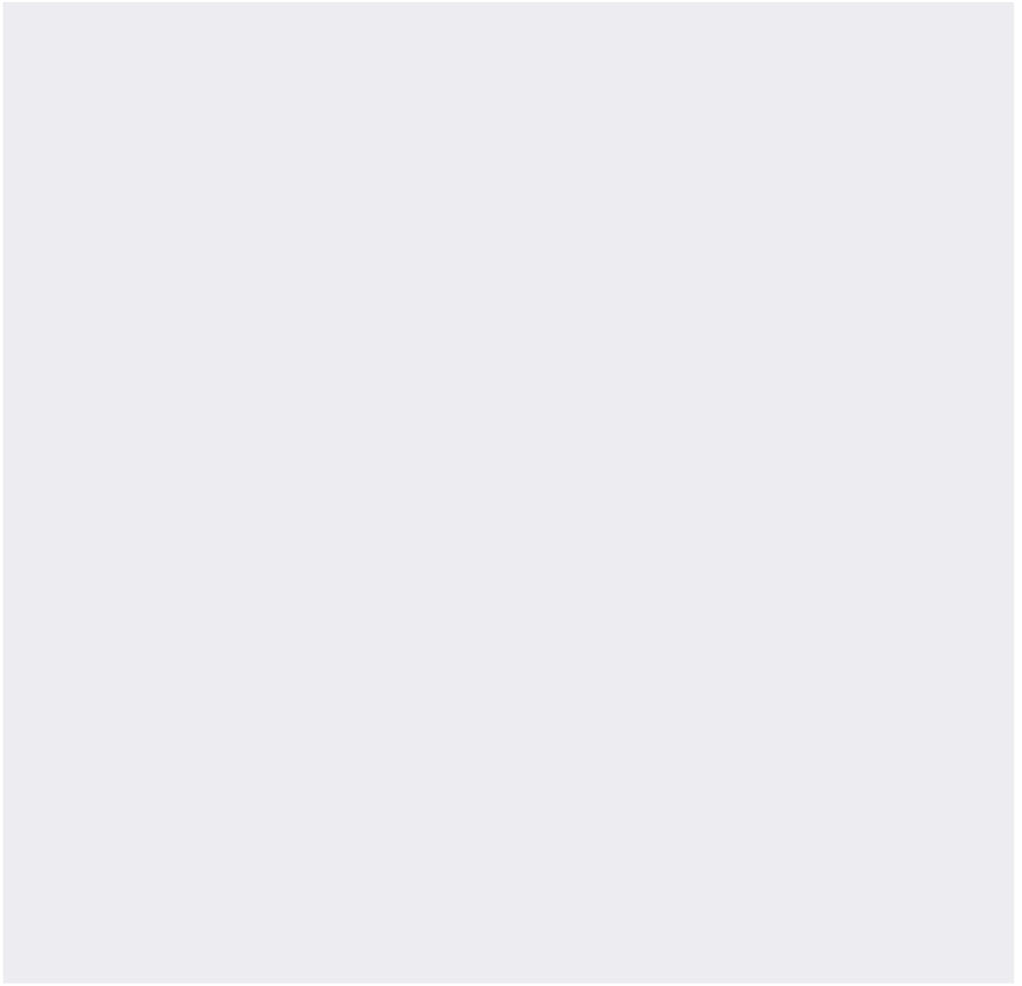


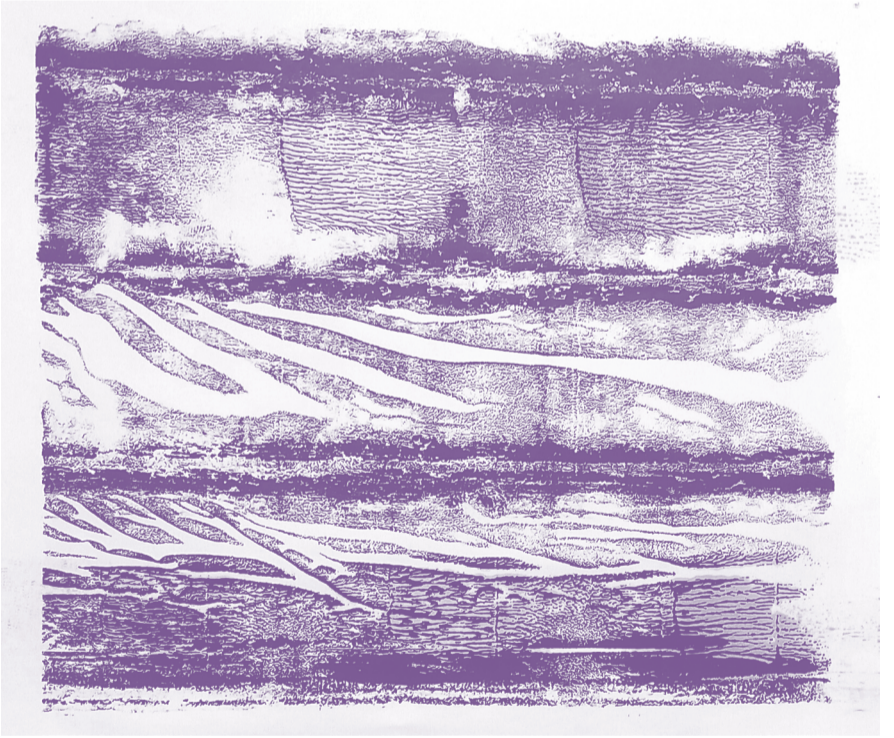
08

Colle et nomme ici quelques parties de plantes rudérales que tu as récoltées pour créer un petit herbier.



09

Dans sa maison à Vattetot-sur-Mer en Normandie, Pierre Creton a pris les empreintes du plancher.



Pierre Creton, Fleuve, 2016
Encre à gravure sur papier.

Pose un papier sur le sol de ton choix, puis frotte la feuille à l'aide d'un crayon à papier ou d'une craie grasse.

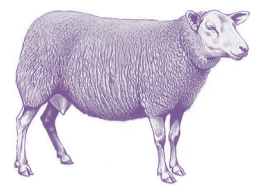
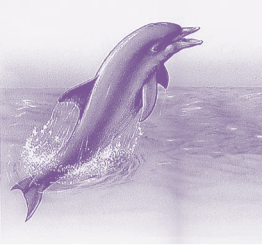
10

Pierre aime beaucoup les animaux. Il les recueille chez lui, les soigne quand ils sont blessés, en prend soin comme avec ses amis. Dans l'exposition on trouve une liste d'amis de Pierre et une liste de semis (plantes et légumes du potager).

À ton tour, dresse sur une feuille de papier la liste de tes amis, humains ou non humains.

05

Quels animaux portent ces sonnailles à leur cou ?



06

À La Courneuve, au nord de Paris, une bergère garde un troupeau « pirate » de moutons et de brebis. Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ? Souligne tes réponses.

Ils ne portent pas de cloches.

Ces moutons-marins pillent des bateaux.

Ils cherchent un trésor.

Ils broutent l'herbe des voisins en silence.

07



Pierre Creton a donné à son exposition le titre *Sambucus nigra*, le nom latin du sureau noir. Cette plante est cultivée mais elle prospère aussi dans les endroits abandonnés.

Repère des plantes sur les trottoirs, les bords de clôtures, entre les cailloux, au pied des murs. Ce sont des plantes rudérales, parfois appelées « mauvaises herbes ». Es-tu d'accord avec ce terme ?

Oui Non

Pourquoi ?

.....

.....

10

En entrant dans la grande salle d'exposition de Cynthia Lefebvre, quels sons as-tu reconnus ?

.....

.....

.....

02

Quelles sensations as-tu éprouvées ?
Je me suis senti(e)...

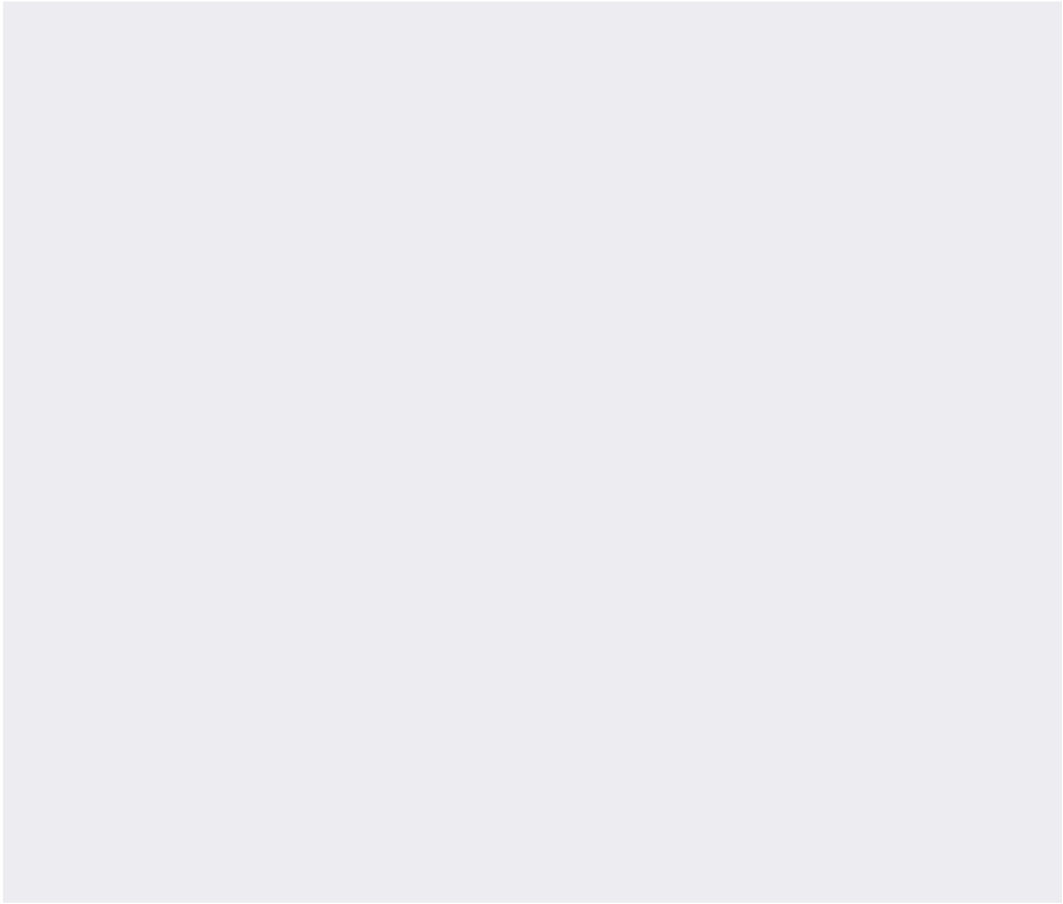
apaisé(e) somnolent(e) loin calme

agacé(e) mal à l'aise comme en vacances

en pleine nature

03

En écoutant les sons, imagine le paysage dans lequel ils ont été enregistrés et dessine-le ici.



04

Observe l'image de l'affiche de l'Exo. C'est une photographie des sonnailles en céramique fabriquées par Cynthia Lefebvre avant d'être accrochées au cou des animaux d'élevage. En quel matériau sont faites les cloches des troupeaux habituellement ?

Entoure tes réponses.

en papier en plastique

en terre

en métal en bois en carton

LE CRÉDAG

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAG
Manufacture des Celliers 1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine France contact@credac.fr
Membre des réseaux TRAM, DCA et BLAJ, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du ministère de la Culture — Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France, du Conseil régional d'Ile-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

* Gratuit, réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

Pour les 6-12 ans et leurs familles.

Les familles découvriront l'exposition avec l'équipe du Bureau des publics, puis participeront à un atelier qui prolonge la visite de manière sensible et ludique. Un goûter conclut la séance.

ATELIER-GOUTER *
Dimanche 31 mai 2026 ■ 15:00-17:00

ATELIER-VACANCES *
Mercredi 22 et 29 avril 2026 ■ 15:00-16:30

Visite et atelier créatif en écho à l'exposition pensée pour les enfants de 6 à 12 ans, sans adulte, pendant les vacances scolaires.

RENDEZ-VOUS POUR LES ENFANTS

IVRY
s/ SEINE

L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

Couverture de l'Exo n°54 : Hergé, *Tintin et les Picaros*, 1976.

Photo © Cynthia Lefebvre

Affiche de l'Exo n°54 : *Sonnailles en céramique portées par le troupeau de Thérèse*, 2025.

échappe.

et les non-humains. L'artiste est attentif aux formes de vie minuscules, aux détails, à ce qui nous

cultive son jardin, produit de la gelée de sureau. Par ses œuvres, il crée des relations avec les humains

jardinier, apiculteur et réalisateur de films. En Normandie où il vit, il filme, dessine,

Né en 1966, Pierre Creton étudie aux Beaux-arts du Havre puis devient ouvrier agricole. Il est artiste,

et des animaux. Ensemble, cela crée un paysage sonore.

Née en 1989, Cynthia Lefebvre réfléchit sur les objets et les gestes qui les activent. Son exposition

comme par un geste, celui de renverser des pots et des bols en céramique qui deviennent alors

des cloches. Cynthia filme les cloches qu'on appelle des sonnailles, actives par des humains

Deux expositions du 12 avril au 28 juin 2026

Cynthia Lefebvre, *Quelques rayons d'attente*
Pierre Creton, *Sambucus nigra*

EXO



N°54

