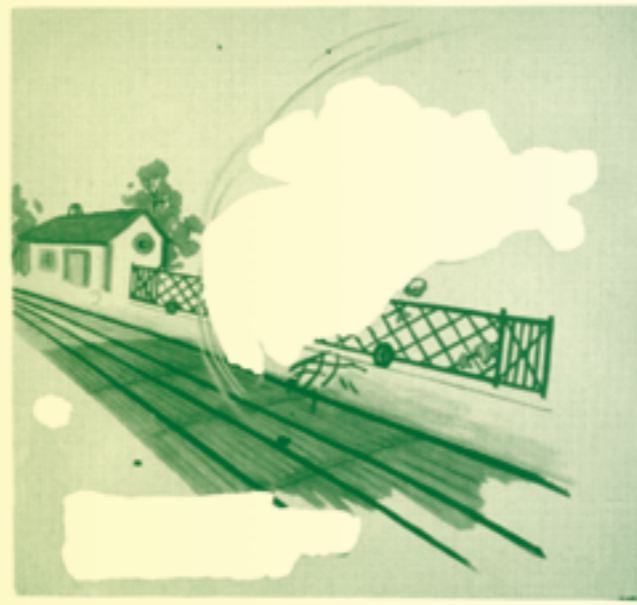
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Mademoiselle Caroline Rivière*, 1805  
Huile sur toile  
Musée du Louvre

Ana Jotta a détourné un portrait peint par Jean-Auguste Dominique Ingres. Retrouve la peinture qui lui ressemble dans l'exposition.

Quels sont les points communs entre les deux peintures ?

Les différences ?

# 05



Ana Jotta, *Tirelire*, 1993  
Indian ink sur illustrations couleur, encre de chine  
Collection privée

Cette œuvre est issue d'une série composée d'illustrations que l'artiste a partiellement recouvert avec de l'encre de Chine.

Imagine et dessine ce qui se cache derrière ces formes.

# 06

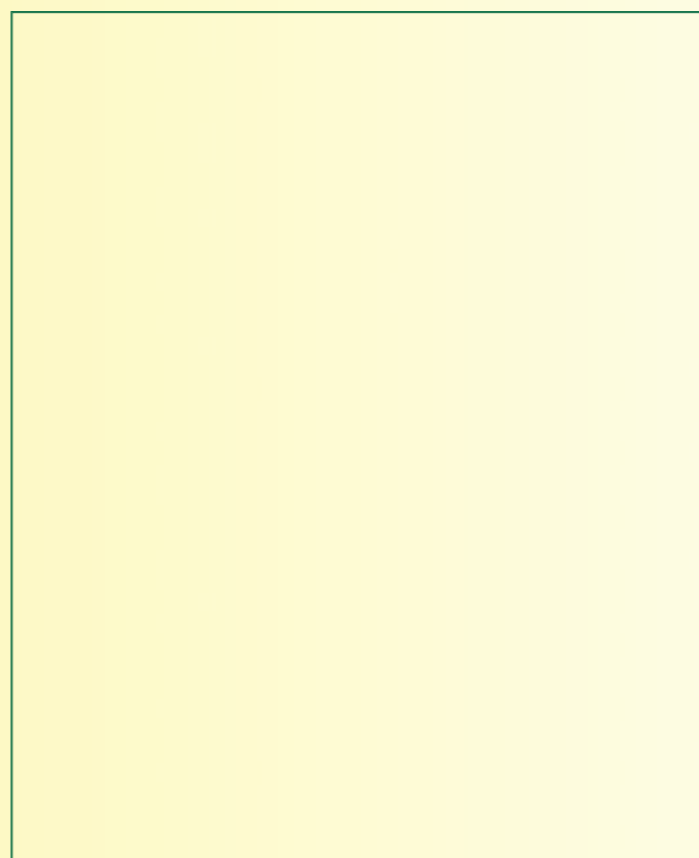
Dans la salle 3, Ana Jotta a créé un papier peint à partir d'images trouvées et collectionnées qui forment un univers coloré et qui sont ses sources d'inspiration.

Parmi les images, trouve :

- Un mot : \_\_\_\_\_
- Une forme géométrique : \_\_\_\_\_
- Un personnage : \_\_\_\_\_
- Un objet : \_\_\_\_\_

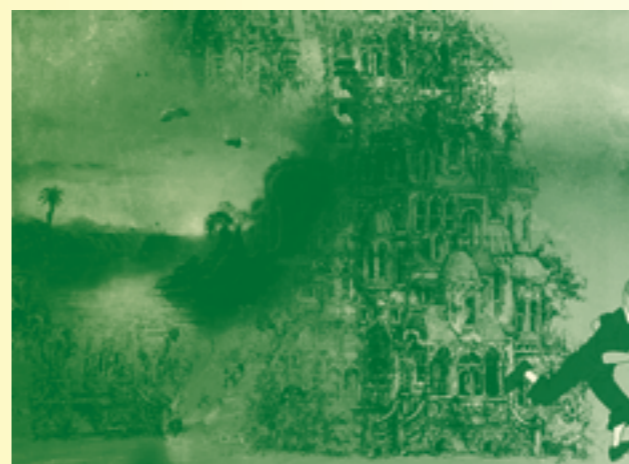
# 07

A ton tour, choisis dans un journal ou un magazine des motifs, des photographies ou des textes que tu aimes, qui te font rire ou qui t'intéressent. Colle-les dans le cadres ci-dessous.



# 08

Dans cette peinture de Friedrich Kunath montrée au Crédac en 2014, l'artiste dissimule le personnage de Tintin dans un paysage.



Friedrich Kunath, *A Plan To Follow - Summer Around the World* (détail), 2013  
Technique mixte sur toile  
Photo : André Morin / le Crédac, Courtesy Blau & Poe, Los Angeles ; BQ, Berlin ; Andrea Rosen Gallery, New York ; White Cube, Londres

Dans l'exposition d'Ana Jotta, reconnais-tu des personnages célèbres ou des objets qui te sont familiers ?

Où les as-tu déjà vus ?

# 09

Regarde l'image du poster. Assis sur un fauteuil et fumant la pipe, l'oiseau a une attitude humaine. De nombreuses histoires ont pour personnages principaux des animaux qui sont humanisés. Ils portent alors des bottes, des chapeaux, des lunettes...

Retrouve les titres des trois histoires à partir des images :



# 10

Ana Jotta présente ses œuvres de différentes manières : soit elles sont présentes physiquement dans l'exposition, soit elles sont photographiées puis imprimées sur des supports mobiles et reproductibles.

Fais la liste de ces supports :

# 11



Ana Jotta, *Géométrie Tintin*, nd  
Courtesy : Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne  
© 2010, DMF Daniel Mathuo Fotografias, Lda.  
(Droits réservés)

Que représente cette image ?

- Une œuvre d'Ana Jotta
- Un totem
- Une lampe de salon
- Un trophée de chasse

EVRY / s / SEINE

EVRY



Ana Jotta

TIRE LI RE

Exposition au Crédac  
Du 8 avril au 26 juin 2016

Née en 1946 au Portugal, Ana Jotta développe une œuvre passionnante se déclinant sur différents supports et selon différentes techniques. Dans une démarche d'appropriation, elle collectionne objets, iconographies ou titres d'autres auteurs, et redéfinit ses propres œuvres à chaque nouvelle exposition. Dans l'exposition *TIRE LI RE* au Crédac, Ana Jotta présente quelques-unes de ses séries emblématiques, parmi lesquelles les *Jotas*, mais aussi des objets chargés de références et de citations qu'elle collectionne et détourne, créant une œuvre fertile et iconoclaste. Faire, toujours faire, semble être une constante devise dans l'élaboration de son travail artistique, aussi modeste que prolifique.

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac  
La Manufacture des Ceillets  
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine  
T. 01 49 60 25 06  
www.credac.fr

Du mardi au vendredi de 14h à 18h,  
le week-end de 14h à 19h, "entrée libre"

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

