



01

Les sculptures recouvertes de tissus aux murs cachent des objets arrondis. Les reconnais-tu ?
Entoure ta réponse :



02

Cherche des traces sur les sculptures en métal que June Crespo a moulées à partir d'objets du quotidien. Ce sont comme des indices de leur ancienne vie.
Dresse la liste des empreintes que tu reconnais.

.....	
.....	
.....	
.....	

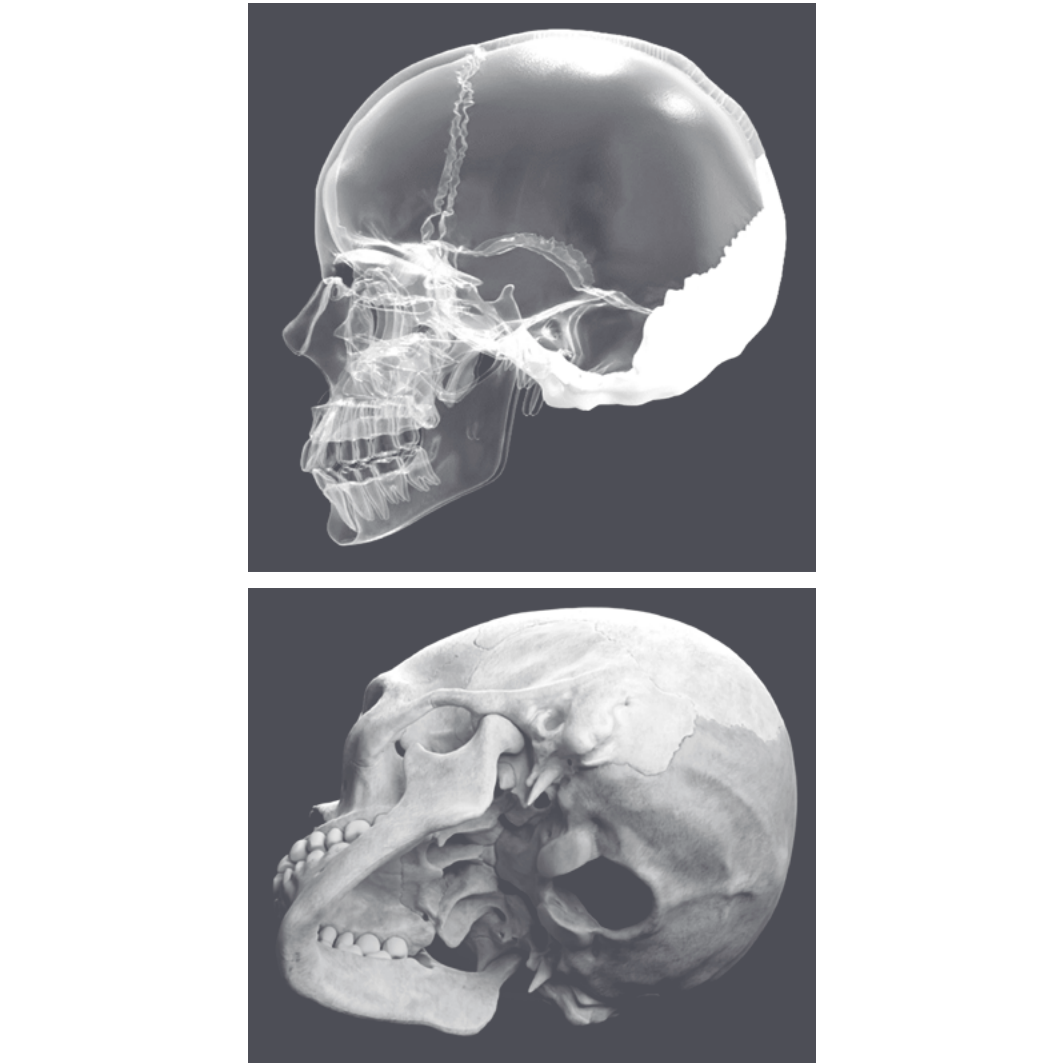
03

Y a-t-il des passages secrets au Crédac ? June Crespo pose la question aux visiteurs en creusant des trous dans les murs. Elle invente des espaces qui étaient invisibles, et les révèle.
Que vois-tu à l'intérieur de la cloison ?

.....
.....
.....
.....

04

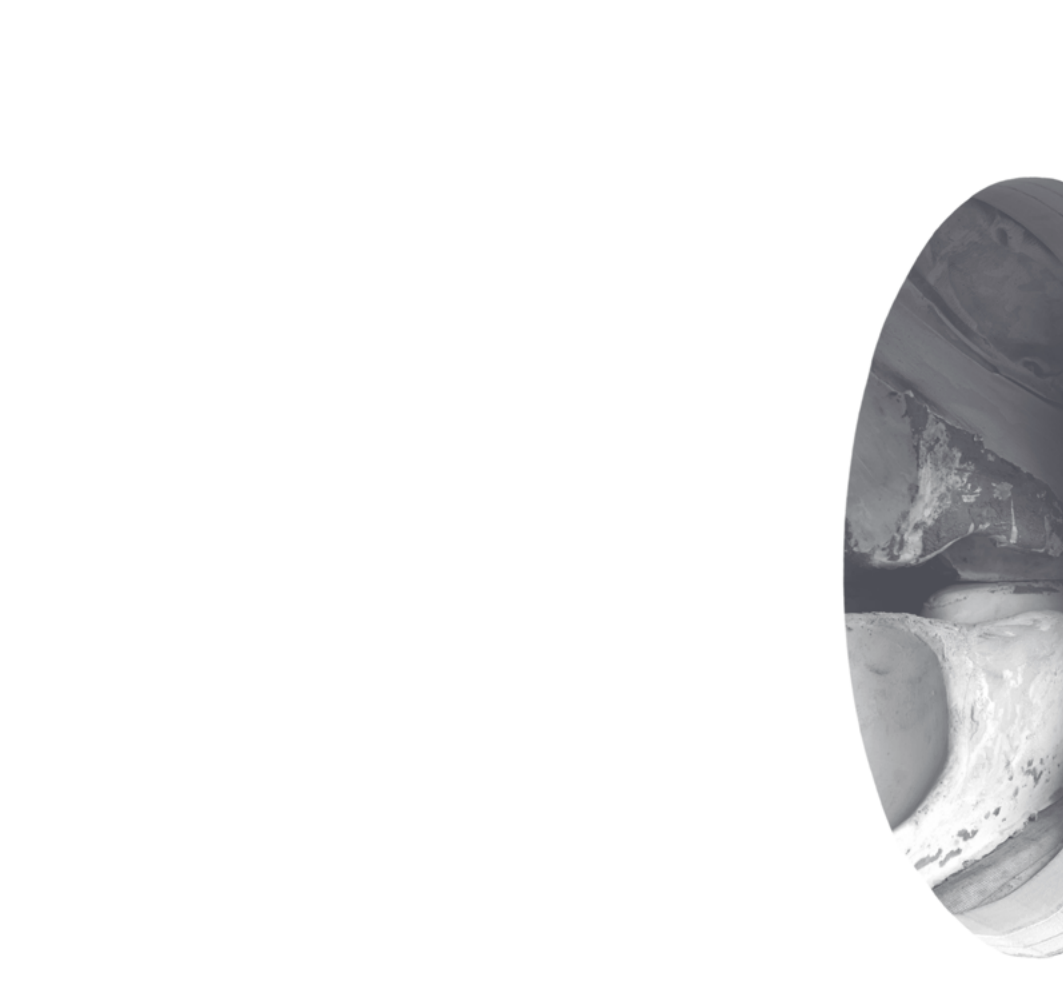
La sculpture creusée dans la cloison de la deuxième salle est intitulée en espagnol *No osso (occipital)*.
L'os occipital (ou l'occiput) est la partie à l'arrière de notre crâne, au-dessus du cou. Un trou permet d'y faire passer le début de la colonne vertébrale.



Le trou dans ce mur est peut-être une invitation à creuser ce qui se passe dans notre tête...

05

Il y aussi un trou dans l'Exo !
Ci-dessous, imagine et dessine ce que l'on ne voit jamais derrière les murs en prolongeant le trou.



June Crespo, *No Osso (Occipital)*, 2023.
Résine acrylique, argile, pâte à modeler, tissu, 48 x 143 x 43 cm.
Photo: © Roberto Ruiz.

06

Dans la dernière salle d'exposition, le mur semble étiré et tendu. Quelle est la couleur de la sculpture murale ?

.....

Les salles du Crédac sont-elles colorées ?

OUI NON

Quel effet la couleur de la dernière sculpture a sur nous ?

.....

.....

07

Son titre est *ROSE TRRACTION* comme celui de l'exposition. Pourquoi l'artiste a-t-elle écrit le mot « traction » avec deux « R » ?
Souligne ta réponse.

Elle a fait une faute d'orthographe.

Elle a un accent espagnol.

Elle exprime la forte tension sur le tissu.

Elle fait ce qu'elle veut !

08

Observe la sculpture de June Crespo sur l'affiche de l'Exo. Elle semble défier la gravité.
Raconte une petite histoire.

.....
.....
.....
.....



June Crespo, *No Osso (Occipital)*, 2023.
Résine acrylique, argile, pâte à modeler, tissu, 48 x 143 x 43 cm.
Photo: © Roberto Ruiz.

