

le Crédac —

Communiqué de presse

Liz Magor

— *The Blue One Comes in Black*

»»—> Vernissage le jeudi 8 septembre 2016
de 17h à 21h — Exposition du 9 septembre
au 18 décembre 2016 <—<<

Liz Magor, *All the Names II*, 2014



Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06
contact@credac.fr
www.credac.fr

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h : entrée libre
Le Crédac est fermé le 1^{er} et le 11 novembre 2016

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil
Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Contact presse

Léna Patier / Responsable de la communication
et des relations presse : +33 (0)1 72 04 64 47
lpatier.credac@ivry94.fr



Centre
culturel canadien
Paris

cura. LeJournal des Arts **Grolsch**



Liz Magor — *The Blue One Comes in Black*

**Vernissage le jeudi 8 septembre 2016
de 17^h à 21^h — Exposition du 9 septembre
au 18 décembre 2016 —**

**Commissaires associés : Claire Le Restif et
Nigel Prince, directeur de la Contemporary
Art Gallery, Vancouver.**

Artiste majeure de la scène artistique contemporaine canadienne, Liz Magor (née en 1948, vit et travaille à Vancouver) représenta notamment le Canada lors de la Biennale de Venise en 1984 et bénéficie en 2016 d'une rétrospective au Musée d'art contemporain de Montréal.

Liz Magor puise ses idées dans les croyances, réactions et comportements humains, particulièrement quand ils ont trait au monde matériel. Elle s'intéresse aux vies sociales et émotionnelles des objets ordinaires voire domestiques, affectionnant particulièrement les matériaux qui ont perdu le lustre de leur usage ou fonction d'antan. Les choisissant pour leur capacité à renfermer et à refléter les histoires, comme les identités personnelles et collectives, Liz Magor révèle une résonance dépassant leur simple fonction utilitaire par le biais de transformations et de déplacements.

Ses œuvres, qu'elle dit conçues, créées et polies par le jeu des contradictions, semblent restituer les antagonismes qui tourmentent, mais qui participent aussi à la vitalité de l'existence. C'est en travaillant à partir de moulages hyper réalistes d'objets ou de vêtements quotidiens, en reprisant et protégeant des objets choisis pour leur apparente désuétude, que Liz Magor nous alerte. À travers ce réveil d'un monde matériel anonyme, on lit une certaine histoire de notre culture moderne : de la propriété au besoin de protection et d'accumulation, de l'ambiguïté et de l'inconstance du désir qui nous lie aux objets.

La série de photographies *Karl's Castle* (2003) dépeint un lieu d'attraction touristique sur l'île de Cortes (au nord de Vancouver) où l'artiste a une résidence secondaire. L'intérieur photographié a été construit par un champion de lutte hongrois, en majorité avec des meubles recyclés recréant une étrange atmosphère médiévale. Malgré l'aspect vulnérable de la vie en solitaire, l'artiste montre qu'il est possible de vivre différemment en étant à la recherche d'une plus grande autonomie matérielle et d'une évasion à caractère utopique. Les photographies mettent en valeur la créativité de ces constructions faites à partir de débris recyclés, soulignant l'instinct qui vise à s'appropriier son espace vital afin de s'y sentir protégé.

Autre série, celle des couvertures, qui, tels de grands aplats de couleur, sont suspendues à des cintres. Pliéées, repassées, elles portent les housses en plastique de leur dernier passage au pressing. Liz Magor les a soigneusement choisies dans des magasins de seconde main, les a faites nettoyer et les a reprises de fils ou de gypse polymérisé comme pour pointer la préciosité de la vétusté, l'intensité de la relation qui les nouait à leur ancien propriétaire (brûlures de cigarettes, accrocs dans le tissu, usure...). Surannées, les étiquettes qu'elles arborent indiquent la qualité de leur laine, ou encore leur traitement anti-mites. Leur usage apparaît intimement lié à l'identité nationale canadienne, soit parce qu'elles évoquent la longueur et la rigueur des hivers nord-américains, soit parce que leurs motifs rappellent l'histoire de l'*Hudson's Bay Company*, l'une des plus vieilles compagnies spécialisées dans le commerce et la fourrure depuis le 17^e siècle.

L'œuvre est elle aussi une matière instable, propre à transformation, souvent chargée ou empreinte de choses qui ont déjà connu une carrière erratique. *All the Names II, III* (2014) est l'une des nombreuses pièces de l'artiste où les formes sont encapsulées dans des enveloppes de silicone. Cette série de boîtes translucides, légèrement irisées, protègent un contenu, ainsi rendu hors de notre portée et indiscernable. Elles ont été moulées à partir de boîtes en cartons emballées dans du papier kraft prêtes à être envoyées, leurs intérieurs laissés creux ont été remplis d'objets particuliers puis hermétiquement refermés. L'une renferme de petits paquets enveloppés de papier cadeau et de rubans ainsi qu'une accumulation de papier ; l'autre, des livres et papiers, trouvés sans doute, abandonnés peut-être. Ces derniers intéressent l'artiste, car tout en étant témoins d'une époque, ils sont incomplets, désuets, et n'accèdent pas au statut de patrimoine ni même de curiosités.

Pour *The Blue One Comes in Black*, elle réunit un ensemble récent de sculptures et photographies, qui permettent de mesurer l'étendue formelle de sa démarche, s'attachant à privilégier le souvenir de l'humain, pour cette exposition située dans une ancienne usine.

Cette exposition est conçue en collaboration avec la Contemporary Art Gallery, Vancouver (Canada) ; et Peep-Hole, Milan (Italie).

Elle est soutenue par le Centre culturel canadien à Paris ; Canada Council for the Arts International Touring Program, The Province of British Columbia / International Touring Initiative et BC Arts Council Touring Initiative Program.

Liz Magor est représentée par les galeries Susan Hobbs, Toronto, Catriona Jeffries, Vancouver et Marcelle Alix, Paris.

»-> Sélection de visuels disponibles sur demande à Léna Patier /
lpatier.credac@ivry94.fr / +33 (0)1 72 04 64 47

Livre

Liz Magor, *The Blue One Comes in Black*
Textes : Céline Kopp, Liz Magor, Lisa Robertson et Jan Verwoert / Graphisme : Mathias Schweizer
22,5 x 31 cm ; 170 p. + livret ; Anglais / Français
28 €

Coédité par Triangle France et Mousse Publishing –
En partenariat avec Art Gallery of Ontario, Toronto ;
le Cartel / Friche Belle de Mai, Marseille ; Contemporary
Art Gallery, Vancouver et le Crédac, Ivry-sur-Seine.



Biographie

Liz Magor est née en 1948 à Winnipeg au Canada, elle vit et travaille aujourd'hui à Vancouver.

Produisant depuis plus de 40 ans, Liz Magor a eu de nombreuses expositions personnelles parmi lesquelles : *Habitude* (rétrospective) au Musée d'art contemporain de Montréal (2016) ; *You be Frank, and I'll be Earnest* (duo avec Alisa Baremboym) à Glasgow Sculpture Studios (2016) ; *Surrender*, Iskowitz Award, Art Gallery of Ontario, Toronto (2015), *Six Ways to Sunday #06*, Peep-Hole, Milan (2015) ; *Liz Magor: A Thousand Quarrels*, Presentation House Gallery, Vancouver (2014) ; *No Fear, No Shame, No Confusion*, Triangle France, Marseille (2013) ; *I is being This*, Catriona Jeffries, Vancouver (2012).

Elle a représenté le Canada à la Biennale de Venise (1984) et participé à la *documenta 8* à Kassel (1987).

En 2015, elle a reçu le prix Gershon Iskowitz, et en 2009, le prix Audain Arts Visuels pour l'ensemble de sa carrière.

Par ailleurs, elle a également enseigné dans différentes écoles à travers le Canada, incluant l'University of British Columbia, Ontario College of Art and Design, et Emily Carr Institute of Art and Design.

»-> **Sélection de visuels disponibles sur demande à Léna Patier /**
lpatier.credac@ivry94.fr / +33 (0)1 72 04 64 47

Crédakino

Dédié au cinéma et à la vidéo,
**Crédakino est un espace de projection
au sein du Crédac. Il accueille des
programmations d'artistes et de commissaires.**

- Du 8 septembre au 16 octobre -

Olivier Dollinger,
The climate control and the summer of love,
2016

Jeudi 6 octobre à 19h :
Projection et rencontre avec Olivier Dollinger

- Du 18 octobre au 20 novembre -

Carte blanche à Elfi Turpin
Directrice du CRAC Alsace à Altkirch

Jeudi 17 novembre à 19h : Projection et rencontre
avec **Elfi Turpin**

- Du 22 novembre au 18 décembre -
Estefanía Peñafiel Loaiza, *remontages,*
2014-2016

Jeudi 1er décembre à 19h : Projection et rencontre
avec **Estefanía Peñafiel Loaiza**

Horaires des séances et plus d'informations :
à venir sur www.credac.fr

Expositions à venir

Lola González / Corentin Canesson

Deux expositions personnelles

Du 20 janvier au 2 avril 2017

Vernissage le jeudi 19 janvier 2017 de 17^h à 21^h

Nina Canell

Exposition personnelle

Du 21 avril au 25 juin 2017

Vernissage le jeudi 20 avril 2017 de 17^h à 21^h