

19.01. – 23.03.2025

RETOUR DE MARSYAS

CRÉDAKINO

Commissariat: Caroline Honorien
dans le cadre de l'exposition *Fleur, Feu* de Roy Köhnke

Dans la mythologie grecque, Marsyas est un joueur de flûte dont l'instrument à deux tuyaux est capable d'imiter les voix, les rires et les pleurs humains. Le talent de ce musicien, également réputé pour sa capacité à guérir les maladies, parvient jusqu'à Apollon et suscite sa jalousie. Après un duel, le dieu fait écorcher Marsyas viv. Le corps mis à nu de Marsyas devient ainsi le théâtre d'un châtement, un espace où le pouvoir et la chair se rencontrent.

C'est à travers et tout contre la peau que notre rapport au monde devient palpable. L'épiderme est une surface qui se donne à lire ou qui est scrutée. Elle est à la fois frontière résistante et poreuse. *Retour de Marsyas* explore cet organe comme une interface où mémoire, technologie, assignations et revendications se croisent et se redéfinissent.

Chaque vidéo du programme examine la tension entre le corps, le contrôle et la quête d'auto-détermination. Ces œuvres présentent des mondes où le réel et le virtuel s'entrelacent, à la fois pour affirmer le pouvoir et pour créer des espaces de résistance. Des mondes où les métamorphoses ancestrales de l'arai-

gnée divine Anansi, les *glitches*, ou encore les gestes et danses inspirés des jeux vidéo permettent d'explorer et subvertir des systèmes de contrôle - eugénisme, technologies prédictives, normes de genre - tout en investissant des brèches.

Dans les jeux vidéo, le *skin* (littéralement « peau »), l'apparence personnalisable d'un personnage, incarne cette ambivalence. Marqueur d'identité, de distinction et même de valeur, il devient à la fois l'expression d'une subjectivité, d'une appartenance et de la marchandisation de soi.

Retour de Marsyas, revanche du satyre dont les fibres du corps supplicié laissaient passer la lumière du jour, nous invite à interroger la peau dans toutes ses dimensions - réelles et virtuelles - comme un site d'expérimentation où se réinventent les récits et les corps.

Caroline Honorien, commissaire invitée par Roy Köhnke à la programmation du Crédakino

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY — LE CRÉDAC
La Manufacture des Œillets 1, place
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
France +33 (0)1 49 60 25 06
www.credac.fr
contact@credac.fr

Entrée libre
Du mercredi au vendredi: 14:00-18:00
Le week-end: 14:00-19:00
Fermé les jours fériés
Métro 7, Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine
Velib', station n° 42021 Raspail —
Manufacture des Œillets

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

Membre des réseaux TRAM, DCA
et BLA!, le Crédac reçoit le soutien
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère
de la Culture — Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Île-de-France,
du Conseil Régional d'Île-de-France et
du Conseil départemental du Val-de-
Marne.

Larry Achiampong & David Blandy

God Mode

2023, vidéo couleur, son, 11min 52s

« Mais est-ce-qu'on ne pourrait pas nous aussi changer de forme ? Nous unir pour ébranler ces fantasmes, pour créer un nouveau moteur de jeu ? Briser les réseaux de mythes contenus dans les zéros et les uns, les dollars et les livres sterling. »

Ici, tout commence avec Galton et la peau crénelée des doigts qui a permis la prise d'empreintes digitale. *GOD_MODE_* de Larry Achiampong et David Blandy explore l'héritage de l'eugénisme, des pseudo-sciences coloniales dans les structures de pouvoir contemporaines. Plongeant dans les artefacts des collections muséales, ainsi que dans les images et métaphores tirées de jeux vidéos (« *GOD_MODE* » est un mode dans lequel le ou la joueuse devient invincible), le duo tisse une critique des systèmes d'oppression, et de la manière dont ils sont véhiculés par la science et la technologie. Juxtaposant récits personnels et politique et discours poétiques, le film interroge qui détermine la valeur et la (sur)vie. Il imagine un soulèvement collectif — la « révolte des NPCs » (personnages non-joueurs) — pour écrire de nouveaux récits, intégrer de nouveaux corps.

Nina Davies

Precursing

2023, vidéo couleur, son, 11min 12s

« La prédiction n'est jamais totalement vraie. [...] Et aussi, une technologie prédictive ne peut jamais être responsable de quoi que ce soit. »

Dans un système où la technologie se développe toujours plus rapidement, l'analyse de la manière dont les nouvelles technologies de narration affectent les domaines qui dépendent de l'exactitude devient cruciale. L'I.A. [Intelligence Artificielle] est utilisée dans des secteurs comme la finance, le droit et l'assurance pour prédire l'avenir, mais aussi pour détecter les fantômes sur les médias sociaux. En se concentrant sur les systèmes prédictifs entraînés dans des espaces fictifs comme ceux des jeux vidéo, *Precursing* repense les tendances de danse des PNJ de TikTok et les envisage comme des prétextes pour échapper à un présent déterminé par la technologie prédictive.

Bassam Issa Al-Sabah *It's Dangerous to go Alone! Take This*

2023, vidéo couleur, son, 29min 29s

It's Dangerous to go Alone! Take This est un film en images de synthèse, où l'on suit les nombreuses métamorphoses d'un « héros » ambigu à travers les scènes cinématiques évolutives d'un jeu vidéo imaginaire. Mêlant fantastique, érotisme et body horror [littéralement « horreur corporelle »], le film détricote et remet en question la construction d'une masculinité augmentée qu'incarnent les avatars des jeux vidéo, mais aussi les idéaux associés au progrès, au développement et à la transformation. Ici, les mondes extérieurs fusionnent avec les mondes intérieurs, le soi se détache de la surface et les émotions affluent en technicolor.

Caroline Honorien,

Historienne de l'art de formation, Caroline Honorien est critique d'art indépendante, éditrice et curatrice d'exposition. Ses recherches se concentrent sur les pratiques de la diaspora noire et/ou des praticiens queer et font se croiser depuis l'histoire de l'art, des perspectives musicales ou contre-culturelles.

Pour son exposition *Fleur, Feu*, Roy Köhnke a souhaité lui laisser carte blanche pour la programmation du Crédakino, espace de projection du Crédac.