

# Ana Jotta —

## TI RE LI RE

Du 8 avril au 26 juin 2016

« *J'aimais les peintures idiotes, dessus de portes, décors, toiles de saltimbanque, enseignes, enluminures populaires, la littérature démodée, latin d'église, livres érotiques sans orthographe, romans de nos aïeules, contes de fées, petits livres de l'enfance, opéras vieux, refrains naïfs, rythmes naïfs* ».

Arthur Rimbaud

« Alchimie du Verbe » (extrait)  
in *Une saison en Enfer*, 1873.

Ana Jotta déploie l'une des œuvres les plus passionnantes et singulières de la scène artistique portugaise des dernières décennies. Peintre avant tout, elle est aussi collectionneuse et glaneuse, redonnant vie aux objets, aux écrits et inventions des autres comme des siennes. Faire est une constante devise dans l'élaboration de son travail artistique, aussi modeste et économe que prolifique.

Un quotidien portugais lui consacrait récemment un grand portrait intitulé : « Histoire d'un chat sans maître ». En effet, Ana Jotta n'a aucun goût pour ce qui est dominant, classifié, ordonné par d'autres qu'elle-même. Obéissant à sa propre orchestration, elle suit ses chemins, routes et cercles nombreux. Elle se définit volontiers comme irrationnelle, aimant l'inclassifiable, l'inépuisable, l'immoral.

Dans la salle consacrée aux *J*, la sculpture totémique *Genealogic Tree* (n.d.) est caractéristique de sa pratique. Rappelant une lampe de salon, l'assemblage réunit une lumière, ici artificielle et tamisée à travers un seau en plastique transformé en abat-jour ; un bouclier issu de parades organisées lors de l'exposition universelle au Portugal en 1940 et

une peinture de Pedro Casqueiro. Au sommet, une tête de chienne façon trophée, est affublée d'une coiffe royale en hermine. Sous les atours d'armoiries personnelles, Ana Jotta s'amuse des notions de style, de discipline et d'auteur dans une pratique fondamentalement libre.

Les *footnotes* (notes de bas de page) constituent l'inépuisable réserve et matrice de l'artiste. Cette collection d'objets, d'images, de dessins et de souvenirs s'est constituée au fil du temps et s'enrichit encore, nous rappelant l'importance de l'amateurisme (au sens d'aimer faire) et son attachement aux arts « mineurs ». Conservés dans sa maison à l'allure de rétrospective de sa vie (comme le *Petit cirque* qui contient une année d'images prises avec son téléphone portable), les *footnotes* ont été soigneusement choisies par l'artiste, dans un premier temps pour l'exposition *A Conclusao da Precedente* à Culturgest à Lisbonne en 2014. Photographiées à cette occasion, elles ont donné lieu à un livre, qui a lui-même engendré un papier peint. Cette sorte de *Wunderkammer* (chambre des merveilles) précurseur du musée moderne, est à l'image du processus de travail d'Ana Jotta et de son œuvre, toujours en mouvement, comme son propre corps.

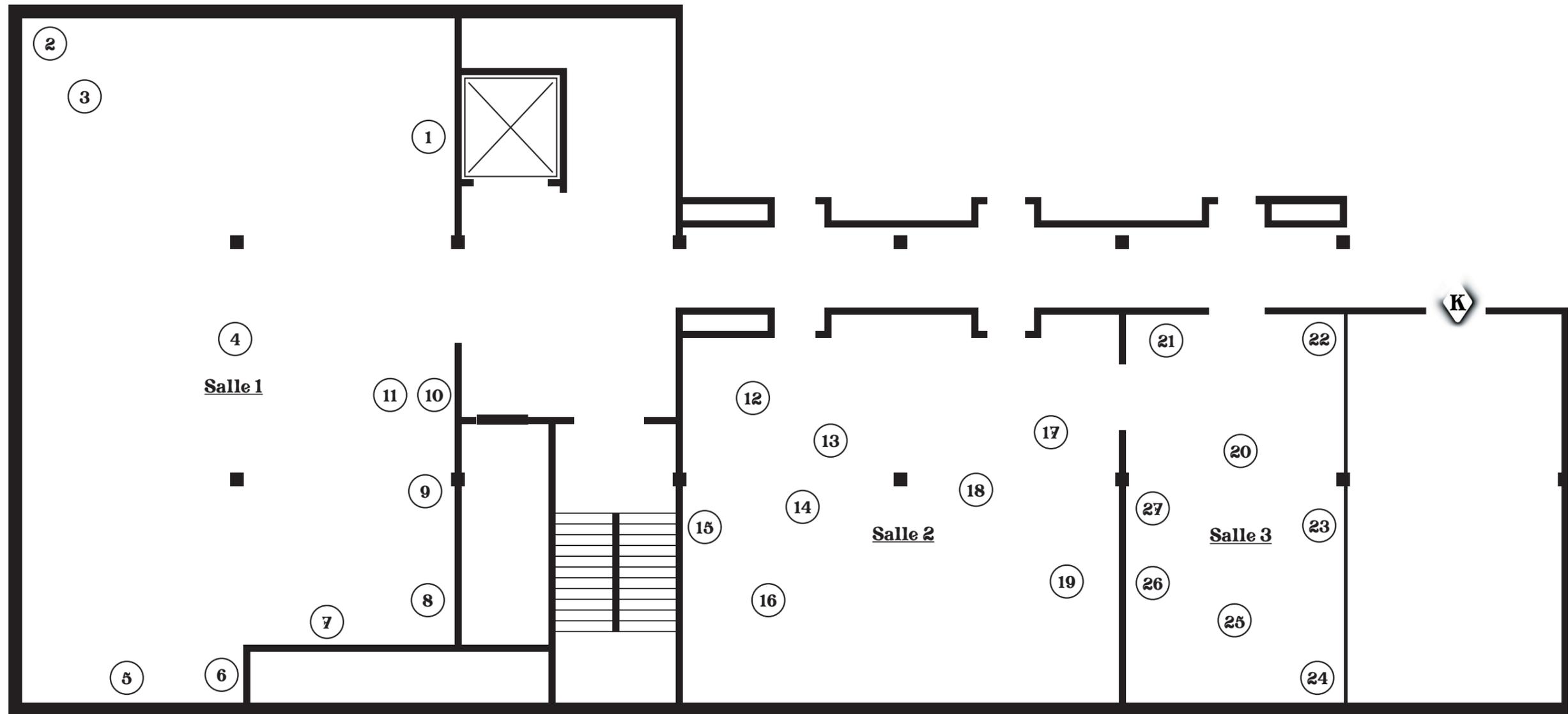
Chaque exposition est l'occasion d'une lecture et d'une relecture de son œuvre, d'une nouvelle proposition de présentation. Il n'y a ainsi pas de distinction entre son travail et la manière de l'exposer, de l'arranger. C'est souvent à travers des dispositifs plus légers, transportables, voire périssables que ses œuvres tour à tour s'effacent et réapparaissent. Ses dernières

productions sont des succédanés de ses œuvres imprimées sur des voiles légers, transparents, fantomatiques.

Ana Jotta se dit excentrique, littéralement hors du centre. Elle vit et travaille aux marges, où de frêles et sensibles choses, presque invisibles, sont éjectées. C'est dans ces espaces négligés, pourtant familiers, qu'elle puise sa matière et pointe l'essentiel. À leur propos, Ana Jotta parle « d'objets exclusifs propres à chacun, susceptibles de par leur étrangeté, charme et anti-forme, d'avoir leur vie à eux ».

Claire Le Restif

Commissaire de l'exposition



**1. Sans titre, 2003**

Huile sur toile, série de huit peintures  
123 x 45 cm chaque  
EDP Foundation Art Collection, Lisbonne

**2. Sans titre, 2016**

Collection d'œuvres imprimées sur tissu  
Courtesy de l'artiste et ProjecteSD, Barcelone

**3. Casa, 2016**

Impression sur bâche (signalétique de l'exposition *A Conclusao da Precedente* à Culturgest, Lisbonne, 2014) ; tissu ; structure en bois  
165 x 235 x 340 cm  
Courtesy de l'artiste et ProjecteSD, Barcelone

**4. Petit cirque, 2016**

Photographies imprimées sur toile, structure en bois  
255 x 190 x 165 cm  
Courtesy de l'artiste et ProjecteSD, Barcelone

**5. Cloud, n.d**

Acier peint  
200 x 90 x 4 cm  
Courtesy de l'artiste

**6. Désert rouge, 1 2 3, n.d.**

Echantillons de couleurs  
Courtesy de l'artiste

**7. Sans titre, 1987**

Encre de Chine (noir et couleur), rouleau de papier peint  
690 x 55 cm  
Collection privée, Lisbonne

**8. Dezembro, 2001**

Canards, pots et pièces de Meccano en chrome plaqué, tube fluorescent, câbles électriques  
Coll. Peter Meeker, dépôt Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto

**9. Meditations on a Hobby Horse, 1985-2005**

Peinture acrylique sur tissu  
194 x 153 cm  
Coll. Peter Meeker, dépôt Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto

**10. Sans titre (de la collection A Coragem de Lassie), 1988**

Huile sur toile  
20 x 35 cm  
Collection privée, Lisbonne

**11. Eduardos, n.d.**

Crayon et encre de chine, boîte à chaussures découpée  
Collection privée, Lisbonne

**12. Album, 2008**

Peinture acrylique, écran de projection  
211 x 133,5 x 50 cm  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne

**13. Feito, 2008**

Peinture acrylique et feutre, écran de projection  
160 x 129,5 x 16 cm  
Courtesy de l'artiste et ProjecteSD, Barcelona

**14. Mademoiselle Rivière, 2008**

Peinture à l'huile, écran de projection  
220 x 136 x 57 cm  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne

**15. Coruscasti, 2000**

Demi-sphères, liste d'errata extraite d'un livre, film alimentaire  
Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne

**16. Le Bonheur des Tristes, 2008**

Peinture acrylique et feutre, écran de projection  
160 x 129,5 x 16 cm  
Courtesy privée, Paris

**17. Mirage, 2008**

Peinture à l'huile, écran de projection  
190,5 x 133 x 57 cm  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne

**18. Un Printemps 2008, 2008**

Peinture acrylique et feutre, écran de projection  
160 x 129 x 16 cm  
Courtesy de l'artiste et ProjecteSD, Barcelone

**19. Il Profumo della Signora in Nero, 2008**

Peinture acrylique, écran de projection  
240 x 159 x 58 cm  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne

**20. Cassandra II, 2016**

Papier peint édité à partir du livre *Footnotes*, d'après l'exposition *A Conclusao da Precedente* à Culturgest, Lisbonne, 2014  
Courtesy de l'artiste

**21. Genealogical tree, n.d.**

Lampe en plastique et bois, bouclier de l'exposition universelle au Portugal (1940), peinture de Pedro Casqueiro, céramique et couronne en tissu  
Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne

**22. Jotas, c.1985-2005**

Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne

**23. Sans titre, 1993**

Série de quatre dessins  
22 x 23,5 cm chaque  
Collection galeria Miguel Nabinho, Lisbonne

**24. Jotas, 2010-2013**

Collection du Fonds régional d'art contemporain Île-de-France

**25. Collection de J, n.d**

Courtesy de l'artiste

**26. Calendrier mai 2015-avril 2016, 2015**

Édité par 8, rue Saint-Bon

**27. Nom, 2013**

Bougies, bois  
74,5 x 45 cm  
Collection privée, Paris

**Repères**

Ana Jotta est née en 1946 à Lisbonne, où elle vit et travaille. Après des études artistiques à l'École des beaux-arts de Lisbonne (1965-68) et à l'École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre à Bruxelles (1969-73), elle embrasse dans les années 1970 une carrière d'actrice et de scénographe (théâtre, cinéma) avant de se consacrer aux arts visuels à partir des années 1980. Elle a notamment bénéficié d'une exposition rétrospective au Museu de Serralves, Porto (2005) et d'expositions personnelles à Culturgest, Lisbonne / Porto (2016, 2014, 2009), ou encore au 8 rue Saint-Bon (2015) et à Level One, gb agency, Paris (2013).

# **Crédacino**

- Du 8 au 30 avril,  
et du 14 au 26 juin -

## **Carte blanche à Ana Jotta**

- Du 4 au 22 mai -

### **Michel Aubry, *Rodtchenko à Paris*, 2013-2016**

Film, 1 h 20 min

Jeu 12 mai à 18h45 : Projection et rencontre  
avec Michel Aubry \*

- Du 24 mai au 12 juin -

### **Hoël Duret, *La Vie héroïque de B.S. :* *Un Opéra en 3 actes*, 2013-2015**

Vidéo, 45 min

Jeu 2 juin à 18h45 : Projection et rencontre  
avec Hoël Duret \*

\* Nombre de places limitées, réservation  
indispensable

# **MARDI!**

*Mardi!* est un cycle annuel de conférences sur l'art contemporain. Pour cette 9<sup>e</sup> saison, le Crédac et la Médiathèque invitent Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel, critiques d'art et commissaires d'exposition indépendants. Dans la continuité de leurs recherches autour des liens entre son et arts plastiques menées dans le cadre de la revue VOLUME parue entre 2010 et 2013, ils ont fondé et dirigent la plateforme éditoriale et curatoriale What You See Is What You Hear.  
<http://www.wysiwyh.fr>

## **Echos Système : Une idée du son dans l'art contemporain.**

### **Programme 2015-2016**

Ce cycle de conférences propose d'explorer différents usages et modes d'apparition du son dans le champ de l'art contemporain. Nombre d'artistes ont cherché à déplacer notre expérience de l'écoute et mettre en œuvre un ensemble de situations et de dispositifs impliquant des formes et logiques de transmission orale, de live ou de reprise où l'interprétation tient une place essentielle.

Mardi 12 avril à 19<sup>h</sup>

### ***Res Musica***

### ***ou l'histoire du monde.*** <sup>4/4</sup>

Entre réification, fétichisme et (re)mise en lumière d'une histoire parallèle voire mineure,

les musiques populaires et leur cortège d'icônes constituent une source intarissable pour de nombreux artistes contemporains, tant sur le plan sonore et visuel qu'à travers ses implications culturelle, sociale et politique qui la remettent au cœur de notre appréhension du monde.

Les conférences ont lieu à la Médiathèque d'Ivry - Auditorium Antonin Artaud  
152, avenue Danielle Casanova - Ivry-sur-Seine  
M<sup>o</sup> ligne 7, Mairie d'Ivry (à 50m du Métro)  
Durée 1<sup>h</sup>30. Entrée libre.

**Les soirs de *Mardi!*, l'exposition au Crédac est ouverte jusqu'à 18h45.**

# **Rendez-vous !**

Dimanche 17 avril, 22 mai  
et 12 juin à 16<sup>h</sup>

### **Les Eclairs**

Un dimanche par mois, une visite de l'exposition par Julia Leclerc apporte un éclairage sur les œuvres.  
Gratuit, rendez-vous à l'accueil.

Dimanche 24 avril de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>

### **GIF-ETALON : Un atelier artistique de Boris Achour.**

Dans le prolongement de *Royal Kinder Garden*, Boris Achour propose un atelier inspiré des œuvres *3 stoppages-étalon* de Marcel Duchamp et *Danse-Poème collectif* de Robert Filliou. Le hasard sera le moteur pour manipuler formes, mots, couleurs et matériaux afin de produire GIF animés et T-shirts.

**2 séances :** 14h-16h et 16h-18h

Atelier ouvert à tous (enfants à partir de 8 ans).  
Gratuit, réservation indispensable.

Mardi 10 mai de 12<sup>h</sup> à 14<sup>h</sup>

### **Crédacollation**

Visite commentée de l'exposition par Claire Le Restif et l'équipe du Crédac, suivie d'un déjeuner.

Participation : 6 € / Adhérents : 3 €  
Réservation indispensable.

Jeu 9 juin de 16<sup>h</sup> à 17<sup>h</sup>30

### **Art-Thé**

Visite commentée de l'exposition par Lucie Baumann, suivie d'un temps d'échange autour de références artistiques, de documents et d'extraits littéraires, filmiques et musicaux. Thé, café et pâtisseries sont offerts.

Gratuit. Réservation indispensable.

--- Avec la complicité de la Médiathèque.

Dimanche 19 juin de 15<sup>h</sup>30 à 17<sup>h</sup>

### **Atelier-Goûté**

Petits et grands découvrent l'exposition ensemble. Les familles participent ensuite à un atelier de pratique artistique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique, autour d'un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous !

Gratuit, réservation indispensable.

Samedi 25 juin à 16<sup>h</sup>

### **Rencontre**

### **Stéphanie Cottin / Clément Dirié / Claire Le Restif**

À l'occasion d'une visite commentée de l'exposition, Stéphanie Cottin - commissaire indépendante, Clément Dirié - critique d'art et Claire Le Restif échangeront ensemble autour du travail d'Ana Jotta.

Gratuit, réservation indispensable.

Samedi 25 juin

### **TaxiTram**

### **Le Crédac / Villa Vassilieff /**

### **Immanence**

Parcours entre le Crédac, la Villa Vassilieff et Immanence.

Informations et réservations auprès de TRAM :  
[www.tram-idf.fr](http://www.tram-idf.fr) / 01 53 34 64 43  
[taxitram@tram-idf.fr](mailto:taxitram@tram-idf.fr)



**cura. Slash/**

**Golsch**

### **Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac**

La Manufacture des Œillets

25-29 rue Raspail

94200 Ivry-sur-Seine

### **Infos / réservations :**

+ 33 (0) 1 49 60 25 06

[contact@credac.fr](mailto:contact@credac.fr)

[www.credac.fr](http://www.credac.fr)

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14<sup>h</sup> à 18<sup>h</sup>,  
le week-end de 14<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup> - entrée libre  
Fermé les jours fériés.

Membre des réseaux TRAM et d.c.a.,  
le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine,  
de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France  
(Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général  
du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Ile-de-France.