

le Crédac — *Dossier de presse*

tout le monde

Dove Allouche, Lara Almarcegui, William Anastasi,
Marcos Avila Forero, Michel Blazy, Marie Cool Fabio Balducci,
Melanie Counsell, Marcelline Delbecq, Agnes Denes, Lili Dujourie,
Kōji Enokura, Běla Kolářová, Jirí Kovanda, Guillaume Leblon,
Jean Le Gac, Gordon Matta-Clark, Helen Mirra, Nicholas Nixon,
Gina Pane, Hans Schabus, Mathias Schweizer, Roman Signer

»—> Vernissage le jeudi 10 septembre 2015
de 17h à 21h — Exposition du 11 septembre
au 6 décembre 2015 <—<<

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
T. + 33 (0) 1 49 60 25 06
contact@credac.fr
M° ligne 7, Mairie d'Ivry
RER C Ivry-sur-Seine

Ouvert tous les jours (sauf le lundi)
de 14h à 18h, le week-end de 14h à 19h
"entrée libre"

Le Crédac est fermé le 1^{er} et le 11 novembre 2015

www.credac.fr

Contact Presse —

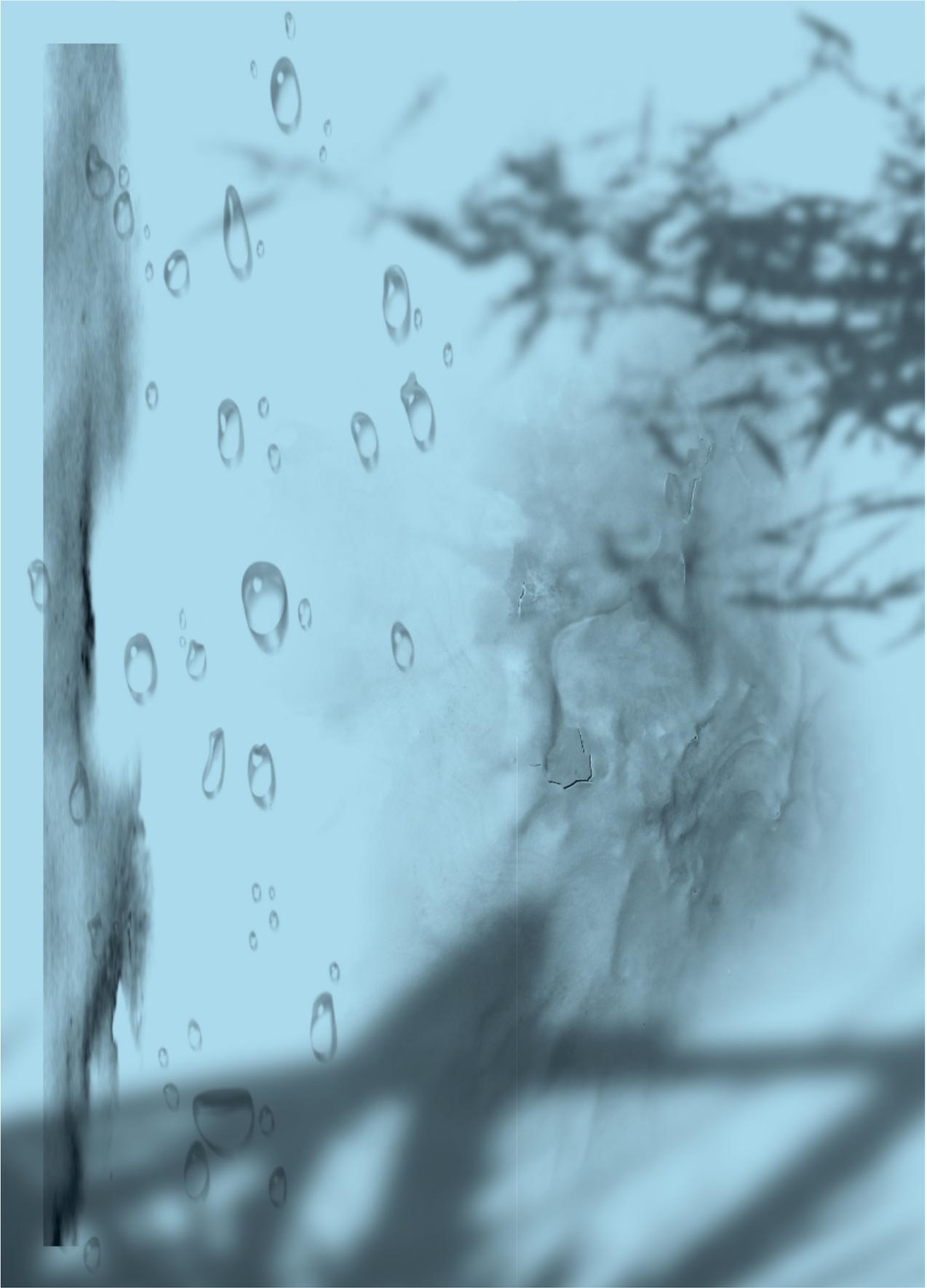
Léna Patier
Responsable de la communication
01 72 04 64 47
lpatier.credac@ivry94.fr

cura. LeJournaldesArts

Grolsch

Membre des réseaux TRAM et d.c.a, le Crédac reçoit le soutien
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil
Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.





tout le monde

Dove Allouche, Lara Almarcegui, William Anastasi, Marcos Avila Forero, Michel Blazy, Marie Cool Fabio Balducci, Melanie Counsell, Marcelline Delbecq, Agnes Denes, Lili Dujourie, Kōji Enokura, Běla Kolářová, Jirí Kovanda, Guillaume Leblon, Jean Le Gac, Gordon Matta-Clark, Helen Mirra, Nicholas Nixon, Gina Pane, Hans Schabus, Mathias Schweizer, Roman Signer

**Du 11 septembre
au 6 décembre 2015**

— Vernissage le jeudi 10 septembre 2015 de 17h à 21h — **Visite presse à 17h** en présence de Claire Le Restif, commissaire de l'exposition et certains des artistes.

J'ai toujours aimé les panneaux d'affichage à l'instant de leur passage au bleu. Ce moment où tous les messages sont recouverts. Ces matins là dans Ivry sont mes préférés, quand le bleu du ciel se rapproche un peu du bitume. Cette pratique à l'échelle de la ville a guidé l'architecture de l'exposition, où les panneaux d'affichages remplacent les cimaises.

Pour prolonger l'idée que le bleu du ciel appartient à « tout le monde », j'ai réuni 22 artistes internationaux ayant produit des œuvres de 1960 à nos jours. De générations différentes, ils ont en commun des gestes ou actions qui constituent des œuvres fragiles, voire précaires, réalisées avec économie et attentives au contexte dans lequel elles s'inscrivent.

Certaines portent en elles l'inquiétude environnementale (Agnes Denes, Koji Enokura), le rituel (William Anastasi), le soin du vivant (Michel Blazy), le sublime (Guillaume Leblon), le temps (Nicholas Nixon), l'éloge de la lenteur (Melanie Counsell), la marche (Helen Mirra), l'action poétique (Gina Pane), l'action écologique (Hans Schabus), la révolte (Marie Cool Fabio Balducci). D'autres encore relèvent de la collection (Jean Le Gac), de la collecte (Dove Allouche, Běla Kolářová), du geste simple (Lili Dujourie, Jirí Kovanda), du geste urbain (Gordon Matta-Clark), de la préservation (Lara Almarcegui), de l'enregistrement anthropologique (Marcos Avila Forero), de l'écriture (Marcelline Delbecq) ou du jeu (Roman Signer, Mathias Schweizer).

Cette exposition est un inventaire modeste, conçu à la manière d'un herbier plutôt que d'un atlas. Poétiques et parfois politiques, ces œuvres placées à la portée de tout le monde ne tendent ni vers l'héroïsme, ni vers le spectaculaire ; elles sont cependant extraordinaires par la réflexion qu'elles déclenchent ou par la position qu'elles adoptent. Concentrée sur des gestes « peu » en opposition aux gestes « trop » que véhiculent nos écrans au quotidien, cette exposition privilégie la lenteur, le calme, l'immobilité voire une forme de banalité, comme autant de rapports sensibles que *tout le monde* adresse à « tout le monde ».

Claire Le Restif

Liste des œuvres

Dove Allouche (France, 1972)

- *Retours : secteur poésie, Bibliothèque municipale Anna Langfus, Ville de Sarcelles, 2005*

10 volumes sous emboîtement ; 30,2 × 21,5 cm
Collection Centre Pompidou, Paris - MNAM / CCI. Courtesy Gaudel de Stampa, Paris

Lara Almarcegui (Espagne, 1972)

- *Repair and occupy an abandoned boat, Stockholm, 2003*

- *Restoring the market of Gros a few days before its demolition, Gros Market, San Sebastian, 1995*

Projets de rénovation ; photographies, c-print ; 90 × 90 cm
Courtesy de l'artiste et galerie mor charpentier, Paris

William Anastasi (Etats-Unis, 1933)

- *Sink, 1963/2010*

Acier, eau ; 48,2 × 48,2 × 2,5 cm
Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris

Marcos Avila Forero (France / Colombie, 1983)

- *Atrato, 2014*

Vidéo HD 16/9, couleur, son ; durée 13'52
Courtesy de l'artiste et galerie Dohyang Lee, Paris

Michel Blazy (Monaco, 1966)

- *Collection d'avocats, 1997*

Avocats en pots, terre

- *Sans titre, 2015*

Manteau, plantes, eau
Courtesy de l'artiste et galerie Art : Concept, Paris

Marie Cool Fabio Balducci

(France, 1961 / Italie, 1964)

- *Untitled (colored pencils, table), 2010*

Action ; vidéo HD ; durée 1'27

Collection Frac Aquitaine
Courtesy Marcelle Alix, Paris

Melanie Counsell (Royaume Uni, 1964)

- *Mechlin, 2006*

Installation cinématographique, film 16 mm, couleur, muet ; durée 3' en boucle
Collection Frac des Pays de la Loire

Marcelline Delbecq (France, 1977)

- *Combien d'années lumière, 2015*

Texte

Agnes Denes (Hongrie, 1938)

- *Rice / Tree / Burial, 1977-2012*

39 photographies digitales d'archives, n&b ; diagramme et texte de l'artiste
Collection Frac Lorraine

Lili Dujourie (Belgique, 1941)

- *Koraal, 1978*

Vidéo, n&b, muet, réalisée à Oostende ; durée 6'27

Collection Frac des Pays de la Loire
Courtesy Peter Freeman, inc., Paris, New York

Koji Enokura (Japon, 1942 - 1995)

- *Symptom—Sea-Body (P.W. - No. 40), 1972*

Epreuve gélatino-argentique ; 25,6 × 33,2 cm
Courtesy Blum & Poe, Los Angeles

Bela Kolárová (Tchécoslovaquie, 1923 - 2010, République Tchèque)

- *Copeaux en fer, 1962*

Epreuve gélatino-argentique ; 35,4 × 29,9 cm

- *L'alphabet des choses I, 1964*

Epreuve gélatino-argentique ; 23,3 × 29,7 cm
Collection Centre National des Arts Plastiques

Jirí Kovanda (Tchécoslovaquie, 1953)

- *Two of us, 2011*

Performance

- *Sugar Tower, Spring 1981, Vyšehrad, Prague, 1981*

- *November 26, 1977, Hradec Králové, Pressing myself as close as I can to the wall, I make my way around the whole room; there are people in the middle of the room, watching, 1977*

- *Play marbles, always placing my free hand as an obstacle between the hole and the marble, May 19, 1977, Strelecký ostrov, Prague, 1977*

Photographies, n&b, textes dactylographiés, contrecollés sur feuilles A4, plexiglass
Collection Frac des Pays de la Loire
Courtesy gb agency, Paris

Liste des œuvres (suite)

Guillaume Leblon (France, 1971)

- *Temps libre, 2001*

Photographies de la performance réalisée le 2 juin 2001 dans le cadre du festival Sonsbeek 9, Arnhem, Pays-Bas ; 21 x 30 cm
Courtesy galerie Jocelyn Wolff, Paris

Jean Le Gac (France, 1936)

- *Les Rochers, 1973*

180 cartes postales anciennes, photo et texte ;
105 x 230 cm
Courtesy de l'artiste et galerie
Anne-Marie & Roland Pallade, Lyon

Gordon Matta-Clark (Etats-Unis, 1943-1978)

- *Fire Child, 1971*

Film 16 mm, n&b, muet ; durée 9'47
Collection Centre National des Arts Plastiques

Helen Mirra (Etats-Unis, 1970)

- *Mountain building event, 2007*

Coton (pantalon), pierre amphibolite avec
Rhizocarpon Geographicum Agg. et *Lichen Lecidea Sp.* ; 8 x 25 x 27 cm
Collection privée
Courtesy Peter Freeman, inc., Paris, New York

Nicholas Nixon (Etats-Unis, 1947)

- *The Brown sisters, 1975-2014*

Photographies 1999-2004 issues de la série,
n&b ; 20,3 x 25,4 cm
Courtesy galerie Eric Dupont, Paris

Gina Pane (France, 1939)

- *Autocritique, 1969*

Planche contact et 11 photographies, n&b
Courtesy Anne Marchand et kamel mennour,
Paris

Hans Schabus (Autriche, 1970)

- *Waldstück, 2009*

Sérigraphie ; 55 x 55 cm
Courtesy de l'artiste, GDM, Paris et galerie
Jocelyn Wolff, Paris

Mathias Schweizer (Suisse, 1974)

- *Din Tower, 2011-2015*

Feuilles de papier ; dimensions variables

Roman Signer (Suisse, 1938)

- *Action avec une bicyclette et papier, réalisée le 20 octobre 1991 dans la vallée du Rhin, canton de Saint-Gall, 1991*

Feuille de papier, photographie ; 21 x 29,7 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Art : Concept,
Paris

Rendez-vous !

Les Éclairs

Dimanche 27 septembre, 25 octobre
et 29 novembre 2015 à 16h

Un dimanche par mois, une visite de l'exposition
par Julia Leclerc apporte un éclairage sur les œuvres.
Gratuit, rendez-vous à l'accueil.

Rencontre

Samedi 3 octobre 2015
à 16h

Rencontre avec Claire Le Restif, commissaire de
l'exposition.
Gratuit *

Crédacollation

Jeudi 8 octobre 2015
de 12h à 14h

Visite commentée de l'exposition par Claire Le Restif et
l'équipe du Crédac suivie d'un déjeuner au centre d'art.
Participation : 6 € / Adhérents : 3 € *

Art-Thé

Jeudi 12 novembre 2015
à 16h

Visite commentée de l'exposition par Lucie Baumann,
suivie d'un temps d'échange autour d'un thé.
Gratuit *

Atelier-Goûté

Dimanche 6 décembre 2015
de 15h30 à 17h

Le temps d'un après-midi, petits et grands
découvrent l'exposition ensemble. Les familles
participent ensuite à un atelier de pratique artistique
qui prolonge la visite de manière sensible et ludique,
autour d'un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12
ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous !
Gratuit *

* **Réservation indispensable** : 01 49 60 25 06 /
contact@credac.fr

Événements

Journées du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015
à 16h

Visite commentée de l'exposition *tout le monde* par Julia
Leclerc.
Gratuit *

Taxi Tram

Samedi 5 décembre 2015

Parcours entre le Centre Photographique d'Île-de-
France à Pontault-Combault, le Crédac (en présence de
Claire Le Restif) et l'École Nationale des Beaux-arts de
Paris.

Infos et réservations auprès de Tram : 01 53 34 64 43 /
taxitram@tram-idf.fr

* **Réservation indispensable** : 01 49 60 25 06 /
contact@credac.fr



Roman Signer, *Papierblätter*, 1991. Photographie de *Action avec une bicyclette et papier*, réalisée le 20 octobre 1991 dans la vallée du Rhin, canton de Saint-Gall ; 21 × 29,7 cm. Photo : Stefan Rohner.
Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris.



Kōji Enokura, *Symptom—Sea-Body (P.W. - No. 40)*, 1972. Epreuve gélatino-argentique ; 25,6 × 33,2 cm. Courtesy Estate of Kōji Enokura, Blum & Poe, Los Angeles.



Guillaume Leblon, *Temps libre*, 2001. Photographie de la performance *Temps libre* (2 juin 2001, Sonsbeek 9, Arnhem, Pays-Bas). Photo : François Doury. Courtesy de l'artiste et galerie Jocelyn Wolff, Paris.
© Guillaume Leblon / Adagp, Paris 2015.



Hans Schabus, *Waldstück*, 2009. Sérigraphie ; 55 × 55 cm.
© GDM. Courtesy de l'artiste, GDM, Paris et galerie Jocelyn Wolff, Paris.



Agnes Denes, *Rice / Tree / Burial*, 1977/2012. Série de 39 photographies d'archives, n&b, diagramme, texte.
Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine. © Agnes Denes.



Michel Blazy, *Collection d'avocats*, 1997. Avocats en pots, terre. Courtesy Art : Concept, Paris.
© Michel Blazy / Adagp, Paris 2015.

