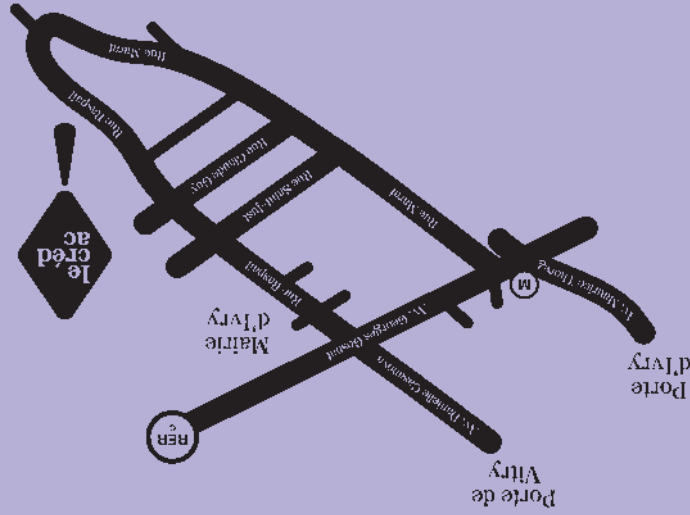




s / SEINE

IVRY

27

e

Liz Magor

The Blue

One Comes in Black

Exposition au Crédac
Du 9 septembre au 18 décembre 2016

Liz Magor (née en 1948, vit et travaille à Vancouver) tire ses idées des humains, de leurs comportements, leurs réactions et leurs croyances, particulièrement quand ils ont trait au monde matériel. Elle s'intéresse ainsi aux vies sociales et émotionnelles des objets ordinaires voire domestiques, affectionnant particulièrement les matériaux qui ont perdu le lustre de leur usage ou fonction d'antan. Les choisissant pour leur capacité à renfermer et à refléter les histoires, comme les identités personnelles et collectives, Liz Magor révèle une résonance dépassant leur simple fonction utilitaire par le biais de transformations et de déplacements.

Ses œuvres, qu'elle dit conçues, créées et polies par le jeu des contradictions, semblent reproduire les antagonismes qui tourmentent mais qui participent aussi à la vitalité de l'existence.

Elle réunit ici un ensemble de pièces existantes, sculptures et photographies, qui permettent de mesurer l'étendue formelle de sa démarche, s'attachant à privilégier l'ombre de l'humain, pour cette exposition située dans une ancienne usine.

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
La Manufacture des Cillels
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
T. 01 49 60 25 06
www.credac.fr

Du mardi au vendredi de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h, "entrée libre"

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

01

Liz Magor a réalisé des sculptures en silicone transparent, comme des boîtes figées dans le temps : on ne peut plus les ouvrir et utiliser les objets à l'intérieur.

Que renferment-t-elles ?

Fais la liste.

Habituellement, pourquoi mettons-nous des choses (nourriture, papiers, objets...) dans des boîtes ?

02

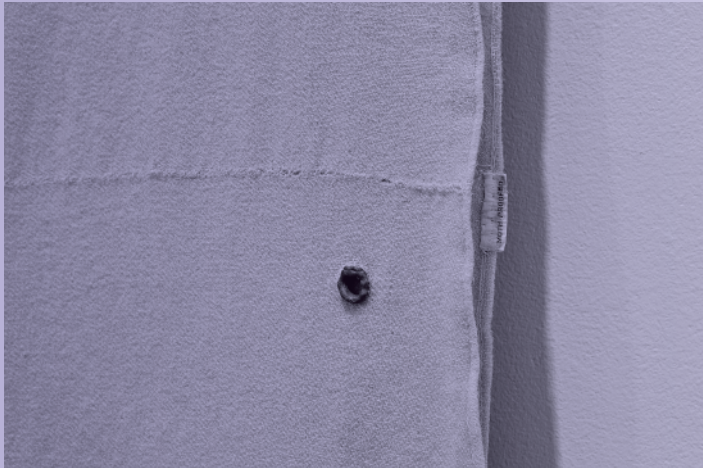
Avec quoi sont accrochées les couvertures ?

Entoure la bonne image.



03

Observe bien les couvertures.

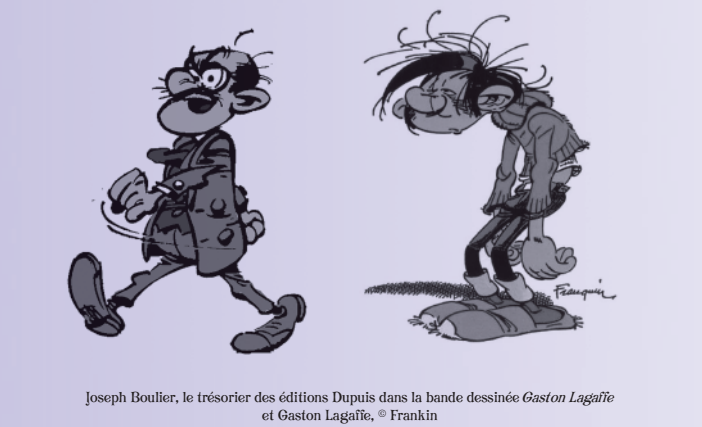


Quels indices te permettent de voir qu'elles ne sont pas neuves ?

A ton avis qui étaient leurs propriétaires ? Pourquoi sont-elles abîmées ?

Imagine leur histoire :

04



Les sculptures *Formal II* et *Casual* sont des vêtements dans des housses moulées en silicone et posés sur des chaises. Si ces vêtements étaient des personnes, comment décrirais-tu leurs attitudes et leurs émotions ?

Pour *Formal II*, souligne les mots correspondants.

Pour *Casual*, entoure les mots correspondants.

stressé
mou
triste
rigide
joyeux
énervé
calme
reposé
tendu
tranquille
nerveux

05

La série de photographies *Karl's Castle* montre l'intérieur d'une maison que Liz Magor surnomme « le château de Karl ».

Est-ce vraiment un château ?

Pourquoi ?

Avec quoi Karl a-t-il aménagé et décoré ses pièces ?

06

L'artiste réalise des sculptures avec des gants ou des sacs en plastique qui deviennent une protection et une cachette pour les objets, les humains ou les animaux.



Liz Magor, *Companion*, 2015
Gypse polymérisé, plastique, tissu, fourrure : 50 x 40 x 28 cm
Collection privée
Photo: galerie Marcelle Alix, Paris

Dans l'exposition, fais la liste de ce qui peut nous protéger :

07

Comment serait ta cachette secrète idéale ?

Dessine-la !

