TOGETHER UNTIL (what)*?, Tout dans le cabinet mental Ethan Assouline, 2024 Juliette Green, Le goût des mots Alice Dusapin, Wolfgang Stoerchle	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
EXO	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Nº42	

Le week-end: 14:00-19:00 Fermé les jours fériés

lvry-sur-Seine France +33 (0) 1 49 60 25 06 www.credac.fr

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAC CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAC

■ Gratuit, réservation indispensable : 01 49 60 25 06 \ contact@credac.fr

Acrylique sur papier, 70×100 cm. Courtesy de l'artiste. Collection privée Légende du poster: Juliette Green, Qu'accrochons-nous au mur?, 2021.

proposant divers récits de fiction autour de l'alimentation et de son histoire.

ATELIER-GOUTER

Enfin, les performances filmées de l'artiste Wolfgang Stoerchle (né en 1944 et mort en 1976),

Dans la deuxième salle, Ethan Assouline réalise pour son exposition intitulée 2024 des sculptures

Dans la grande salle du Crédac, l'exposition collective Tout dans le cabinet mental est un projet

Dans la troisième salle, Juliette Green présente Le goût des mots qui réunit des dessins

et de meubles de design pour recomposer des mondes réduits, des villes miniatures. architectures à partir d'éléments de mobilier de bureau, d'accessoires décoratifs bon marché

■ Dimanche 15 mai et dimanche 3 juillet 2022 ■ 15:00 - 17:00

L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

évolutif et expérimental autour de la performance.

2202 telliuį 01 us lirvs 9 ub 🙀

Le Crédac clôt sa saison artistique avec quatre expositions.

Expositions et projections de films

lepartemental du Val-de-Marne et du Consell Regi

de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture — Direc Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTERET NATIONAL
Membre des réseaux TRAM et d.c.a, le Crédac reçoit le so

Entrée libre contact@credac.fr

Du mercredi au vendredi: 14:00-18:00

sont projetées dans le Crédakino.

s\ REINE

Quelle est la couleur dominante de son exposition?

Cette couleur donne souvent l'impression que les sculptures sont propres et neuves, mais observe-les attentivement. À ton avis, le sont-elles vraiment?

> Oui Non

Pourquoi?

Quels adjectifs utiliserais-tu pour définir l'exposition d'Ethan Assouline?

Ethan Assouline crée des décors, entre la maquette

dans les assemblages? Dresse la liste:

et la sculpture, à partir d'éléments de bureaux, de mobilier

existant et d'objets de la vie quotidienne. Que reconnais-tu

accueillant froid drôle étrange aéré

agressif lumineux calme festif

triste décoratif effrayant doux sombre

Ethan Assouline écrit et dessine ses réflexions sur nos modes vie en ville, sur la transformation des espaces urbains. Il critique notamment les aménagements réalisés pour accueillir les Jeux Olympiques qui sont très vite démodés.

Voici une vue dessinée depuis les fenêtres du Crédac. On voit lyry-sur-Seine qui se transforme. Imagine la ville moderne en pensant aux personnes qui vont y vivre. De quoi auront-elles besoin? À quoi rêvent-elles? Complète cette vue en dessinant les contours des constructions et ajoute quelques mots pour décrire ton projet :

HU U F W

Depuis qu'elle est adolescente, Juliette Green a mis au point un système d'écriture singulier pour prendre des notes à l'école. Les textes y rencontraient des dessins, des pictogrammes, des cartes, des plans d'architecture, des personnages et des bulles de bande dessinée.

l'entoure puis s'exprime en dessins, comme dans l'exposition. Toi aussi, tu as peut-être plein de questions en tête. Voici un espace libre pour les dessiner ou les écrire :

L'artiste s'interroge sur la vie et sur le monde qui

Les dessins et les textes de Juliette Green exposés au Crédac ont pour sujet la nourriture et l'alimentation.

Dans l'un d'eux est posée la question « Combien de personnes faut-il pour préparer un sandwich?» As-tu trouvé le nombre final?

Observe son dessin «Qu'accrochons-nous au mur?» sur l'affiche de l'Exo, qui est justement destinée à être accrochée au mur!

Qu'a accroché Maëlle?

Qu'aimerais-tu accrocher dans ta chambre?

La grande salle d'exposition accueille le travail d'artistes qui s'expriment par la performance. Ce mot indique une œuvre qui se présente sous la forme d'une action réalisée par une ou plusieurs personnes.

Au sol, deux plateaux dessinés au scotch permettent aux artistes de s'exprimer avec leur corps et leur voix, comme sur une scène. Que ferais-tu dans ces espaces? Tu peux l'écrire ici ou faire une performance devant tes amis ou ta famille.



ASSYA A ACCROCHÉ UN ÉVENTAIL GÉANT ORNÉ DE GRUES EN PLEIN VOL-



HENRI A ACCROCHÉ UN VINYLE DE SON GROUPE DE ROCK FAVORI.



RAINER A ACCROCHÉ UNE PHOTO AÉRIENNE DU VILLAGE OÙ ELLE A GRANDI.



KAREN A ACCROCHÉ UNE LAMPE DE PLUS, POUR LIRE QUAND LA NUIT TOMBE.



TOBIAS A ACCROCHÉ UN BANJO, DONT IL NE SAIT PAS JOUER.





ASTRID A ACCROCHÉ UN COUCOU DONT LES AIGUILLES FONT CCTIC...TAC...TIC...S



LADJ A ACCROCHÉ UN TABLEAU EN LIÈGE, POUR Y ÉPINGLER DES PHOTOS.



CLOVIS A ACCROCHÉ UN TROPHEE DE CHASSE, QUI VIENT DE SON ONCLE.



UN MIROIR, PLACE
TROP HAUT POUR SE
VOIR DEDANS.





HARLÈNE A ACCROCHÉ UN POSTER D'UN CHANTEUR DONT EUE EST AMOUPEUSE.



CAROLE A ACCROCHÉ UN ARTICLE DE PRESSE DANS LEQUEL SA SOEUR EST CITÉE.



SLOANE A ACCROCHÉ UNE MÉDAILLE DE SKI, GAGNÉE QUAND IL AVAIT 22 ANS.



RICHARD A ACCROCHÉ UNE ASSIETTE PEINTE, OFFERTE PAR SA MÈRE.



MARGOT A ACCROCHÉ UN ATTRAPE-RÊVES, QUI A L'AIR DE BIEN FONCTIONNER.





UNE LISTE DE COURSES, QU'IL ALIMENTE TOUS LES JOURS.



TIMOTHÉE A ACCROCHÉ LES HORAIRES DE LA POSTE, JOURS FÉRIÉS COMPRIS.



ELLIOT A ACCROCHÉ UN POSTER DE CERISIERS FLEURIS AU JAPON.



MAĒLE A ACCROCHÉ UN FOULARD BRODÉ TROUVÉ SUR UN VIDE GRENIER.



QU'ACCROCHONS-NOUS AU MUR?



ESTELLE A ACCROCHÉ UNE CARTE POSTALE ENVOYÉE PAR SA MARRAINE.



OLIVIA A ACCROCHÉ UNE PHOTO DE SON CHIEN SUR LA PLAGE NORHANDE.



LESLIE A ACCROCHÉ UNE REPRODUCTION DE SON TABLEAU PRÉFÉRÉ.



DAMARIS A ACCROCHÉ UNE ARDOISE, POUR LAISSER DES PETITS MOS À SON MARI.



ELLIE A ACCROCHÉ
DES PHOTOS DE SES
ENFANTS DÉGUISÉS
POUR LE CARNAVAL.





LOUISON A ACCROCHÉ LE DIPLÔME DE SA FILLE, DONT ELLE EST TRÈS FIÈRE.



DYLAN A ACCROCHÉ UN PANNEAU QU'IL A VOLÉ AVEC UN DE SES AMIS.



PATRICIA A ACCROCHÉ LA RECETTE DES CRÊPES, QU'ELLE OUBLIE TOU JOURS.

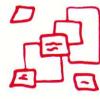


NORBERT A ACKOCHÉ UN DESSIN QUE SON FILS A FAIT QUAND IL ÉTAIT PETIT.





JOINE GUIRLANDE
LUMINEUSE, POUR
DÉCORER.



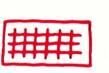
WISSEM A ACCROCHÉ DES POST-ITS, QUI N'ARRÊTENT PAS DE TOMBER.



SHELBY A ACCROCHE LES TABLES DE MULTIPLICATION, POUR LES MÉMORISER.



CAMILLE A ACCROCHÉ UNE CARTE DU MONDE OÙ ELLE CONSIGNE SES VOYAGES.



MAXENCE A ACCROCHÉ UN CALENDRIER, POUR Y INSCRIRE SES RENDEZ - VOUS.





CYNTHIA A ACCROCHÉ SON EMPLOI DU TEMPS, POUR ÊTRE À L'HEURE AU LYCÉE.



FRANCIS A ACCROCHÉ
UNE PHOTO DE SON
MARIAGE, QUI LE
FAIT TOUJOURS SOURIRE.



DORINE A ACCROCHÉ UN PORTRAIT DE SES AMIES LES PLUS PROCHES.



SWANN A ACCROCHÉ UN JEU DE FLÉCHETTES, PARCE QUE SA DÉFOULE.

