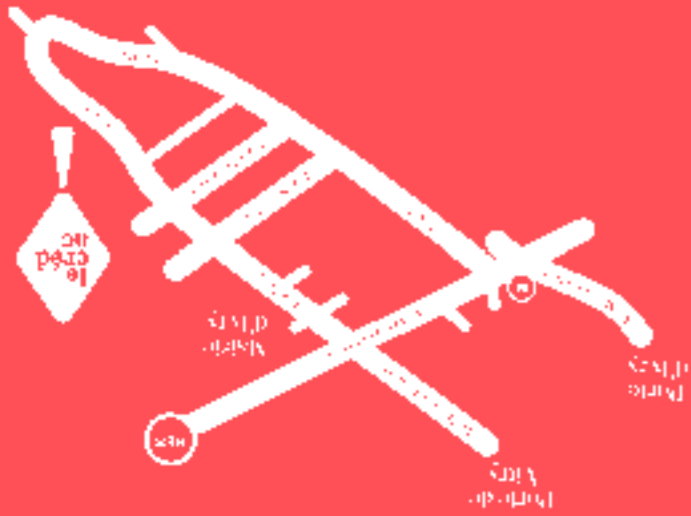




Atelier-Gotté
Dimanche 17 décembre 2017
de 15h30 à 17h
Gratuit,
réservation indispensable:
01 49 60 25 06
ou contact@credac.fr



s / SEINE

IVRY

Exo³⁰

Alexandra
Bircken
STRETCH

Exposition personnelle au Crédac
Du 8 septembre au 17 décembre 2017

La sculptrice allemande Alexandra Bircken (née en 1967) s'intéresse au corps et à ses multiples enveloppes comme les vêtements, les combinaisons de moto ou les gants de travail qui nous protègent. Formée au stylisme à Londres, elle compare la sculpture au travail du couturier : elle découpe des objets ou des morceaux de tissus puis les assemble et les recoud. Ainsi, ses œuvres gardent toujours les traces de l'entaille et de la couture, comme des cicatrices sur la peau.

Grâce aux techniques traditionnelles de la sculpture, comme le modelage, la taille, le moulage et l'assemblage, Alexandra Bircken crée de nouvelles figures mutantes, mi-homme, mi-machine. Pour cela elle utilise des matériaux doux et organiques qui rappellent la fragilité humaine, et des matériaux froids, résistants et lourds qui évoquent un avenir de plus en plus mécanisé.

Centre d'art
contemporain d'Ivry - le Crédac
La Manufacture des Ceillets
1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
T. 01 49 60 25 06
www.credac.fr

Du mardi au vendredi de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h, "entrée libre"

Fermé le 1^{er} et le 11 novembre 2017

Membre des réseaux TRAM et d.e.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.



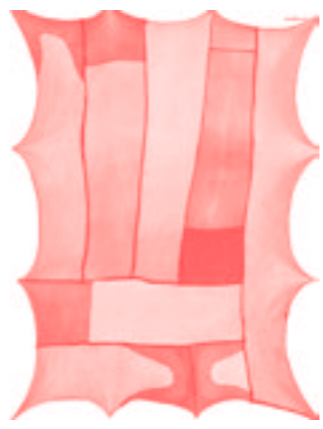
01

La peau est notre plus grand organe. Elle évolue tout au long de notre vie et s'étire à chacun de nos mouvements. Le titre de l'exposition d'Alexandra Bircken est *STRETCH*. À ton avis, pourquoi a-t-elle choisi ce mot ?

.....

.....

.....



Alexandra Bircken, Chacrosse, 2013
90% nylon, 10% élasthane, tripleure, 140 x 120 cm
Collection Philipp et Christina Schütz-Morkramer, Hambourg
Courtesy galeries BQ, Berlin et Herald St, Londres.

La peau est très utile : elle nous protège, régule la température du corps, aide à garder l'eau dans notre organisme, sert de capteur pour la température, le vent, l'humidité et elle nous permet de savoir si les surfaces sont douces, rugueuses, chaudes ou froides. Dans l'exposition, fais la liste des matériaux et des objets qui nous protègent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

05



Brian Jungen, Prototype for New Understanding #21, 2005
Nike Air Jordan © Brian Jungen

L'artiste canadien Brian Jungen récupère des chaussures de sport Nike Air Jordan qu'il découpe et assemble pour donner naissance à des masques de cérémonies imaginaires. Il mélange la culture populaire (le basketball) et la culture ancestrale des Indiens d'Amérique.

Chez toi ou à l'école, recompose la forme d'un corps humain, d'un animal ou d'un visage en associant des objets différents.

06

De nombreuses histoires ont pour héros des créatures mi-homme, mi-machine. Les reconnais-tu ? Ecris leur nom.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

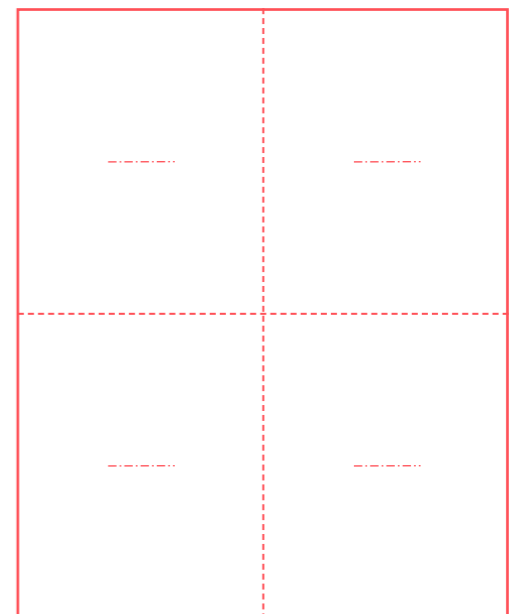
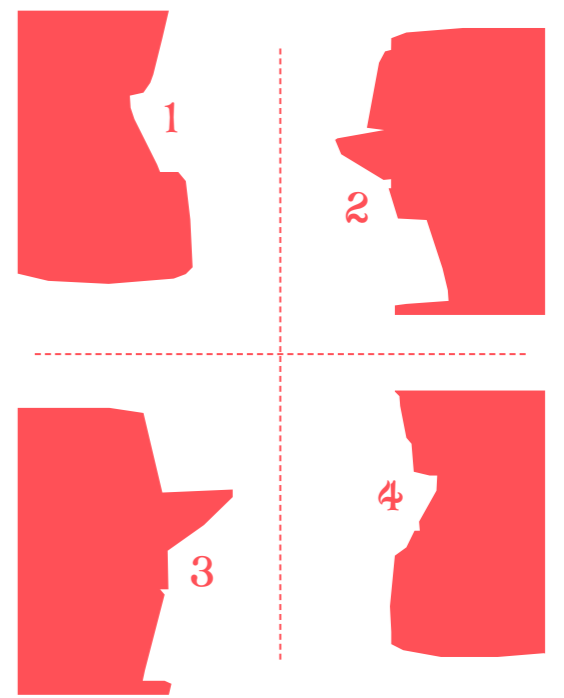
.....

.....

.....

07

Observe l'œuvre photographiée au dos. Sur le dessin ci-dessous, recompose l'image d'origine en numérotant chaque partie dans l'ordre.



08

Alexandra Bircken divise certains objets en deux parties et les expose au sol ou au mur. En les découpant, l'artiste révèle ce qui est habituellement caché. Que vois-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Alexandra Bircken, Aprilia, 2013
Moto, socle en métal
Collection Philipp et Christina Schütz-Morkramer, Hambourg
Courtesy galeries BQ, Berlin et Herald St, Londres.

09

Les deux moitiés des motos et des armes paraissent exactement semblables. Pourtant, comme les deux côtés de notre corps ou de notre visage, rien n'est jamais parfaitement identique.

Pose tes mains côte à côte et étudie toutes les différences.



.....

.....

POL ARL POT
ITI UTI MER HAS LUT
ARD ERG SIT BOE PLU
MOU AGE TIS UFS SEE
RET QUE TON POI ICE
LES FIL AVE

.....

.....

.....