

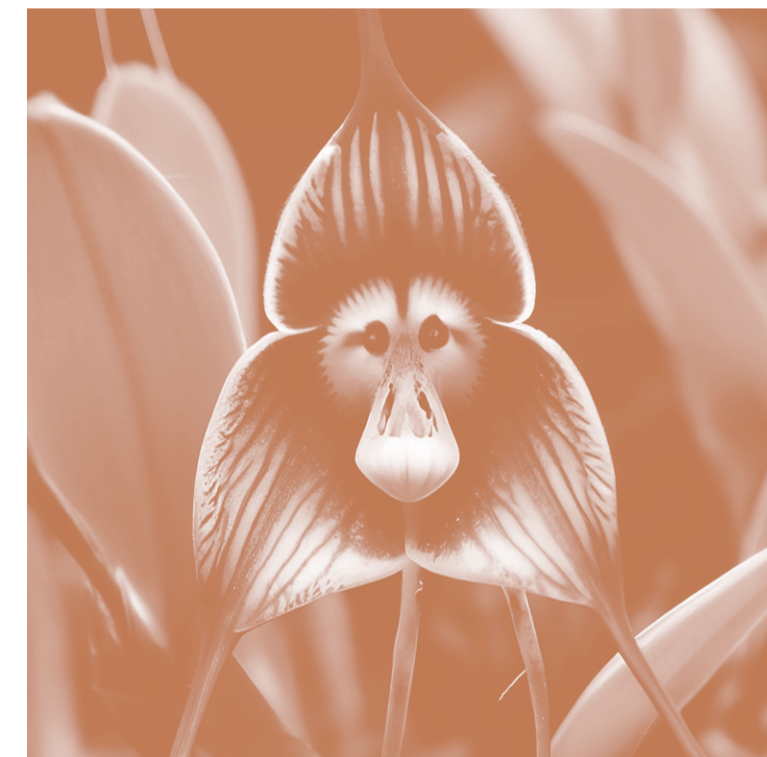
05

Dans les vidéos, Roy Köhnke anime des créatures imaginaires inspirées d’insectes et de fleurs. Dans la nature, il existe des stratégies d’imitation et de camouflage pour se protéger, chasser ou se reproduire. Ainsi, les « fleurs cadavres » émettent des odeurs désagréables pour attirer les mouches. Connais-tu d’autres êtres vivants qui utilisent ces techniques ?

.....

06

L’artiste s’intéresse aux créatures qui semblent irréelles et mutantes. Par exemple, la fleur de la *Dracula simia* qui pousse sur les flancs des montagnes de l’Équateur et du Pérou, fait penser au visage d’un animal. Lequel ?

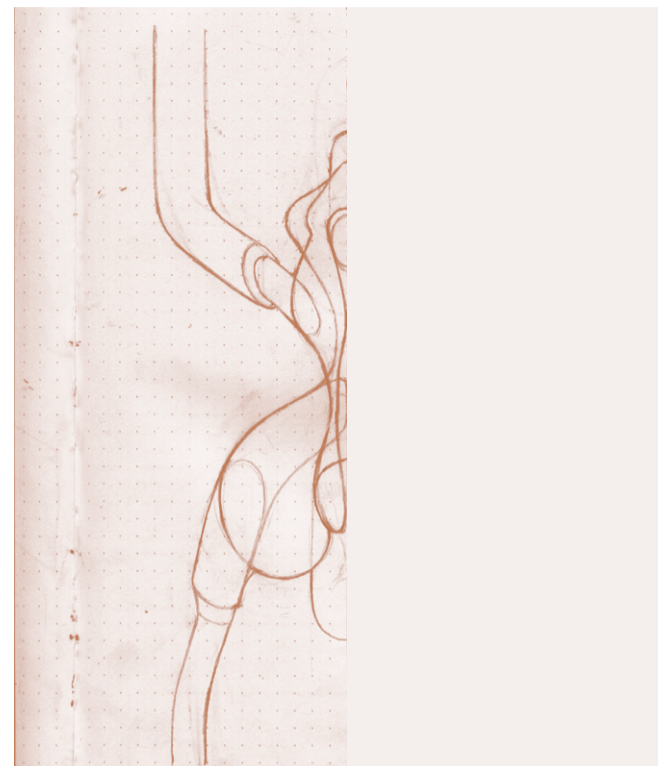


Invente et dessine une créature hybride.

03

Certaines sculptures de Roy Köhnke sont construites de manière symétrique : comme un effet miroir, les côtés droit et gauche se correspondent exactement par rapport à un axe central.

À ton tour : complète la deuxième moitié de ce dessin de l’artiste en suivant l’axe de symétrie.



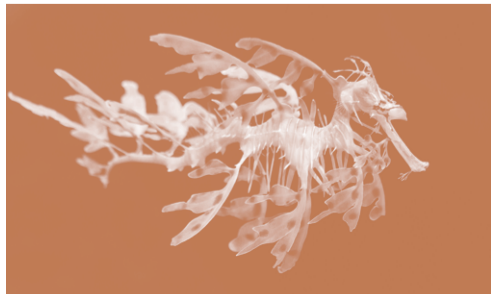


04

La nature est pleine de surprises. Par exemple, l’ophiure qui a inspiré l’artiste, est un animal marin proche d’une étoile de mer avec cinq longs bras, qui n’a ni yeux ni cerveau et arrive à voir ce qui l’entoure grâce à son squelette. Fascinant n’est-ce pas ?

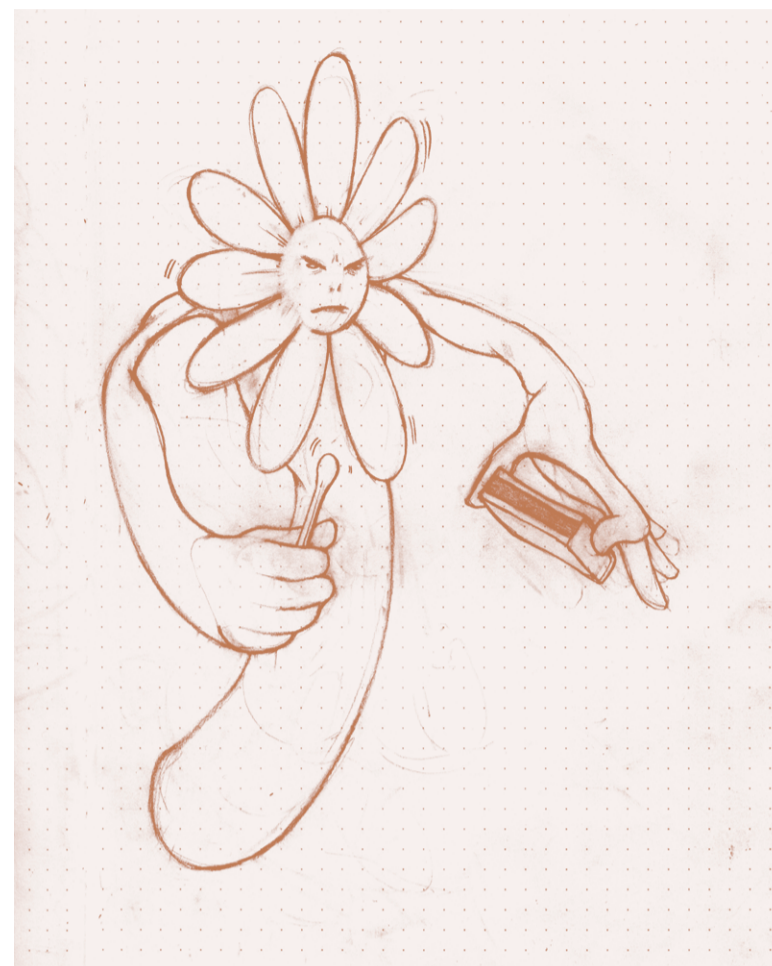


Voici quelques êtres vivants étonnants. Écris leur nom à côté de l’image.

L _ _ _ _	
	O _ _ _ _ _
H _ _ _ _ _	
f _ _ _ _ _	

01

Le titre de l’exposition est *Fleur, Feu*. Roy Köhnke a réalisé un dessin qui illustre ce titre. Que s’apprête à faire la fleur ?



Dessine ta version du titre *Fleur, Feu* ci-dessous.

02

En quoi sont faites les sculptures de l’exposition ? Entoure les matériaux utilisés.

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> inox | <input type="checkbox"/> carton | <input type="checkbox"/> bois | <input type="checkbox"/> papier |
| <input type="checkbox"/> argile | <input type="checkbox"/> plâtre | <input type="checkbox"/> cire | <input type="checkbox"/> bronze |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> marbre | <input type="checkbox"/> verre | <input type="checkbox"/> |

LE CRÉDAG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DIVRY — LE CRÉDAG
 La Manufacture des Cillies 1, place Pierre Gosnat
 94200 Ivry-sur-Seine France contact@credac.fr
 +33 (0)1 49 60 25 06 www.credac.fr
 Métro 7, Mairie d'Ivry RER C, Ivry-sur-Seine
 Entrée libre Du mercredi au vendredi : 14h00-18h00
 Le week-end : 14h00-19h00 Fermé les jours fériés

du Val-de-Marne,
 Régional d'Ile-de-France et du Conseil départemental
 de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du ministère de la Culture — Direction
 Membre des réseaux TRAM, DCA et BLAL, le Crédac reçoit le soutien
 CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DIVRY — LE CRÉDAG

* Gratuit, réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

Pour les 6-12 ans et leurs familles
 qui prolonge la visite de manière sensible et ludique. Un goûter conclut la séance.
 Les familles découvrent l'exposition avec l'équipe du Bureau des publics, puis participent à un atelier

ATELIERS-GOUTER *
 ■ Dimanche 9 mars 2025 ■ 15:00-17:00

les vacances scolaires.

ATELIERS-VACANCES *
 ■ 19, 20, 21 février 2025 ■ 15:00-17:00
 Ateliers créatifs en écho à l'exposition pensés pour les enfants de 6 à 12 ans, sans adulte, pendant

RENDEZ-VOUS POUR LES ENFANTS

IVRY

L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

Couverture de l'Exo n°50 : Calao à casque

personnel de l'artiste, 2024. @ Adagp, Paris, 2024

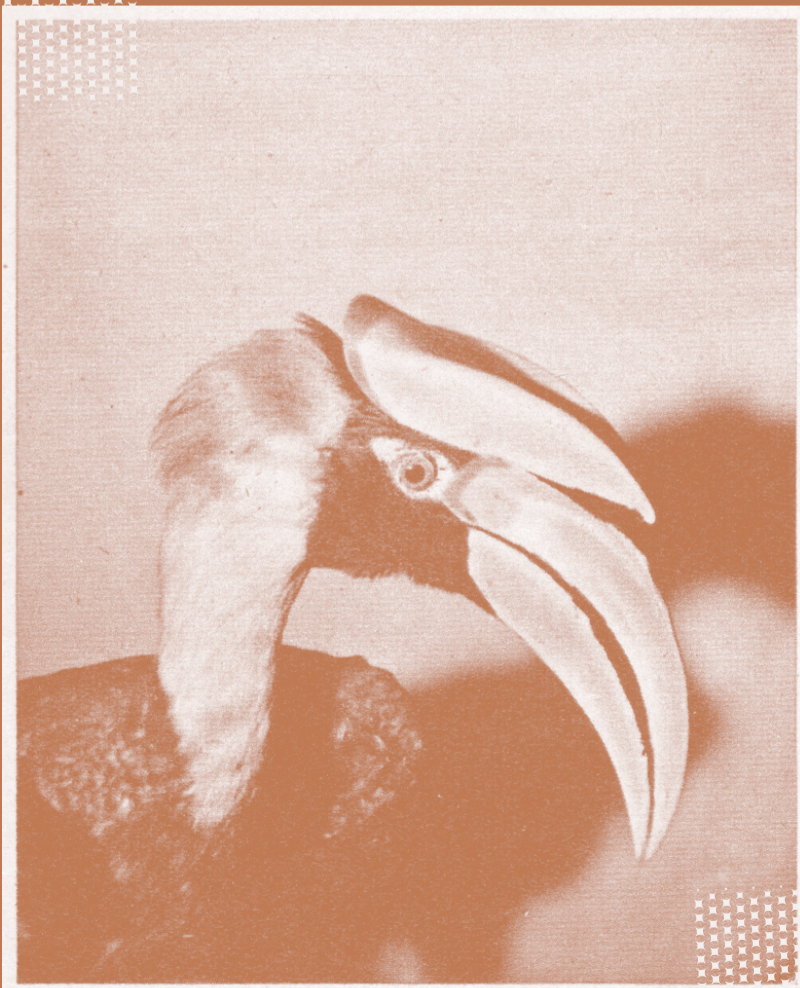
de notre imagination et proposent de poser un regard nouveau sur les vies et les corps différents.
 hybrides et mutants qui semblent parfois enfermés dans des pièges. Elles ouvrent les chemins
 carcasses ou des squelettes. A la fois organiques et industrielles, ses œuvres sont comme des corps

Nourries par le dessin et l'écriture, les œuvres de l'artiste Roy Köhnke (né en 1990) révèlent des
 formes étranges. Suspendues ou insérées dans des cages en métal, ses sculptures font penser à des
 formes étranges. Suspendues ou insérées dans des cages en métal, ses sculptures font penser à des

Exposition du 19 janvier au 23 mars 2025

Roy Köhnke, *Fleur, Feu*

EXO



N°50

rien immatérielle à distance des particularités
qui l'on appelle la non localité

