

le Crédac — *Communiqué* *de presse*

Toucher de l'œil

Le « bureau des publics » du Crédac présente des vidéos, publications, pièces sonores et productions retraçant les actions de médiation menées auprès du public depuis 2005 et issues de la programmation artistique du centre d'art.

Exposition du 14 au 28 juin 2012

**>>—> Vernissage le mercredi 13 juin
de 15h à 21h <—<<**

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06
email : contact@credac.fr
www.credac.fr

Contact Presse —

Axelle Blanc
Responsable de la communication
+ 33 (0) 1 49 60 25 04
ablanc.credac@ivry94.fr

M° ligne 7, Mairie d'Ivry
(à 20 mn de Châtelet / 200 m du Métro)



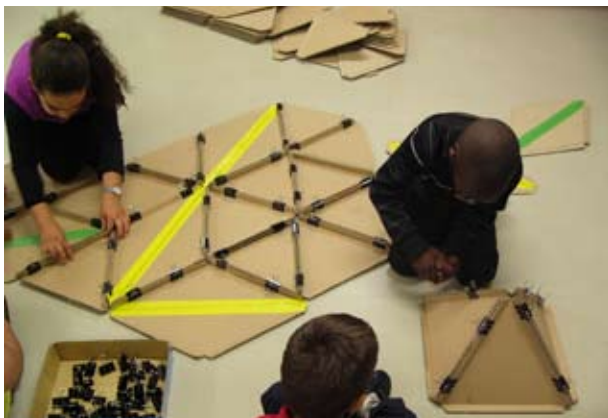
Membre des réseaux Tram et DCA, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.



Toucher de l'œil

Du 14 au 28 juin 2012

Vernissage mercredi 13 juin 2012
de 15h à 21h



Atelier-kiosque, exposition d'Aurélien Froment © le Crédac, 2011

Le « bureau des publics » investit les espaces du centre d'art pour présenter une sélection d'actions de médiation menées auprès du public depuis 2005.

Conçues avec les artistes à partir du programme d'expositions du Crédac, ces initiatives sont constamment réinventées et remises en jeu : visites et ateliers dans les expositions, invitations faites à des artistes pour concevoir et mener des projets artistiques avec des élèves d'Ivry, des personnes âgées, des adolescents...

Ainsi l'architecture de Jean Renaudie et Renée Gailhoustet, emblématique d'Ivry-sur-Seine, dont s'est inspiré l'artiste Julien Pastor pour un atelier restitué dans le *Mecca IV* (2008), est à nouveau explorée dans l'exposition d'Aurélien Froment en 2010.

On y découvrirait une boîte de jeux pédagogiques favorisant l'expérience de la géométrie ; expérience prolongée par les ateliers de construction menés dans le kiosque construit par Renée Gailhoustet dans les années 1970 à Ivry et réactivés dans l'exposition *Toucher de l'œil*.

L'artiste Marie Preston, au cours d'un atelier qui s'est déployé sur trois années (de 2008 à 2010), est parvenue à tisser des liens entre des enfants et des personnes âgées de différents horizons, grâce à un travail sur la transmission et le langage. L'utilisation de techniques multiples (peinture, broderie, dessin, vidéo, etc.) a permis aux participants de confronter leurs mondes et leurs histoires. Ici encore, le *Mecca V* (2011) réunit des images, des textes et des témoignages de cette aventure.

Estefania Penafiel Loaiza a construit une relation forte avec les élèves du lycée Romain Rolland à Ivry. En 2010 et en 2012, l'artiste a travaillé avec ces élèves à partir des notions de lisières, de frontières et de déplacements. Privilégiant la prise de parole individuelle et la réflexion en groupe, Estefania a également partagé son parcours et son métier d'artiste avec ces adolescents. Les photographies et les vidéos montrées dans l'exposition révèlent ce travail d'expression orale et visuelle réalisé par les élèves.

D'autres formes de collaborations avec des établissements scolaires sont visibles dans l'exposition grâce à des documents et des productions : film sur l'atelier de pratique artistique de Chloé Dugit-Gros, archives photographiques et sculptures issues du projet de Dominique Ghesquière, pièces sonores créées par des collégiens avec Fanny Adler suite à une recherche sonore et plastique sur la ville d'Ivry.

Cette mission de sensibilisation à l'art fait partie intégrante du projet du Crédac, au même titre que l'accompagnement de projets artistiques et la production d'expositions.

Le processus de travail, la construction d'une relation entre différents savoirs et générations, les modes de transmission sont pour nous aussi importants que le résultat. Au-delà des travaux réalisés lors des ateliers, ce sont ces rencontres elles-mêmes qui sont restituées par des vidéos, des publications, des pièces sonores et d'autres productions.

La volonté du bureau des publics est de créer des temps et des espaces pour faire l'expé-

rience de l'art. Regarder, échanger, expé-
ri-
menter des techniques, partager le processus
de création d'un plasticien sont les fonde-
ments de notre action.

**Puisque l'expérience du regard
est indissociable de l'expérimentation
tactile**, cette exposition propose de réacti-
ver « l'atelier-kiosque » où chacun est invité
à créer son propre volume architectural à
partir de modules en carton. Enfin, un « ate-
lier libre » sera mis à la disposition de tous
dans la salle du bureau des publics pour créer
en famille.

Le bureau des publics
(Lucie Baumann, Rémy Brière, Mathieu Gillot)

En même temps au Crédac...

Le dos du désert

Du 14 au 28 juin 2012
— Vernissage mercredi 13 juin
de 17h à 21h — De 18h30 à 20h30, perfor-
mances de Méryll Ampe, Clarisse Bachellier,
Gloria Maso, Hua Yang et Alicia Zaton.



Threesome, Méryll Ampe, Sara Martinetti, Olivier Lavenac, 2012.
Courtesy Françoise et Jean-Philippe Billarant.

Les étudiants de l'Atelier de Recherche et
de Création « Opus Collection » de l'ENSA
de Paris-Cergy ont été invités à travailler à
partir de la collection d'œuvres d'art minimal
et conceptuel de Françoise et Jean-Philippe
Billarant, exposée dans leur espace du Silo,
à Marines, dans l'Oise.

En savoir plus : www.credac.fr

Transmission

Bien que le centre d'art soit avant tout le
lieu du projet de l'artiste, il n'en demeure pas
moins un laboratoire de transmission de l'art,
de ses idées, de ses utopies et de ses formes.
Le centre d'art permet l'expérimentation, la
recherche, le développement de l'esprit criti-
que et de la connaissance.

C'est pourquoi nous tenons, à partir du point
d'origine qu'est l'œuvre des artistes, à rendre
compte de différentes expériences telles que
celles des étudiants en art à travers l'expo-
sition *Le dos du désert* mais aussi de rendre
visible une partie de notre programme de
sensibilisation auprès de différents publics à
travers l'exposition *Toucher de l'œil*.

Claire Le Restif
Directrice