

# le Crédac —

*Communiqué de presse*

---

**Vernissage le jeudi 7 septembre 2017  
de 17h à 21h**

---

**Alexandra Bircken, *STRETCH***  
Exposition du 8 septembre au 17 décembre 2017

---

## — *Crédakino*

**Hugues Reip, *Phantasmata*** (sélection de films, 1995-2017) >>—> du 8 septembre au 29 octobre 2017 <—<<

**Arvo Leo, *Fish Plane, Heart Clock*, 2014**  
(carte blanche à Stéphanie Cottin)  
>>—> du 31 octobre au 17 décembre 2017 <—<<

---

### **Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac**

La Manufacture des Œillets  
1 Place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine  
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06  
contact@credac.fr  
[www.credac.fr](http://www.credac.fr)

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14h à 18h,  
le week-end de 14h à 19h : entrée libre  
Le Crédac est fermé le 1<sup>er</sup> et le 11 novembre 2017

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

### **Contact presse**

**Léna Patier** / Responsable de la communication  
et des relations presse : +33 (0)1 72 04 64 47  
lpatier.credac@ivry94.fr



**En 2017, le Crédac a 30 ans et célèbre la création !**

>>-> Sélection de visuels disponibles sur demande à Léna Patier /  
lpatier.credac@ivry94.fr / +33 (0)1 72 04 64 47



Alexandra Bircken, *Aprilia*, 2016  
Vue de l'exposition *STRETCH* au Kunstverein Hannover, 2016. Photo : Raimund Zakowski  
Courtesy galleries BQ, Berlin et Herald St., Londres.



Alexandra Bircken, *New Model Army*, 2016  
Vue de l'exposition *STRETCH* au Kunstverein Hannover, 2016. Photo : Raimund Zakowski  
Courtesy galleries BQ, Berlin et Herald St., Londres.

# Alexandra Bircken — *STRETCH*

**Vernissage le jeudi 7 septembre 2017  
de 17<sup>h</sup> à 21<sup>h</sup> — Exposition du 8 septembre  
au 17 décembre 2017 —**

« La peau est notre plus grand organe et aussi ce que nous voyons quand nous nous regardons. Ce que nous avons de plus profond, c'est la peau. Notre vulnérabilité s'y dessine. La douleur. Notre peau participe à chacun de nos mouvements. S-T-R-E-T-C-H. Toute une vie durant. Imaginez. À chaque mot, nos lèvres s'étirent. Nous avons l'habitude de percevoir nos corps et les objets comme un tout, avec une couche, une housse. Et le choc n'est pas loin quand ce revêtement qui protège, habille, cache et représente est absent ou coupé en deux et se révèle. C'est drôle, non ? Je m'intéresse à la structure, à la nature, à la fonction qui devient alors visible. Qui recèle une vérité. Une authenticité. Quand on fait une incision dans la peau, on peut la recoudre. Le corps guérit et fonctionne de nouveau. Mais il reste une cicatrice qui rappellera la blessure pour toujours. Le corps est alors autre. Je suis autre. » \*

Alexandra Bircken met au cœur de sa pratique sculpturale le corps et ses enveloppes. Masculin ou féminin, intact ou blessé, tendre ou agressif, s'y déploie les métamorphoses les plus variées du corps humain, dont sont révélés les points forts comme les faiblesses.

Formée au stylisme au St. Martins College à Londres, elle coupe, sépare, détache, déchire et démembré autant qu'elle coud, tisse, tricote et assemble. Ses expérimentations avec les matières sont une étude du corps, et de la peau en tant qu'organe, habit, structure cellulaire, frontière d'une extrême vulnérabilité entre l'intérieur et l'extérieur. Dans le corpus d'œuvres présentées, l'apparente fragilité de matériaux doux et transparents – laine, nylon, cheveux – côtoie la permanence et la résistance du bronze et de l'acier.

Archétypes de la puissance, les motos et les armes à feu sont sculptées et sectionnées, désactivant et revalorisant leurs iconiques performances. L'art de la coupe pratiquée par l'artiste met au jour leurs admirables entrailles de précision et de technicité. Pourtant, même « hors-service », ces engins donnent l'impression d'organismes doués d'instincts meurtriers. Considérés par certains comme des fétiches, des combinaisons accidentées de *motard* sont présentées comme des mues. Si elles intéressent l'artiste, c'est justement parce que sur cette seconde peau (souvent faite de cuir animal) se sont imprimés la forme du corps, sa posture et ses accidents ainsi que toutes traces nées de l'interaction entre l'humain et la machine.

Première exposition personnelle d'Alexandra Bircken en France, *STRETCH* a été conçue conjointement par le Kunstverein de Hanovre (dir. Kathleen Rahn / 1.10-27.11.2016), le Museum Abteiberg, Mönchengladbach (dir. Susanne Titz / 26.03-25.06.2017) et le Crédac (dir. Claire Le Restif). Elle reçoit le soutien de l'IFA.

Alexandra Bircken est représentée par les galeries BQ, Berlin et Herald St., Londres.



## Livre

### \* Alexandra Bircken, *STRETCH*

Textes (FR, EN, DE) : Alexandra Bircken, Thomas Brinkmann, Claire Le Restif, Kathleen Rahn, Michael Stoeber, Susanne Titz, Friedrich Wolfram Heubach  
Graphisme : Yvonne Quirnbach  
24 x 32 cm / 144 p.  
20 €

Édition : Walther König, Cologne – En partenariat avec le Kunstverein Hannover, le Museum Abteiberg, Mönchengladbach, et le Crédac, Ivry-sur-Seine

## Biographie

Alexandra Bircken est née en 1967 à Cologne en Allemagne, où elle vit et travaille.

Alexandra Bircken commence à exposer en 2004 au shop *Alex* à Cologne. Formée au stylisme au St. Martins College à Londres, elle y enseigne plusieurs années, et s'y fait un nom avec sa marque Faridi (avec Alexander Faridi).

Parmi ses expositions personnelles :

- *Parallelgesellschaften*, au K21 Ständehaus, Düsseldorf (jusqu'au 03.12.2017).
- *Tramway*, Glasgow International, Glasgow (2016)
- *Alexandra Bircken*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2014).
- *ESKALATION*, The Hepworth Wakefield, Wakefield (2014)

...

## Rendez-vous

### Les Eclairs

Une visite de l'exposition par Julia Leclerc apporte un éclairage sur les œuvres.

**Dimanche 10 septembre, 8 octobre,  
12 novembre et 10 décembre 2017 à 16h**

Gratuit, rendez-vous à l'accueil.

### Journées du Patrimoine

Quatre visites commentées sur l'histoire de la Manufacture des Ceillets et l'exposition *STRETCH* d'Alexandra Bircken.

Possibilité de coupler les visites du Crédac avec celles organisées par le Théâtre des Quartiers d'Ivry.

**Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017  
à 14h30 et 16h30**

Gratuit, rendez-vous à l'accueil.

### Les Modulables

#### de WLDN / Joanne Leighton

*Getting Nowhere*, duo pour une enceinte et une danseuse, suivi d'une création chorégraphique inédite dans la cour de la Manufacture.

Dans le cadre de la résidence-mission Arts & Sciences CLEA en partenariat avec la DRAC Île-de-France et la Briqueterie, centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

**Samedi 16 septembre 2017 à 18h30**

Gratuit, rendez-vous à l'accueil.

### Crédacollation

Visite commentée de l'exposition par l'équipe du Crédac, suivie d'un déjeuner.

**Jeudi 12 octobre 2017 de 12h à 14h**

Participation : 6 € / Adhérents : 3 € \*

### Art-Thé

Visite commentée de l'exposition par Mathieu Pitkevicht, suivie d'un temps d'échanges autour de références artistiques, de documents et d'extraits littéraires, filmiques et musicaux. Thé, café et pâtisseries sont offerts.

**Jeudi 2 novembre 2017 à 16h**

Gratuit \*

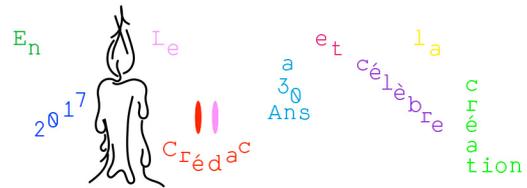
### Atelier-Goûté

Petits et grands découvrent l'exposition ensemble. Les familles participent ensuite à un atelier de pratique artistique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique, autour d'un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous !

**Dimanche 17 décembre 2017 de 15h30 à 17h**

Gratuit \*

## 30 ans



Dès 1987, le Crédac s'est inscrit dans un mouvement collectif aux côtés des artistes, des publics et des critiques, qui ont été au cœur de son action en faveur de la création. Pour ses 30 ans, le Crédac poursuit son désir de partager l'aventure de l'art avec une programmation exceptionnelle tout au long de l'année.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Ricard, de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, de l'ADAGP et de la copie privée.



### à paraître en décembre 2017 : 872017

>>> un livre rétrospectif de 30 ans de création au Crédac  
> avec les textes de : Cécilia Bécanovic, Philippe Cyrroulnik & Otto Teichert, Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, Alain Fleischer, Michel Gauthier, Hélène Meisel, Pascal Neveux, Bruno Peinado, Marie Preston, Kathleen Rahn, Chris Sharp, Madeleine Van Doren...

>>> Edition Dilecta / Graphisme : Mathias Schweizer

### Conférences par Thierry Chancogne

*Histoire du graphisme avant la modernité  
en trois temps cinq mouvements  
Premier temps : le graphisme avant l'écriture  
Premier mouvement : muthôs  
en deux épisodes*

Une petite collection de matériaux historiques, anthropologiques, linguistiques, techniques... autour des moments de bascule de l'histoire du graphisme.

**Mercredi 27 septembre et 29 novembre 2017  
à 18h30**

Gratuit \*

-----  
\* Réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr  
-----

## Crédakino

Dédié au cinéma et à la vidéo,  
**Crédakino est un espace de projection  
au sein du Crédac. Il accueille des  
programmations d'artistes et de commissaires.**

— Du 7 septembre au 29 octobre —

**Hugues Reip  
Phantasmata**

Sélection de films, 1995-2017  
*en boucle*

Depuis le début des années 1990, Hugues Reip (né en 1964) développe une œuvre prolifique traversée par un imaginaire « archéomoderniste ». Ses vidéos, sculptures, installations élémentaires et découpages forment des tableaux oniriques tantôt enfantins tantôt rock n'roll. Certains procédés techniques et formels hérités des origines du cinéma (Méliès, Keaton) et des avant-gardes artistiques du XX<sup>e</sup> siècle (Fischinger, Kandinsky) mêlés à des artifices bricolés, donnent naissance à ses expériences filmiques, souvent de très courte durée.

**Jeudi 5 octobre à 19h**

Projection suivie d'une rencontre avec Hugues Reip \*

**Mardi 10 octobre à 19h**

Apéro-culturel avec Hugues Reip  
autour d'une sélection de documents (films, musique,  
littérature...) qui nourrissent sa démarche.  
**à la Médiathèque d'Ivry**



Hugues Reip, *Fantaisie*, 2008. Photogramme.  
Film d'animation réalisé avec des dessins de Georges Méliès.  
© Hugues Reip / ADAGP Paris, 2017.

— Du 31 octobre au 17 décembre —

**Carte blanche à Stéphanie Cottin (CaroSposo)**

**Arvo Leo, *Fish Plane, Heart Clock*, 2014**  
Vidéo HD, couleur, son ; 60 min  
*séances toutes les heures à partir de 14h*

Arvo Leo (né en 1981, Canada) aime croire que les histoires, que les expressions formelles qui traversent les civilisations racontent une même pensée mythique, l'essence-même de la nature et sa

puissance démiurgique. Dans *Fish Plane Heart Clock* (2014), armé de sa seule caméra, il réactive avec facétie les dessins de Pudlo Pudlat (1916-1992), ancien chasseur-pêcheur du Grand-Nord canadien qui après un accident de chasse devint, au milieu des années 1950, un des grands représentants de la coopérative artistique inuit de Cape Dorset.

**Jeudi 14 décembre à 19h**

Projection suivie d'une rencontre avec Arvo Leo et CaroSposo (Marie Canet, Stéphanie Cottin, Clément Dirié et Caroline Ferreira) \*



Arvo Leo, *Fish Plane, Heart Clock*, 2014. Photogramme.  
(Dessin de Pudlo Pudlat, *Bird with Cap and Symbols*, 1973,  
National Gallery of Canada / Dorset Fine Arts).

**Mardi 12 décembre 18h-20h30**

CaroSposo organise une séance autour du film  
*Story of the Ants* d'Arvo Leo, en présence de l'artiste  
à la Cinémathèque Robert Lynen (Paris 17e)



Le projet *Crédakino* bénéficie du concours de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

-----  
\* Réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr  
-----

## Exposition à venir

**Louise Hervé et Chloé Maillet**

**Exposition personnelle**

18 janvier - 25 mars 2018

*La programmation du Crédakino sera dédiée aux films des artistes !*

»-> Sélection de visuels disponibles sur demande à Léna Patier /  
lpatier.credac@ivry94.fr / +33 (0)1 72 04 64 47

