

06.04. – 29.06.2025

UNE NATURE MODERNE

Une nature moderne fait suite à l'exposition que le Crédac a consacré à Derek Jarman (1942-1994) en 2021. Son ambition était de mettre en lumière les liens entre les différentes facettes de son travail artistique dont celle du jardinage qui joua un rôle décisif dans les dernières années de sa vie. Dans son journal intime qu'il intitula *Modern Nature*, l'artiste britannique raconte comment le jardin qu'il cultivait à Dungeness dans le sud-est de l'Angleterre tint un rôle essentiel comme lieu de vie, d'espoir et de résistance face au sida dont il était atteint.

Cet acte de foi et d'espoir a inspiré cette exposition rassemblant des artistes qui développent des gestes résilients dans un monde traversé par de multiples crises et attirent notre attention

sur des fragilités menacées. Dans le champ artistique, cette vision élargie de l'écologie environnementale ne se limite ni à un discours, ni à un motif.

Cette exposition est un terreau enrichi des relations que les artistes et le Crédac ont tissées au fil des collaborations. C'est un lieu du partage du sensible et de l'intelligible avec les regardeurs.

Claire le Restif, commissaire de l'exposition,
directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

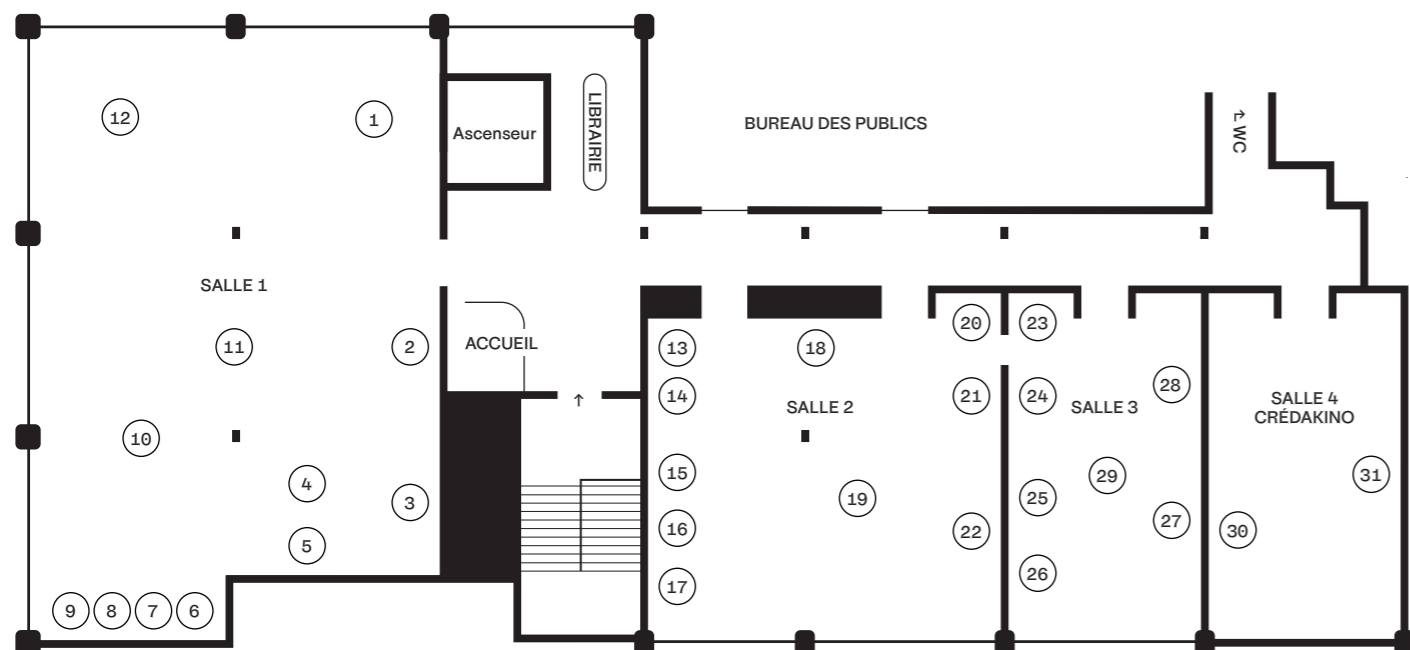
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY – LE CRÉDAC
La Manufacture des Œillets 1, place
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
France +33 (0)1 49 60 25 06
www.credac.fr
contact@credac.fr

Entrée libre

Du mercredi au vendredi : 14:00-18:00
Le week-end : 14:00-19:00
Fermé les jours fériés
Métro 7, Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine
Velib', station n° 42021 Raspail –
Manufacture des Œillets

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

Membre des réseaux TRAM, DCA
et BLA!, le Crédac reçoit le soutien
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du ministère
de la Culture – Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Île-de-France,
du Conseil Régional d'Île-de-France et
du Conseil départemental du Val-de-
Marne.



SALLE 1

- 1 Léa Muller & Sophie Kaplan, *L'art et la forêt confondus*, 2023-2025, matériaux divers.
Courtesy des artistes & La Crie centre d'art contemporain, Territoires EXTRA, Ministère de la culture - Drac Bretagne.
- 2 David Horvitz, *Garden rock garden*, 2024.
39 photographies, tirages numériques, 10,5 × 14 cm.
Courtesy de l'artiste & galerie CherteLüdde, Berlin
- 3 Shimabuku, *Erect*, 2017.
Tirage jet d'encre, 157,5 × 105 × 3,5 cm.
Courtesy de l'artiste & les galeries Amanda Wilkinson, Londres et Air de Paris, Romainville | Grand Paris
- 4 Jonny Bruce, *Wallflower/Wallflower*, 2021.
Texte commandé par le Centraal Museum, Utrecht, pour l'exposition *The Botanical Revolution; On the Necessity of Art and Gardening*.
Traduction Martin Richet et le Crédac
- 5 Howard Sooley, *Prospect Cottage*, 1992.
Neuf tirages numériques. Courtesy de l'artiste & galerie Amanda Wilkinson, Londres
- 6 Jochen Lempert, *Eule series, Eule 3*, 2019.
Tirage gélatinoargentique sur papier baryté, 29 × 24 cm.
Courtesy de l'artiste & ProjecteSD, Barcelone
Adagp, Paris, 2025
- 7 Tony Matelli, *Weed #30*, de l'ensemble *Abandon*, 2007.
Bronze et peinture vinylique, 20 × 10 × 10 cm.
Courtesy de l'artiste. Collection Frac Bretagne
- 8 Daniel Steegmann Mangrané, *Bark*, 2024.
Chêne et œil de verre, 41 × 51 × 21 cm.
Courtesy de l'artiste et Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, New York
- 9 Tony Matelli, *Weed #10*, de l'ensemble *Abandon*, 2007.
Bronze et peinture vinylique, 27 × 39 × 22,5 cm.
Courtesy de l'artiste. Collection Frac Bretagne

- 10 Guillaume Aubry, *La Mare au diable*, 2025.
Maquette, bois, terre végétale, mousse, pousses de chêne
Courtesy de l'artiste Adagp, Paris, 2025
- 11 Lin May Saeed, *Enkidu and Jackal*, 2007.
Polystyrène, acier, peinture acrylique, 100 × 105 × 51 cm.
Courtesy The Estate of Lin May Saeed; Chris Sharp Gallery, Los Angeles; Jacky Strenz, Frankfurt/Main
- 12 Silvana Mc Nulty, *Overflow*, 2022-2025, fil de coton, laine, perles, métal, plastiques, caoutchouc, coquillages.
Courtesy de l'artiste & galerie Florence Loewy, Paris

SALLE 2

- 13 David Horvitz, *Garden rock garden*, 2024.
39 photographies, tirages numériques, 10,5 × 14 cm.
Courtesy de l'artiste & galerie CherteLüdde, Berlin
- 14 Pierre Joseph, *#pierrejosephredouté, Lys de jersey (amaryllis belladonna)*, 2017. Tirage jet d'encre sur papier, 130 × 90 × 3,5 cm. photo Marc Damage
Courtesy de l'artiste & Air de Paris, Romainville | Grand Paris Adagp, Paris, 2025
- 15 Jochen Lempert, *Eule series, Eule 2*, 2019.
Tirage gélatinoargentique sur papier baryté, 28 × 23 cm.
Courtesy de l'artiste & ProjecteSD, Barcelone Adagp, Paris, 2025
- 16 Daniel Steegmann Mangrané, *Bark*, 2024.
Chêne et œil de verre, 63 × 36 × 22 cm.
Courtesy de l'artiste et Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, New York
- 17 Kenza Brand, *10 pains d'argile recyclée*, 2024.
Argile recyclée, terreaux, compost, sacs papier, fils, tirages numériques, dimensions variables.
Courtesy de l'artiste

- 18 Noémie Sauve, série *Préhensions*, 2022.
15 dessins au fusain sur papier, 21 × 29,7 cm.
Courtesy de l'artiste Adagp, Paris, 2025
- 19 Lin May Saeed, *Slow bird*, 2011.
Polystyrène, acier, peinture acrylique, 164 × 55 × 37 cm.
Courtesy The Estate of Lin May Saeed; Chris Sharp Gallery, Los Angeles; Jacky Strenz, Frankfurt/Main
- 20 Silvana Mc Nulty, *Echoes*, 2023-2025.
Fil de coton, ruban, perles, métal, plastiques, coquillages.
Courtesy de l'artiste & galerie Florence Loewy, Paris
- 21 Pierre Joseph, *#pierrejosephredouté, Hibiscus sinensis jaune*, 2017. Tirage jet d'encre sur papier, 130 × 90 cm
photo Marc Damage. Courtesy de l'artiste & Air de Paris, Romainville | Grand Paris Adagp, Paris, 2025
- 22 Pierre Creton
Tout Mermaid, 2023. Diptyque, photocopies à partir du catalogue d'André Eve et feutre jaune, 42 × 29,5 cm.
Liste des semis, 2015. Stylo bic sur carton, 17 × 12,8 cm.
Les champs, triptyque, 1994. Photographies sur papier Arches, pigments, 25 × 16,5 cm.
La cabane à Joseph, 1990/2022.
Collage sur papier découpé, 32,8 × 26,3 cm.
Les poissons, 2010. Série de quatre, couture sur papier, 30 × 28,5 cm.
Courtesy de l'artiste & Salle Principale, Paris

SALLE 3

- 23 Yto Barrada, *Untitled - after Stella - The mothership - le vaisseau mère*, 2023. Coton et extraits de plantes, 76,5 × 95 cm. Courtesy de l'artiste & Galerie Polaris, Paris
- 24 Pierre Joseph, *#pierrejosephredouté, Dahlia islander*, 2017. Tirage jet d'encre sur papier, 130 × 90 cm.
photo Marc Damage. Courtesy the artist & Air de Paris, Romainville | Grand Paris Adagp, Paris, 2025
- 25 Lin May Saeed, *Waterlandscape with Sea Dragons*, 2021.
Polystyrène, acier, peinture acrylique, 71 × 156 × 20 cm.
Courtesy The Estate of Lin May Saeed; Chris Sharp Gallery, Los Angeles; Jacky Strenz, Frankfurt/Main
- 26 Jochen Lempert, *Eule series, Eule 1*, 2019.
Tirage gélatinoargentique sur papier baryté, 29 × 24 cm.
Courtesy de l'artiste & ProjecteSD, Barcelone Adagp, Paris, 2025
- 27 Suzanne Husky, *Les oiseaux semant la vie*, 2022.
Tapisserie, 178 × 290 cm.
Courtesy de l'artiste & Galerie Alain Gutharc
- 28 Noémie Sauve, *Volcan refuge. Volcano. The Possible Island*, 2021. Fusain, mine graphite, crayon de couleur, 120 × 80 cm. Courtesy de l'artiste Adagp, Paris, 2025
- 29 Daniel Steegmann Mangrané, *Branch*, 2024.
Chêne et œil de verre, 7 × 36 × 7 cm.
Courtesy de l'artiste et Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, New York

SALLE 4 - CRÉDAKINO

- 30 Simon Boudvin, *Vulpes vulpes Bruxellae*, 2024.
Vidéo couleur, 20 min, VF.
Produit avec le soutien de la Fondation des Artistes, de la Fondation Thalie et d'ami-es.
Textes et images: Simon Boudvin; batterie: Yannick Dupont; voix: Chloé Vanden Berghe.
Courtesy de l'artiste
- 31 Vincent Barré & Pierre Creton,
Petit traité de la marche en plaine, 2014.
Vidéo couleur, 26 min.
Courtesy Salle Principale, Paris Adagp, Paris, 2025

RENDEZ-VOUS & ÉVÉNEMENTS

ÉVÉNEMENTS

CINÉMA - PIERRE CRETON HORS LES MURS

Programmation de trois films de Pierre Creton, artiste et cinéaste, auteur d'une œuvre géo-poétique réalisée à l'écart des lumières et des étiquettes. Réalisateur d'une quarantaine de films, quasi exclusivement tournés dans le Pays de Caux, l'artiste s'y nourrit de rencontres et d'expériences qui dessinent au fil du temps une communauté, vivante et plurielle, de pensées, de désirs et d'amitiés.

Le Luxy - cinéma municipal d'Ivry,
77 avenue Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine
Tarif unique: 3,5 €

■ Dimanche 27 avril ■ 18:00 ■ Le Luxy

Va, Toto I, 2017, couleur, 92 min Production Andolff. Courtesy Salle Principale

La projection sera suivie d'une rencontre avec Claire Le Restif, commissaire de l'exposition.

■ Dimanche 29 juin ■ 18:00 ■ Le Luxy

Le grand cortège, 2011, couleur, 59 min Courtesy Salle Principale
Le marché, 2012, couleur, 31 min Courtesy Salle Principale

La projection sera suivie d'une rencontre avec Pierre Creton et Claire Le Restif.

Pierre Creton est représenté par la galerie Salle Principale, Paris.

BUREAU DES PUBLICS

VISITE LOISIRS ET VISITE ENSEIGNANTE*

■ Jeudi 10 avril ■ 14:30-16:00 et 17:00-19:00

La *Visite Loisirs* est destinée aux équipes des accueils de loisirs et du champ social.

La *Visite Enseignante* s'adresse aux professeur-es du 1^{er} et 2^d degré.

Les responsables de groupe réservent ensuite une visite-atelier.

VISITE DU DIMANCHE

■ Tous les dimanches sauf le 06/04 et 15/06 ■ 16:00-17:00

Visite accompagnée de l'exposition enrichie de références historiques et artistiques.

ATELIERS-VACANCES*

■ 23, 24, 25 avril ■ 15:00-17:00

Visite de l'exposition et atelier créatif pensé pour les enfants de 6 à 12 ans, sans adulte accompagnant.

CRÉDACANTINE*

■ Jeudi 22 mai ■ 12:00-14:00

Visite de l'exposition avec la commissaire de l'exposition Claire Le Restif, suivie d'un déjeuner, moment de convivialité et de partage.

Participation au repas: 8 € / adhérent-es: 5 €

ART-THÉ*

■ Jeudi 5 juin ■ 16:00-17:30

Visite commentée de l'exposition suivie d'échanges autour d'un thé et de petits gâteaux.

Ce moment est accompagné d'une sélection de ressources culturelles du fonds de la médiathèque d'Ivry.

ATELIER-GÔTER*

■ Jeudi 15 juin ■ 15:00-17:00

Les familles découvrent l'exposition avec l'équipe du Bureau des publics, puis participent à un atelier qui prolonge la visite de manière sensible. Un goûter conclut la séance.

Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs familles.

Tous les événements sont gratuits et libres d'entrée sauf mention contraire.

* Réservation obligatoire: contact@credac.fr / 01 49 60 25 06

LE CRÉDAC