

Centre D'Art Contemporain D'Ivry — LE CRÉDAC
 17, place Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
 +33 (0)1 49 69 25 08 www.credac.fr
 Membre des réseaux TRAM et d.a.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.
 Du mercredi au vendredi : 14h00-18h00
 Le week-end : 14h00-19h00 Fermé les jours fériés
 Entrée libre contact@credac.fr

IVRY / SEINE

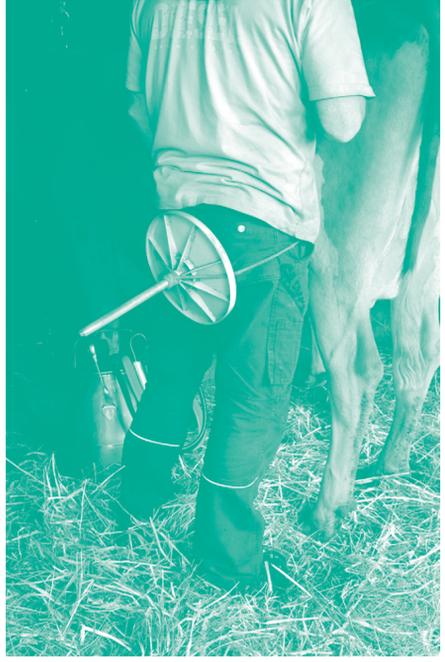
L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

Légende du poster : Simon Boudvin, **■ ■ ■ ■ ■**, de la série *Bote-tchu & Sèllatte (Le Vallon)*, 2022. Ensemble de tabourets et livre. Courtesy de l'artiste
 L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.
 reconstituer l'histoire d'un lieu et de ses habitants.
 (dessins et prises de notes) et des recherches d'après des plans et des documents d'archives pour a études : des tabourets à Saint-Imier, une voiture à Flins, des fenêtres à Hanoi, un verre à Rome. son exposition *GRAIN* au Crédac, quatre territoires sont symbolisés à travers d'objets que l'artiste lui parcourt en observant, en rencontrant les personnes qui y vivent et y travaillent. Pour les champs, les quartiers, les chantiers, les plateaux et les vallées des montagnes) de l'histoire sociale, des graphistes, des architectes, etc. Il s'intéresse aux territoires (les rues, à la publication d'un livre. Pour cela, il réunit des personnes spécialistes de l'architecture, du design, et dans les lieux où il est invité à réaliser un projet qui donnera naissance à une exposition ou à l'artiste français Simon Boudvin (né en 1979) ne travaille pas dans un atelier, mais à l'extérieur

Simon Boudvin, *GRAIN*
 Exposition du 15 janvier au 20 mars 2022

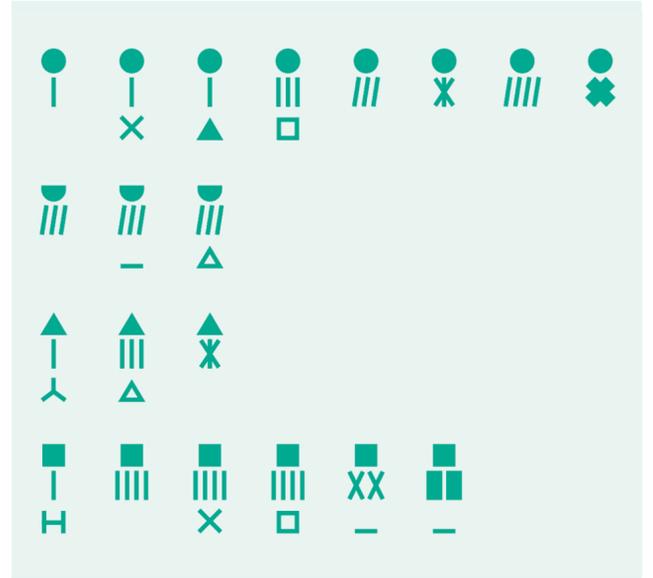
01

Le tabouret photographié pour l'affiche de l'Exo est appelé « botte-cul ». Sous sa forme la plus simple, ce siège n'a qu'un seul pied et est attaché aux hanches avec une ceinture. Il permet ainsi de s'asseoir partout en gardant les mains libres pendant la traite des vaches, comme sur l'image ci-dessous.



Le Locle, Le Pied-de-Martel, dans la vacherie d'une ferme, ● | fait d'une assise en plastique et d'un pied en aluminium, utilisé chaque jour pour la traite des vaches. Photo et courtesy : Simon Boudvin

Sur ce schéma réalisé par Simon Boudvin, la première ligne de chaque dessin correspond à la forme de l'assise des tabourets (ronde, en demi-cercle, carrée, triangulaire); la deuxième au nombre de pieds, et la troisième au nombre de barreaux entre les pieds (les traverses).



Extrait de la maquette pour *Bote-tchu & Sèllatte*, coédition Le Crédac, ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ et art&fiction, conception graphique Charles Mazé et Coline Sunier, 2022

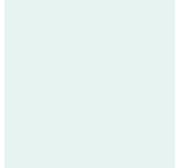
Observe la photo du fermier.
 Avec quel schéma concorde son tabouret ? À quel schéma correspond le tabouret de l'affiche de l'Exo ? Entoure tes réponses.

02



Pieter Brueghel le Jeune, *Le Dénombrement de Bethléem* (détail), 1610-1620 Huile sur toile. Collection Palais des Beaux-Arts de Lille

En effectuant des recherches sur ce type de tabouret, Simon Boudvin a remarqué ce modèle dans des tableaux des peintres flamands Pieter Brueghel l'Ancien et le Jeune (père et fils) qui ont vécu aux XVI^e et XVII^e siècles. Dessine ci-dessous le schéma de ce tabouret selon la méthode de la question n°01 :



03

Peut-on s'asseoir sur les tabourets dans l'exposition ? Entoure ta réponse.

oui non

À ton avis, comment peut-on définir les tabourets et les fragments de la Twingo ? Souligne tes réponses.

des objets des sculptures les deux

04

Le titre de l'exposition, *GRAIN*, peut indiquer le grain de l'image d'une photographie, mais aussi une partie d'un ensemble plus grand, comme les grains de sable qui composent une plage. Quels sont les éléments (ou les « grains ») qui composent la voiture Twingo ?

Coche tes réponses et ajoute à cette liste ce que tu repères dans les salles d'exposition.

- rétroviseur
- moteur
- amortisseur
- pare-brise
- courroie
- phare
- frein à main

05

En résidence à Rome en Italie, Simon Boudvin a été surpris de trouver dans un bar des verres d'une marque populaire française de vaisselle que tu connais peut-être : Duralex. Les verres dans lesquels tu bois à la cantine sont fabriqués par cette entreprise qui les vend dans le monde entier. Chaque modèle est fabriqué d'après un moule unique ; les verres qui sortent de ces moules sont donc tous identiques.

Simon s'intéresse à la technique du photogramme qui permet de créer des images sans appareil photo. On place un objet sur du papier sensible à la lumière, puis on le laisse quelques instants. L'image de l'objet apparaît alors en négatif. Bien que Simon réalise ses photogrammes en utilisant le même verre, le résultat est toujours différent.

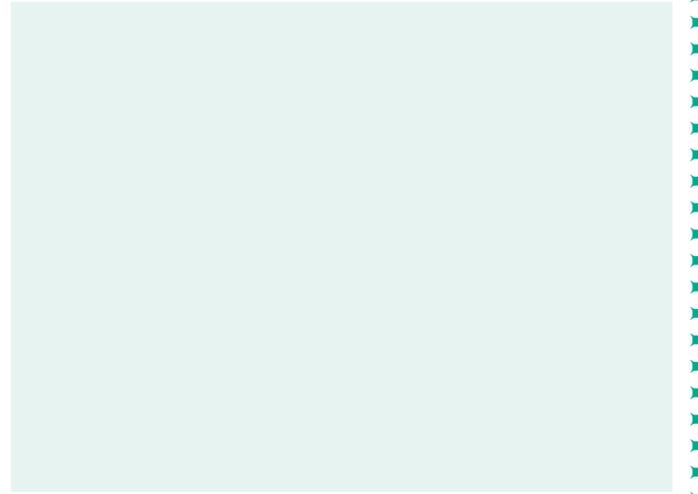


Collection de verres Duralex

Parmi ces modèles de verres, reconnais-tu celui que l'artiste a utilisé pour réaliser les photogrammes ? Entoure le verre.

06

Comme Simon Boudvin qui a observé et photographié les motifs des grilles des fenêtres à Hanoi, la capitale du Vietnam, fais un inventaire des fenêtres chez toi et dans ton quartier. Dessine les différentes formes ci-dessous.



Quelle est la forme que tu retrouves le plus souvent ?

EXO



N°41

