

21.09. – 14.12.2025

ROSE TRRACTION June Crespo

Le travail de l'artiste espagnole June Crespo s'inscrit dans l'héritage de la sculpture contemporaine basque. Elle en maîtrise les techniques traditionnelles de la fonte d'aluminium et d'acier, qu'elle hybride avec des matières tels le béton et le textile.

Son œuvre se situe dans une généalogie de sculptrices qui ont fait l'objet d'expositions personnelles au Crédac, de l'artiste canadienne Liz Magor (2016) à l'artiste allemande Alexandra Bircken (2017). Tout comme ces deux artistes, June Crespo porte un soin à la mémoire des objets, au corps et à la peau. S'ajoute à cela une relation à l'état de la nature, préoccupation majeure dans la génération d'artistes à laquelle elle appartient. La nature est ici évoquée par des moulages de fleurs surdimensionnées, exposées horizontalement, suspendues au mur ou encore présentées verticalement sur des plateformes en acier. L'échelle humaine choisie par l'artiste brouille les lignes de la représentation et rend les formes quasi abstraites.

L'exposition mise en place par l'artiste au Crédac souligne les caractéristiques industrielles du lieu, révélées par les sculptures et l'espace. June Crespo s'imisce également dans les interstices de son architecture qu'elle creuse pour y placer une œuvre : *No Osso (Occipital)*. Elle se situe ainsi à l'intérieur du corps du bâtiment qu'elle habite et que le-a spectateur-ice peut explorer du regard. C'est bien ici une attitude de sculptrice que de vouloir révéler les creux et les pleins de tout objet, y compris les plus inhabituels, discrets voire invisibles.

Claire Le Restif

Commissaire de l'exposition et directrice du Crédac

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY — LE CRÉDAC
La Manufacture des Œillets 1, place
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
France +33 (0)1 49 60 25 06
www.credac.fr
contact@credac.fr

Entrée libre

Du mercredi au vendredi : 14:00-18:00
Le week-end : 14:00-19:00
Fermé les jours fériés
Métro 7, Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine
Velib', station n° 42021 Raspail —
Manufacture des Œillets

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

Membre des réseaux TRAM, DCA
et BLAI, le Crédac reçoit le soutien
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère
de la Culture — Direction régionale
des affaires culturelles d'Île-de-France,
du Conseil régional d'Île-de-France
et du Conseil départemental du
Val-de-Marne.

« Je pense que mon travail peut s'inscrire dans ce courant où la sensualité, la corporéité et les processus métaboliques, l'organicité et l'abjection, l'informe et le hasard, les éléments rejetés, la précarité et la contingence sont souvent mis en relief par des composants industriels et structurels. »

Formée au sein du département des beaux-arts de l'Université du Pays basque, connue pour sa longue tradition d'enseignement de la sculpture, June Crespo (Pampelune, 1982, vit et travaille à Bilbao) explore les possibilités expressives des matières et de leur combinaison. Dans des œuvres souvent monumentales et d'une apparente robustesse, se dévoilent des gestes de délicatesse qui brouillent la ligne entre l'industriel et l'organique. Parfois anthropomorphes, parfois minimales et abstraites, ses sculptures chimériques conversent, de manière formelle et symbolique, sans jamais le mentionner, avec l'exploration du corps.

D'un processus constructif complexe et poétique, les œuvres de June Crespo naissent à l'atelier à partir d'objets quotidiens et de matériaux collectés qui « attendent » et avec lesquels l'artiste tisse des liens affectifs.

« Je ne sais pas d'où vient mon obsession à utiliser des objets préexistants [...], mais je sais que mon intérêt ne réside pas tant dans ce qu'ils apportent que dans la nouvelle forme que je peux créer à travers eux. »

L'artiste construit d'abord des moules depuis les formes qu'elle perçoit de manière intuitive et sensible. Mais elle ne s'intéresse pas à leur reproduction fidèle. Elles sont des matrices qu'elle dépouille de toutes fonctions, d'usages ou de sens. Afin de transformer cette forme originelle, June Crespo ajoute des matériaux (de l'argile, du silicone, de la pierre ou du ciment) dont elle use des propriétés intrinsèques, des souplesses et des rigidités.

Elle introduit des matériaux organiques tels que des fleurs afin de générer des effets de surfaces et des nouvelles formes. *VASCULAR* (3) ① et *Vieron su casa hacerse campo* (4) ② prennent ainsi comme point de départ la strelitzia, une fleur communément appelée « oiseau de paradis », tandis que la série *Traction* (8) ③ ④ ⑤ s'appuie sur l'iris. En se basant sur leurs relevés en trois dimensions, June Crespo les soumet à un changement spectaculaire d'échelle et chacune des étapes fait s'éloigner les formes originales pour l'amener vers des formes plus viscérales.

Le motif original se dissout dans les irrégularités et les anfractuosités ; les formes qui naissent deviennent les canaux, tubes ou carapaces qui constituent le vocabulaire formel et les strates de ses sculptures. Les moulages *Molar I* (3) ⑥ et *Molar II* (4) ⑦ (molaire en français) sont ceux du pommeau et des matelassures d'une selle d'équitation dont elle a ensuite fondu des multiples en acier inoxydable. Dans leurs superpositions, on peut deviner le moulage de tiges végétales, tandis que les creux abritent parfois des morceaux de vêtements.

June Crespo traite l'objet imprimé comme un matériau sculptural et architectural qu'elle place en dialogue avec l'espace d'exposition, non comme une contrainte mais comme un partenaire de l'œuvre. L'installation *Rose trraction* ⑪ est composée d'une impression en grand format et en très haute définition du scan d'un de ses t-shirts constellé de traces de rouge à lèvres. L'artiste y cultive son goût de l'oxymore : des conduits d'aération en acier galvanisé sont voilés d'un textile de parachute aux galons de dentelle.

Des gestes de tendresse sont au cœur de ce processus qui se traduit dans sa façon d'agencer les éléments, de juxtaposer les contraires. *Parentescos* ⑥ est le moulage d'un objet familier et intime : le sac de voyage de la grand-mère de l'artiste. Elle s'intéresse à la plasticité de l'objet : manufacturé en cuir souple, il peut se remplir et se vider, se dilater et se contracter, s'apparentant ainsi à une respiration, une pulsion de vie.

« Je traduis un certain nombre de sensations et d'affects en éléments qui n'ont rien à voir directement avec le corps. Il existe des arrangements et des articulations de matériaux qui parlent du corps sans le mentionner littéralement.

Peut-être que le corps est implicitement impliqué dans la matérialité, sous la forme d'une chute ou d'une élévation, dans le poids ou la flexibilité d'éléments abstraits ou d'objets fonctionnels que je reproduis et modifie. »

June Crespo associe et superpose les matériaux à l'instar d'un corps, composé de couches de tissus organiques, osseux, cutanés. L'artiste recherche les qualités de tension (*Their weft, the grass* ⑤), de sensualité et de sexualité. Certaines des pièces creuses se présentent comme des orifices, des éléments permettant la circulation de fluides vitaux et de sécrétions (*No Osso (Occipital)* ⑦).

Mais ceux-ci en sont absents, ce sont des corps vidés, parfois monstrueux, instables et transitoires, libres de nouveaux possibles.

Les citations sont extraites de *Cross Body. A Conversation between June Crespo and Susana González*, publication HELMETS, Fundación María José Jove, 2020. La totalité de l'entretien est disponible sur le site Internet de l'artiste : www.junecrespo.com.

Née à Pampelune en Espagne en 1982, June Crespo est formée à Leioa au sein du département des beaux-arts de l'université du Pays basque UPV/EHU, connue pour sa longue tradition d'enseignement de la sculpture. Elle vit et travaille à Bilbao, Espagne.

Très tôt son travail est remarqué sur la scène contemporaine espagnole et elle reçoit notamment le prix Gure Artea (2013), la Bourse des arts visuels de la Fondation Botín (2018), le prix Ojo Crítico de Artes Plásticas (2018) et le VII^e Prix international d'art Fondation María José Jove (2019). Elle participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives et fait partie des artistes de l'exposition « The Milk of Dreams » organisée pour la 59^e Biennale de Venise (2022) par la curatrice

Cecilia Alemani. Récemment ses sculptures ont fait l'objet de deux expositions personnelles importantes : « Vieron su casa hacerse campo » (2023) au Centro de Arte Dos de Mayo à Madrid, puis « VASCULAR » (2024) au Guggenheim Museum de Bilbao.

Ailleurs en Europe, son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle au centre d'art 1646 à La Haye (Pays-Bas) et est montré à Secession à Vienne (Autriche), de septembre à novembre 2025. En France, ses sculptures faisaient partie de l'exposition collective « L'ÉCORCE » (2023), avec Mathilde Rosier et Ana Vaz au CRAC Alsace, ainsi que de « Fata Morgana », au Jeu de Paume en 2022.

Avec le soutien des galeries Galería CarrerasMugica, Bilbao ; P420 Gallery, Bologna ; Galería Ehrhardt Flórez, Madrid



AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

SALLE 1

- 1 *VASCULAR (3)*, 2024.
Bronze, textile, structure métallique.
Courtesy de l'artiste et galerie CarrerasMugica, Bilbao
- 2 *Vieron su casa hacerse campo (4)*, 2023.
Moule en aluminium, revêtement céramique, lanière,
40 × 198 × 60 cm.
Allegra Arts, S.L. (Mario Losantos), Madrid
- 3 *Molar (I)*, 2025.
Acier inoxydable, revêtement céramique, tissus,
73 × 44 × 44 cm. Collection privée.
Courtesy de l'artiste et galerie CarrerasMugica, Bilbao
- 4 *Molar (II)*, 2025. Acier inoxydable, revêtement
céramique, tissus, 120 × 44 × 44 cm.
Courtesy de l'artiste et de la galerie P420, Bologne
- 5 *Their weft, the grass*, 2025. Bidons en métal, textile.
290 × 600 × 32 cm and 290 × 500 × 60 cm.
Courtesy de l'artiste
- 6 *Parentescos*, 2025. Ciment, graphite.
Courtesy de l'artiste

SALLE 2

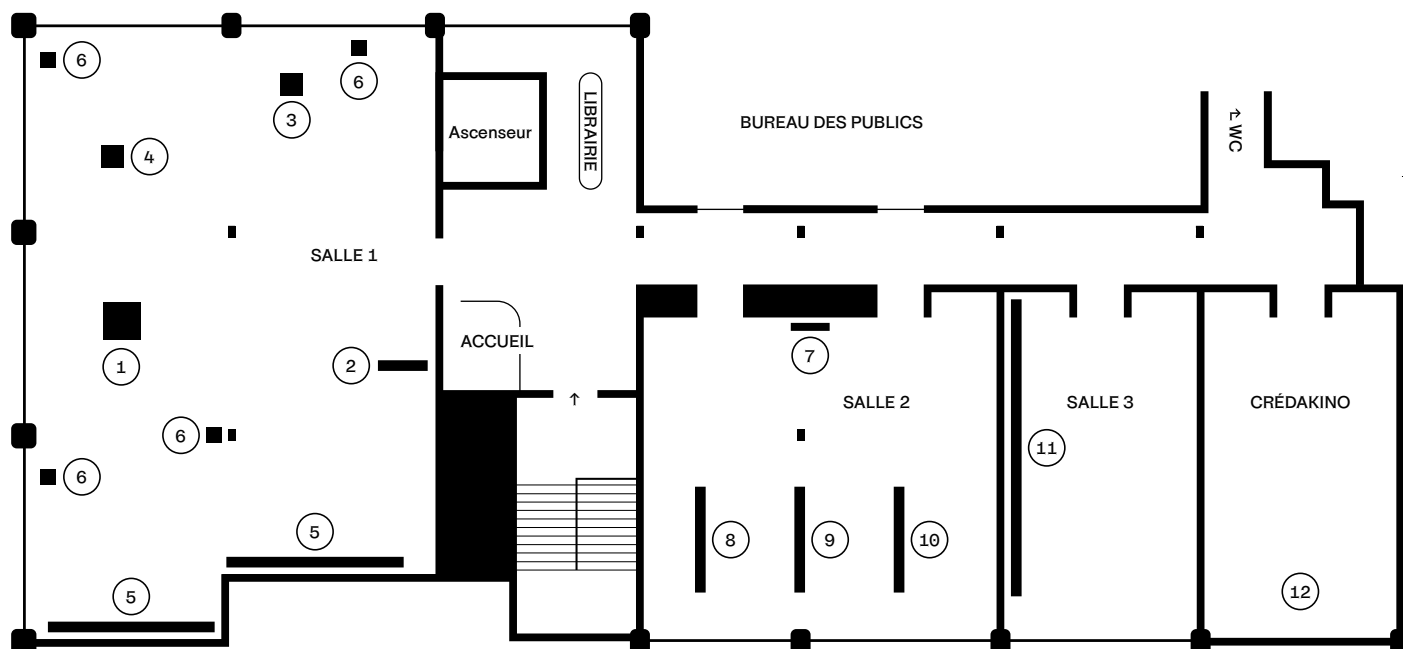
- 7 *No Osso (Occipital)*, 2023. Résine acrylique, argile,
pâte à modeler, textile, 48 × 143 × 43 cm.
Courtesy de l'artiste et de la galerie CarrerasMugica,
Bilbao
- 8 *Traction 3*, 2025. Ciment, cire, moulage en acier
inoxydable, chevalets de construction,
154 × 301 × 80 cm.
Courtesy de l'artiste et galerie P420, Bologne
- 9 *Traction 2*, 2025. Aluminium et moulage en acier
inoxydable, chevalets de construction,
140 × 260 × 99,5 cm.
Courtesy de l'artiste et galerie CarrerasMugica, Bilbao
- 10 *Traction 1*, 2025. Ciment, graphite, cire, moulage en acier
inoxydable, plâtre, chevalets de construction,
150 × 313 × 75 cm.
Courtesy de l'artiste et galerie Ehrhardt Flórez, Madrid

SALLE 3

- 11 *Rose Traction*, 2025. Impression murale, tuyaux
de ventilation, textile, bois. 300 × 700 × 71 cm.
Courtesy de l'artiste

CRÉDAKINO

- 12 June Crespo et Maddi Barber, *CORE*, 2022.
Vidéo couleur, 21 min, diffusée en boucle.



RENDEZ-VOUS

ÉVÈNEMENTS

RENCONTRE

Béatrice Gross

■ Samedi 11 octobre ■ 16:00

Rencontre autour de l'œuvre de June Crespo avec Béatrice Gross, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

En 2022 dans le cadre de l'édition inaugurale du festival pluridisciplinaire du Jeu de Paume intitulé « Fata Morgana », Béatrice Gross, avec Katinka Bock, ont présenté pour la première fois en France plusieurs œuvres de l'artiste.

PERFORMANCES*

■ Samedi 29 novembre ■ à partir de 16:00

No Anger, *Dans le jardin de nos voix* ■ Durée: 18 minutes

Qui est votre confident-e ? Qui reçoit vos peurs, vos enthousiasmes ? Est-ce un lieu, une personne ? Parlez-vous ? Chuchotez-vous ? Écrivez-vous ? Pensez-vous que l'autre puisse vous voler ce que vous lui avez déjà donné ? Pensez-vous pouvoir reprendre les secrets déjà confiés ?

L'artiste et chercheur No Anger vous invite à sa confiance collective.

Clovis Maillet & Flor Paichard, *Le livre des mortes*

L'historien médiéviste et artiste Clovis Maillet invite à un rituel chanté pour les mort-es, victimes de féminicides et transcides, avec la voix de Flor Paichard, performeuse, artiste vocale lyrique. Cette performance s'inscrit dans le cadre d'une recherche sur les entrelacements entre deuil privé et deuil collectif et les cérémonies militantes qui sont nées pour demander justice: le 20 novembre pour le souvenir des personnes trans et le 25 novembre pour l'élimination des violences contre les femmes et minorités de genre.

Clovis Maillet était pensionnaire de la Villa Medicis en 2024-2025.

RÉSIDENCE

PORTES OUVERTES D'ATELIER

L'activation du monde,

Noémie Sauve & Meredith Root-Bernstein

■ Samedi 27 septembre ■ 15:00-19:00 ■ Atelier au 2^e étage de la Manufacture des Œillets

Le Crédac ouvre les portes de l'atelier que l'artiste Noémie Sauve et la scientifique Meredith Root-Bernstein ont partagé durant la saison dernière pour leur résidence de recherche et d'expérimentation croisant art et sciences. Adoptant une nouvelle lecture des outils et des protocoles scientifiques habituels, elles s'intéressent à l'origine de la vie depuis la création de la Terre jusqu'aux observations des milieux qui nous entourent.

Ces portes ouvertes sont l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les résidentes et de découvrir *En résidence* n°4, édition gratuite restituant leur année de recherche, conçue avec le duo de graphistes Kiösk.

Cette session est menée en collaboration avec la Direction des affaires culturelles de la Ville d'Ivry, mission culture scientifique et technique.

Avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine et du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

BUREAU DES PUBLICS

JOURNÉES DU PATRIMOINE

■ Dimanche 21 septembre ■ 14:30-16:00 et 16:30-18:00

Présentation de l'histoire et de l'architecture de la Manufacture des Œillets illustrée d'archives, suivie d'une visite commentée de l'exposition.

Rendez-vous à l'accueil du Crédac

VISITE LOISIRS & ENSEIGNANTE*

■ Jeudi 25 septembre ■ 14:30-16:00 et 17:00-19:00

La *Visite Loisirs* à 14h30 est destinée aux équipes des accueils de loisirs maternels et élémentaires.

La *Visite Enseignante* à 17h s'adresse aux professeur-es du 1^{er} et 2^d degré.

Après la découverte de l'exposition, les responsables peuvent réserver une visite-atelier pour leur groupe.

VISITE DU DIMANCHE

■ Tous les dimanches ■ 16:00-17:00

(sauf le 21 septembre et 7 décembre)

Les dimanches après-midi, le Crédac vous invite à une visite commentée de l'exposition enrichie de références artistiques et culturelles.

Pour les adultes. Gratuit, sans réservation.

CRÉDACANTINE*

■ Jeudi 9 octobre ■ 12:00-14:00

Visite commentée de l'exposition avec la commissaire Claire Le Restif. Un moment de convivialité et de partage qui se poursuit au cours d'un déjeuner.

Visite gratuite. Participation au repas: 8 € / adhérent-es: 5 €. Nombre de places limité. Réservation indispensable avant le 6 octobre, 12h.

ATELIERS-VACANCES*

■ 28, 29, 30 octobre ■ 15:00-17:00

Après une visite accompagnée de l'exposition, les enfants participent à un atelier créatif qui prolonge, par la pratique, ce moment de découverte artistique.

Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, sans adulte.

ART-THÉ*

■ Jeudi 13 novembre ■ 16:00-17:30

Visite commentée de l'exposition suivie d'échanges autour d'un thé et de petits gâteaux. Ce moment est accompagné d'une sélection de ressources culturelles.

Thé et petits gâteaux sont offerts.

ATELIER-GOÛTER*

■ Dimanche 7 décembre ■ 15:00-17:00

Après une visite commentée de l'exposition, les familles participent à un atelier créatif qui prolonge la visite de manière sensible. Un goûter convivial conclut la journée. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs familles.

Tous les événements sont gratuits et libres d'entrée sauf mention contraire.

* Réservation obligatoire: contact@credac.fr / 01 49 60 25 06

LE CRÉDAC