





EN GROUPE AU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY - LE CŒUR
RÉDAC

LE BUREAU DES PUBLICS	5
FORMATS DE DÉCOUVERTE	7
VISITE ACCOMPAGNÉE	8
VISITE LIBRE	8
ATELIER	10
VISITE-ATELIER	10
ATELIER-GOÛTÉ	10
SUR MESURE	13
OUTILS DE VISITE	19
RÉFLEX	20
EXO	20
INFOS PRATIQUES	21

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY — LE CRÉDAC

La Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat,
94200 Ivry-sur-Seine
+33 (0)1 49 60 25 06
contact@credac.fr
www.credac.fr

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Membre des réseaux TRAM et d.c.a,
le Crédac reçoit le soutien de la Ville
d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture
— Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France, du Conseil
départemental du Val-de-Marne
et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Crédits

Rédaction : Julia Leclerc & Mathieu Pitkevicht
Conception graphique : Kiösk
Impression : Atelier Nory

LE BUREAU DES PUBLICS

Le Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac est un lieu dédié à la création contemporaine. À la différence d'un musée, le centre d'art n'a pas de collection permanente. Les artistes invités s'approprient l'ancien site industriel de la Manufacture des Œillets dans lequel il est implanté, ses détails architecturaux, la mémoire de ses occupants, ses qualités spatiales et acoustiques ou sa lumière, tout en affirmant leur point de vue, leur sensibilité, leurs questionnements et positionnements au sein de notre société.

Avec l'envie de transmettre, l'équipe du Bureau des publics fait découvrir le programme artistique à tous les publics : scolaires — de la maternelle à l'université —, groupes du champ social ou en situation de handicap, professionnels de l'art, amateurs, etc. Chaque besoin spécifique est pris en compte pour les visites et les ateliers, pour les rencontres et les projets menés avec des artistes et des professionnels de la culture. Ainsi, au même titre que les artistes, les visiteurs font du Crédac un espace vivant et généreux, un territoire d'apprentissage, d'expériences et d'émotions.

FORMATS DE DÉCOUVERTE

1 VISITE ACCOMPAGNÉE [POUR TOUS LES PUBLICS → 1h]

Les visites accompagnées à destination de tous s'appuient sur l'apprentissage du regard et le dialogue autour des œuvres. Elles mettent en lumière les problématiques et les enjeux de l'exposition. Ces visites, adaptées au niveau de chaque groupe, font la part belle à l'échange entre le médiateur et les participants. Elles se fondent sur leur réception de l'exposition et leur ressenti, tout en affinant le regard de tous au travers de nombreuses références. Chacun se construit ainsi une culture personnelle autour de la création contemporaine et de ses enjeux. C'est un format modulable pour tous les âges et tous les niveaux qui permet d'aborder différentes thématiques.

2 VISITE LIBRE [POUR TOUS LES PUBLICS]

Il est possible de visiter le Crédac du lundi au dimanche sans l'accompagnement d'un médiateur. Les responsables désirant emmener leur groupe au Crédac doivent réserver un créneau de visite et prendre connaissance des consignes de sécurité dans les espaces d'exposition auprès du Bureau des publics, qui peut leur transmettre des outils ressources pour les aider à aborder l'exposition.



1



2

3 ATELIER [ÉLÉMENTAIRES ET ACCUEILS DE LOISIRS → 1h30]

Cette initiation à la pratique artistique est proposée aux groupes qui ont suivi une première visite de l'exposition. Afin de laisser le temps aux enfants d'assimiler les idées et thématiques discutées lors de la visite, l'atelier est proposé dans un second temps, entre quelques jours et quelques semaines après celle-ci. Lors de la séance d'atelier, les élèves sont questionnés sur leurs souvenirs de visite avant de se lancer dans la pratique plastique. C'est un temps privilégié pour se familiariser avec un médium artistique (installation, collage, performance...), tout en s'appropriant les enjeux de l'exposition. Elle favorise également le débat entre les élèves qui apprennent à exprimer et à justifier un point de vue. Les ateliers sont tournés vers la tentative, l'expérience, la manipulation et la découverte. Quand elles ne sont pas éphémères, les productions, collectives ou individuelles, sont restituées aux enfants à l'issue des ateliers.

4 VISITE-ATELIER [MATERNELLES ET ACCUEILS DE LOISIRS → 1h30]

Cette initiation à l'art contemporain pour les plus jeunes se déroule en deux temps de 45 minutes : une visite participative des expositions et un atelier de pratique plastique collective ou individuelle — l'occasion pour les enfants de développer leur sensibilité artistique et leur créativité. L'expression plastique est un temps privilégié pour se familiariser avec un médium artistique (installation, collage, performance...), tout en découvrant les formes, les matières et les couleurs de l'exposition. Elle favorise également la prise de parole et l'écoute.

5 ATELIER-GOÛTÉ [FAMILLE → 1h30]

L'Atelier-Goûté est un rendez-vous dédié aux familles qui a lieu l'un des derniers dimanches de l'exposition. Le temps d'un après-midi, les enfants deviennent les médiateurs du centre d'art et accompagnent leurs familles dans les expositions. La visite libre est suivie d'un atelier de pratique artistique prolongeant la rencontre avec les œuvres de manière sensible et ludique. Un goûter conclut ce moment de découverte et d'expérimentation. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous.



3



4





5

SUR MESURE

Le Bureau des publics propose de multiples formules d'accompagnement expérimentales qui œuvrent en faveur d'une ouverture vers le territoire francilien, vers les jeunes en situation d'éloignement du système éducatif et vers les personnes fragilisées, marginalisées. Projet inter-établissements (PIE) avec l'Éducation nationale, résidences artistiques en milieu scolaire, ateliers pédagogiques, tous ces projets reposent sur une collaboration étroite entre le Crédac et ses partenaires (établissements scolaires, services municipaux, associations) et sur un désir d'engagement commun.

En parallèle des actions en résidence qui peuvent être menées par les artistes invités, le Bureau des publics propose également des formats de découverte artistique à dimensions variables pour tous les groupes, scolaires et relais sociaux. Les participants se familiarisent avec les enjeux de la création contemporaine au fil d'ateliers et de rencontres avec les professionnels de l'art. Le travail accompli peut donner lieu à une restitution publique au Crédac ou dans l'établissement.

Le Bureau des publics est ouvert aux sollicitations des enseignants, professionnels de l'éducation, responsables d'associations pour la construction de projets artistiques et culturels.

↓ Exemples de projets menés

1 PIE « Découvrir un centre d'art contemporain francilien »
Sept séances d'ateliers menées tout au long de l'année avec les élèves de 5^e du collège Jeanne d'Arc au Kremlin-Bicêtre pour découvrir les expositions du centre d'art et ses métiers, et imaginer un atelier de création vidéo à partir des titres d'œuvres.

2 PIE « Métiers des musées et du spectacle vivant »
Développé depuis 2012 avec le MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, ce projet fait découvrir aux élèves de trois collèges ou lycées du département trois lieux culturels aux missions spécifiques et complémentaires, ainsi que les métiers qui s'y déploient.



1



2

3 RADIO-CARTABLE

Créée en 1984, Radio-Cartable est une radio destinée aux élèves de la ville d'Ivry-sur-Seine. Chaque année depuis 2012, une classe d'élémentaires ivryens fait vivre Rad'Arts, « une émission qui vous parle d'art, à la radio ». Les artistes et les œuvres sont le sujet central de ces émissions originales, réalisées à partir des échanges entre élèves et médiateurs dans les expositions, mais aussi d'entretiens avec les artistes réalisés en classe et au Crédac. Rad'Arts permet aux jeunes publics d'aiguiser leur parole sur le travail des artistes, et de la partager par le biais de la transmission radiophonique.

4 ATELIERS MENÉS PAR LES ARTISTES

À l'occasion de son exposition au Crédac, l'artiste Sarah Tritz a initié un atelier de pratique artistique avec certains patients du CMP (Centre médico-psychologique) municipal d'Ivry-sur-Seine. Trois séances leur ont permis d'écrire des lettres adressées à leurs proches, en lien avec les thématiques de l'exposition, et de réaliser les captations vidéo de la lecture de ces textes originaux.

5 FORMATION À LA MÉDIATION CULTURELLE

Chaque année, en partenariat avec l'Université de Paris, deux groupes d'étudiants de Licence en Lettres parcours Lettres et Arts élaborent et réalisent des visites et ateliers pédagogiques pour une classe d'élémentaires et un groupe de lycéens. Ce format permet aux étudiants d'appréhender les métiers de la médiation par l'expérimentation au sein du Crédac.





4



5

OUTILS DE VISITE

RÉFLEX

Créé en 2006, *Réflex* est un dossier de réflexion à visée pédagogique qui propose des pistes thématiques liées aux œuvres et aux démarches des artistes pouvant être exploitées en classe. Il enrichit la découverte de l'exposition en apportant des références artistiques, historiques, scientifiques, littéraires, iconographiques et bibliographiques. Le dossier est remis à chaque accompagnateur de groupe. Il est également à la disposition de tous sur le site internet du Crédac.

EXO

Créé en 2007, *Exo* est un livret-affiche offert à chaque enfant qui vient au centre d'art pour une visite commentée, dans le cadre de l'école ou du centre de loisirs. Objet en tant que tel, support de réflexion ludique et pédagogique, lien entre le travail d'un artiste et son public, entre l'enfant et son parent, mais aussi entre l'enseignant et ses élèves, *Exo* est un livret-poster aux multiples fonctions. *Exo* possède deux faces : d'un côté un ensemble de jeux et d'exercices permettant une approche à la fois ludique et pédagogique du travail de l'artiste, à faire en classe ou à la maison. De l'autre, un poster d'une image choisie par l'artiste exposé-e, que chaque enfant peut afficher dans sa chambre.

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

La Manufacture des Œillets
1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine, France

HORAIRES

Entrée libre du mercredi
au vendredi de 14:00 à 18:00
et le weekend de 14:00 à 19:00.
Fermé les jours fériés.

ACCÈS

- Métro ligne 7 station Mairie d'Ivry, à 600 m du métro.
- RER ligne C station Ivry-sur-Seine (sortie Centre-ville).
- En voiture depuis Paris, sortie Porte d'Ivry, puis Ivry Centre-ville.

CONTACT

Accueil des groupes du lundi
au dimanche, sur rendez-vous.
Contact & informations :
+33 (0)1 49 60 25 06
contact@credac.fr

TARIFS

- Groupes scolaires (maternelle - université) et relais sociaux :
gratuit.
- Centres de loisirs (maternelle et élémentaire):
25 € la visite / 25 € l'atelier.
- Autres groupes (associations d'Amis, établissements d'enseignement supérieur, comités d'entreprise, professionnels du tourisme...):
sur devis.





