LE CRÉDAC

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAC
La Manufacture des Œillets 1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine France contact@credac.fr
+33 (0)1 49 60 25 06 www.credac.fr
Métro 7, Mairie d'Ivry RER C, Ivry-sur-Seine

Entrée libre Du mercredi au vendredi : 14:00-18:00
Le week-end : 14:00-19:00 Fermé les jours fériés

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL
Membre des réseaux TRAM, DCA et BLAC, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil Régional d'Île-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

* Gratuit, réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

RENDEZ-VOUS POUR LES ENFANTS

ATELIERS-VACANCES *
▪ 22, 24, 25 avril 2025 ▪ 15:00-17:00
Ateliers créatifs en écho à l'exposition pensés pour les enfants de 6 à 12 ans, sans adulte, pendant les vacances scolaires.

ATELIER-GOÛTER *
▪ Dimanche 15 juin 2025 ▪ 15:00-17:00
Les familles découvrent l'exposition avec l'équipe du Bureau des publics, puis participent à un atelier qui prolonge la visite de manière sensible et ludique. Un goûter conclut la séance.
Pour les 6-12 ans et leurs familles

IVRY s/SEINE

L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

Couverture de l'Exo n°51 : Bousculé de cette

Affiche de l'Exo n°51 : Silvana Mc Nulty, *Assemblage 1*, 2023. Matériaux divers, 80 x 50 cm. Vue de l'exposition *Forces contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024. Photo : Vincent Bleschots

L'exposition *Une nature moderne* montre comment certains artistes, à travers leurs gestes et leurs actions, tentent de protéger, de résister et de prendre soin des environnements naturels menacés. Ces artistes créent des jardins et même des forêts, qui deviennent des refuges et des lieux d'échanges. Certains observent les présences étonnantes des animaux sauvages dans nos villes, tandis que d'autres inventent des rencontres fantastiques entre les êtres humains et les animaux. L'exposition est une invitation à se promener dans un jardin imaginaire dans lequel on peut s'émerveiller et espérer un futur différent.

Avec les artistes Guillaume Aubry, Yto Barrada, Vincent Barré, Kenza Brand, Jonny Bruce, Tony Matelli, Silvana Mc Nulty, Léa Mullier & Sophie Kaplan, Lin May Saeed, Noémie Sauve, Shimabuku, Simon Boudvin, Pierre Creton, David Horvitz, Suzanne Husky, Pierre Joseph, Jochen Lempert, Howard Sooley, Daniel Steegmann Mangrané.

Exposition collective du 6 avril au 29 juin 2025
Une nature moderne

EXO

№51

01

Le titre de l'exposition, *Une nature moderne*, est emprunté au journal intime *Modern Nature* de l'artiste britannique Derek Jarman (1942-1994). En 1986, il achète une petite maison de pêcheur au sud-est de l'Angleterre. Il la nomme Prospect Cottage, et crée un magnifique jardin coloré sur le terrain sec battu par les vents. Il y plante des fleurs à côté d'assemblages de galets et divers éléments récoltés sur la plage située à proximité. Il fait « pousser des couleurs » pour lutter contre sa maladie. Son jardin est toujours entretenu aujourd'hui.

Derek Jarman dans son jardin de Prospect Cottage ⊡ Howard Sooley

02

Le Crédac est un lieu pour observer, réfléchir, s'émerveiller. C'est un peu comme un jardin. D'ailleurs, dans la troisième salle se trouvent des sacs d'argile recyclée qui peuvent servir à nourrir la terre, comme un engrais.

Que manquerait-il pour créer un vrai jardin au Crédac ? Souligne tes réponses.

des clous des graines du temps

un chapeau de l'amour

un radiateur des gants de l'eau de la terre

du soleil des oiseaux

des vers de terre un satellite des insectes

03

Un animal discret à l'ouïe incroyablement développée et aux grands yeux nous observe dans chaque salle. Jochen Lempert a réussi à le photographier.
L'as-tu reconnu ?

.....

04

Nous n'avons pas encore de jardin, pourtant des plantes semblent pousser spontanément dans l'exposition.
A-t-on besoin de les arroser ?

Oui Non

Pourquoi ?

.....

Pourquoi ces plantes sont-elles souvent appelées « mauvaises herbes » ?

.....

.....

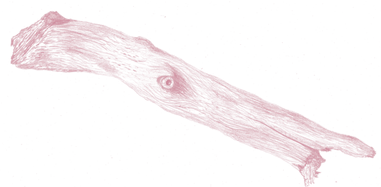
Es-tu d'accord avec ce terme ?

.....

05

Dans la grande salle d'exposition, des sculptures semblent vivantes. À ton avis, est-ce que c'est toi qui les regardes, ou bien elles qui t'observent ?

.....



Dessin d'après *Branch* de Daniel Steegmann Mangrané
⊡ Julia Leclerc / le Crédac

06

Quels gestes de soin et de réparation certains artistes ont-ils réalisés dans l'exposition ?
Entoure les verbes qui conviennent.

Coudre Arroser Construire Attendre

Protéger Contempler Partager Dormir

Bricoler Planter Tailler

07

Shimabuku, *Erect*, 2017. Film numérique, couleur, son. 5 min. 53 s.
⊡ Shimabuku. Courtesy Air de Paris.

Avec d'autres personnes, l'artiste Shimabuku a planté sur une plage des arbres morts après le tsunami qui a dévasté les côtes du Japon en 2011.
À ton avis, pourquoi a-t-il réalisé cette action ?

.....

.....

.....

Malgré leurs efforts, pourquoi les arbres ne peuvent-ils pas rester debout ?

.....

08

Observe l'image de l'affiche de l'*Exo* : Silvana Mc Nulty noue avec du crochet des éléments naturels et des outils.
Dresse la liste de ceux que tu reconnais.

Éléments naturels	Éléments fabriqués
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

09

As-tu le souvenir d'un endroit dans la nature dans lequel tu te sentais bien ? Recrée ce paysage avec des éléments glanés autour de toi et dans ta trousse (fleurs séchées, cailloux, gommes, crayons, billes, tissus, bouchons, bois, papier...)