

21.04. – 02.07.2023

Éric Baudart
RALENTIR LE VENT
Salle 01 & 02

Nefeli Papadimouli
ÉTOILES
PARTIELLES
Salle 03

HOMMAGE À RENÉE
GAILHOUSTET
Crédakino

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY – LE CRÉDAC
La Manufacture des Œillets 1, place
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
France +33 (0)1 49 60 25 06
www.credac.fr
contact@credac.fr

Entrée gratuite

Du mercredi au vendredi : 14:00-18:00
Le week-end : 14:00-19:00
Fermé les jours fériés
Métro 7, Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine
Velib', station n° 42021 Raspail –
Manufacture des Œillets

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL Membre
des réseaux TRAM, DCA et BLA!
le Crédac reçoit le soutien de la Ville
d'Ivry-sur-Seine, du Ministère
de la Culture – Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Île-de-France,
du Conseil départemental du Val-de-
Marne et du Conseil Régional
d'Île-de-France.

ÉDITO

À chaque printemps désormais, le Crédac propose au public une traversée de plusieurs univers artistiques qui cohabitent.

Dans les deux premières salles, Éric Baudart partage son émerveillement pour les objets les moins nobles, qu'il arrache souvent à la rue pour une esthétique post-urbaine où les notions d'ontologie persistent. *Ralentir le vent* est le titre donné par l'artiste à son exposition, en faveur de la décélération. La présence sculpturale des objets oscille entre poésie et ravages du temps, comme au bord de l'effondrement, sans que jamais pour autant les œuvres ne cèdent.

Prolongeant notre programmation hors les murs à l'invitation de Carine Bienfait, fondatrice de « Entre deux portes », Éric Baudart occupe les trois vitrines du lieu, rue de Namur à Bruxelles.

Nefeli Papadimouli, choisie par Ana Mendoza Aldana et moi-même lors de la Bourse Révélation Emerige 2022, présente *Étoiles partielles* dans la troisième salle. Comme je l'ai constaté à l'École des Beaux-Arts de Paris en 2016, puis lors du Prix Dauphine en 2019 en qualité de jury, le renversement et le déplacement des objets est central dans sa pratique, tout comme le rôle politique du collectif, à travers la confection de vêtements que des complices portent lors de performances ou de déambulations dans l'espace public. Ce partage avec la rue est important pour l'artiste car il excède le champ de l'art. Architecte de formation, l'urbanité est un véritable terrain de recherche pour Nefeli Papadimouli : elle nous donne rendez-vous dans les ensembles ivryens construits par Jean Renaudie et Renée Gailhoustet.

Avec la complicité de Christian Merlhiot, nous souhaitons rendre hommage à cette dernière, architecte pionnière, nous ayant quitté·es en janvier. Pendant toute la durée des expositions, le Crédakino diffuse *Promenée*, un des premiers films du réalisateur.

Ces langages plastiques, filmiques et performatifs vous sont proposés dans leur diversité, accompagnés de moments de rencontres et de récits partagés.

Claire Le Restif

Éric Baudart

RALENTIR LE VENT

Salle 01 & 02

Pour *Ralentir le vent*, les murs de la première salle du Crédac se recouvrent de ressorts de matelas (*multispires*, 2023) perturbant notre appréhension visuelle du lieu. Un *Papier millimétré* (2023) argenté minutieusement découpé au cutter et un empilement d'affiches de rue récupéré par l'artiste et recouvert de peinture, (*conCav extra blanc*, 2023) y sont exposés : il pourrait s'agir de nouvelles manières de mesurer le temps par l'accumulation ou la répétition des gestes. Le mécanisme d'un jouet pour enfant sous la forme d'oiseaux (*L'oiseau 1 et 2*, 2023), suggère lui-aussi pour être activé, la présence d'une main déclenchant un mouvement lent et délicat. Un fauteuil cassé, affublé de la lumière ténue d'une LED (*Stephen Hawking*, 2018) et une chaise partiellement recouverte de plastique et de fientes d'oiseau (*Sans-abri*, 2023) semblent renvoyer à la matérialité des corps abîmés ou marginaux.

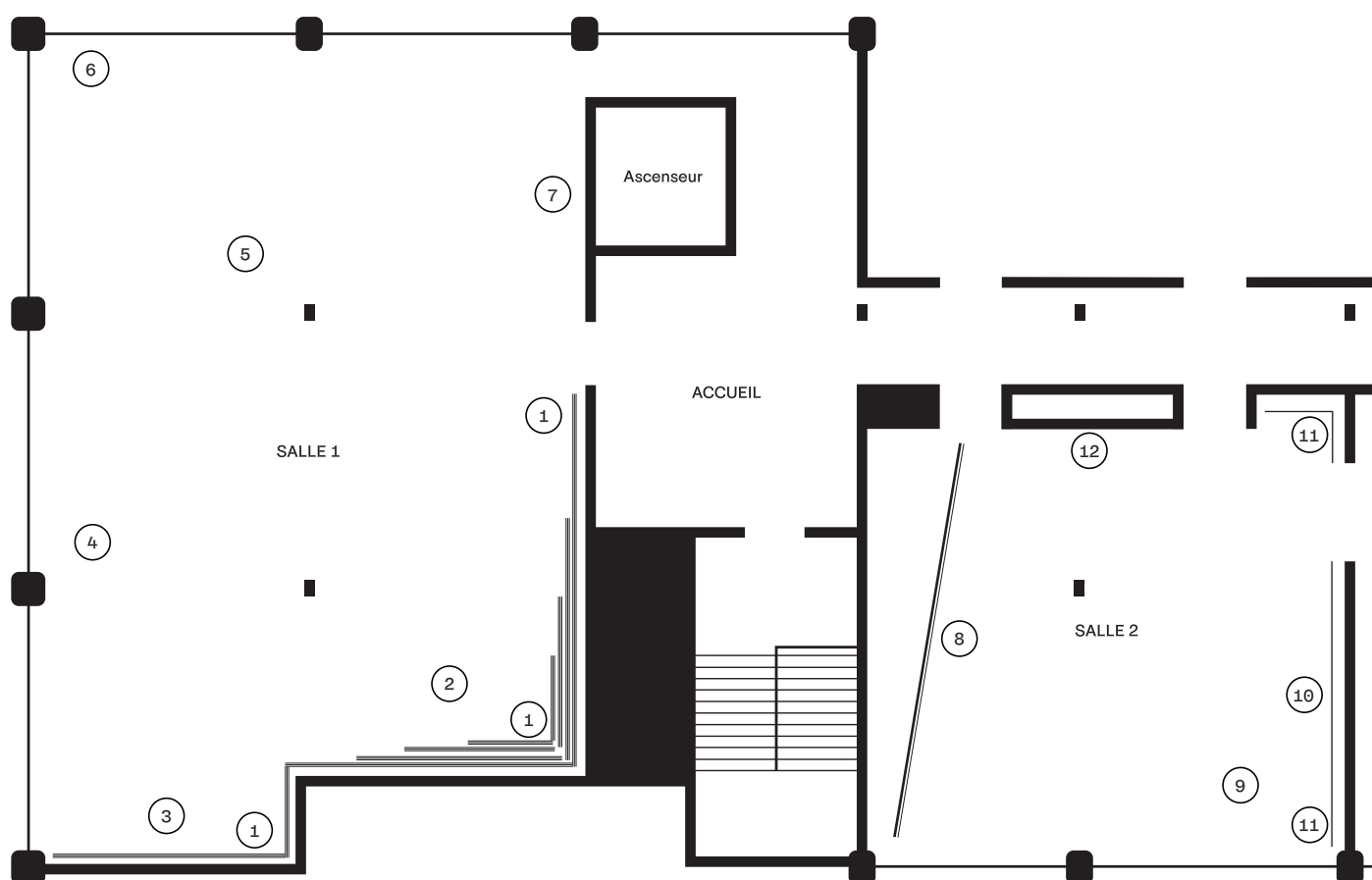
Dans la deuxième salle, au mur, *Épis* (2023) permet à l'artiste de marquer l'espace pour mieux se l'approprier en exhibant ce qui normalement est occulté au cœur de nos murs. Lui faisant face, un imposant ensemble de radiateurs de voitures érigé en cimaise (*OTS*, 2023) scintille et joue avec la lumière de l'espace, alors qu'un grand ventilateur fatigué et sale (*Le général*, 2023) tourne au ralenti. *BIC* (2022) transforme un ensemble de stylos à bille en jeu optique et un store de restaurant récupéré par l'artiste, montrant les traces du temps et des intempéries (*Tableau 2*, 2018), peut être lu comme un clin d'œil à l'héritage de la peinture mini-male.

En quelques gestes simples, Éric Baudart révèle le potentiel esthétique et poétique de ces éléments détournés de leur fonction pratique. Une fois extraits d'une société de consommation dont le productivisme invite tous les maillons de la chaîne à assurer un rythme croissant, ces œuvres nous invitent à les regarder avec des yeux contemplatifs.

Ralentir le vent se poursuit au 64 rue de Namur à Bruxelles, du 19 avril au 24 juin 2023 avec *A length without a width*, exposition personnelle de l'artiste à « Entre deux portes » à l'invitation de JAP (Jeunesse & Arts plastiques).

Éric Baudart est né en 1972, il vit et travaille à Paris. Il a présenté son travail dans le cadre d'expositions personnelles au centre d'art contemporain Les Tanneries à Amilly en 2020 ; des solo show à la galerie Christophe Gaillard (2022), et à la galerie Valentin (2019 et 2017) à Paris ; à la galerie Édouard Malingue (2018 et 2017) à Hong-Kong et Shanghai ; à la Fondation d'Entreprise Ricard (2011) ; et à La Verrière, Fondation d'Entreprise Hermès, Bruxelles (2008).

Il a récemment participé à *Les métamorphoses urbaines* lors de Lille 3000 - Utopia à Lille (2022), *Sur les cendres de l'hacienda*, au Printemps de Septembre à Toulouse (2021), à *Dans l'œil de Daniel Pommereulle* à la galerie Christophe Gaillard (2021), et à *La vie des tables* au Crédac (2020-2021).



- | | |
|----|---|
| 1 | <i>multispîres</i> , 2023 Installation. Ressorts de matelas (métal). |
| 2 | <i>Stephen Hawking</i> , 2018 Plastique, acier, bois, fibre de verre, peinture, lampe LED. |
| 3 | <i>conCav extra blanc</i> , 2023 Papier, peinture, mastic, structure aluminium. |
| 4 | <i>L'oiseau (1)</i> , 2023 Bois et métal. |
| 5 | <i>L'oiseau (2)</i> , 2023 Bois et métal. |
| 6 | <i>Sans-abri</i> , 2023 Plastique, acier, bois, fibre de verre, peinture. |
| 7 | <i>Papier millimétré</i> , 2023 Bois, aluminium, papier, peinture. |
| 8 | <i>OTS</i> , 2023 Aluminium, acier. |
| 9 | <i>Le général</i> , 2023 Métal, cage, tube acier, bonbonnes, moteur. |
| 10 | <i>Tableau 2</i> , 2018 Polyester, aluminium, bois. |
| 11 | <i> pis</i> , 2023 BA13, bois. |
| 12 | <i>BIC</i> , 2022 Stylos à bille, colle. |

Nefeli Papadimouli

ÉTOILES PARTIELLES

Salle 03

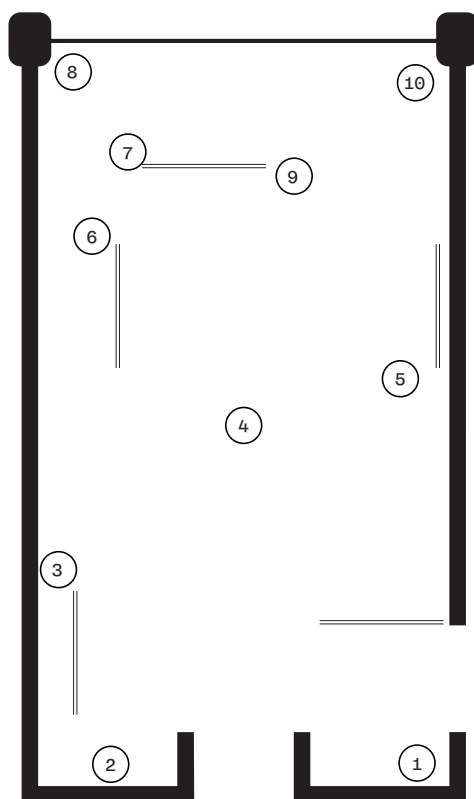
La performance et l'action participative dans l'espace public sont au cœur de la pratique de Nefeli Papadimouli. Inspirée par la phénoménologie, la sociologie, le féminisme et les théories politiques contemporaines, l'artiste tente de révéler à travers une approche proto-architecturale que les configurations spatiales de distance sont l'élément essentiel de l'équilibre social.

Dans la continuité de ses travaux récents, *Étoiles partielles* est une architecture textile à activer rendant hommage aux architectures utopiques des années 1970 de la ville d'Ivry-sur-Seine. La structure suspendue rappelle l'implantation des Étoiles d'Ivry, ainsi que d'autres constructions phares de Renée Gailhoustet et de Jean Renaudie (les ensembles du Liécat et Spinoza, la Tour Lénine...), et oscille entre un état de plan et un état de coupe. Non-activée — « en grève », selon les termes de l'artiste — la sculpture est dans l'attente des corps des dix performeur·ses qui viendront l'habiter.

Pour la Nuit Blanche 2023, le samedi 3 juin à 19h, Place Voltaire à Ivry, une parade joyeuse envahit les architectures du centre-ville mettant en exergue ses espaces communs morcelés, ses accumulations d'espaces ajourés et accessibles à flanc de colline, qui ont ouvert de nouvelles manières d'habiter collectivement les villes.

Nefeli Papadimouli est née en 1988 à Athènes, elle vit et travaille à Paris. Diplômée en Architecture de l'Université Polytechnique d'Athènes (Metsovio) en 2013 et de l'École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Paris en 2016 avec les félicitations du jury, elle est lauréate du prix du jury du Prix Dauphine d'Art Contemporain (2019) et d'ARTWORKS de la Fondation Stavros Niarchos (2018). Elle est nommée aux Révélation Emerige en 2022 et est lauréate du Prix Matsutani la même année, soutenu par le fonds de dotation SHOEN.

Ses œuvres ont été présentées au M Leuven (2021), au FRAC Grand Large (2021), au Palais de Beaux-Arts de Paris (2022), à pal project (2021), au Familistère de Guise (2021), à Atopos CVC (2021), au Salon de Montrouge (2019), au Centre Culturel de la Fondation Stavros Niarchos (2019), au MOMus - Museum Alex Mylona (2018), au Festival d'Histoire de l'Art - Château de Fontainebleau (2018), à La Panacée (2018), entre autres.



Étoiles Partielles, 2023

Installation et sculptures à activer composée de dix costumes et de 110 éléments modulables. Coton, bois, mercerie.

1 *Mouvement d'une colline, 2023*
Coton, mercerie.

2 *Lénine, 2023*
Coton, mercerie.

3 *Boogie W, 2023*
Coton, mercerie.

4 *Liégat, 2023*
Coton, mercerie.

5 *Cité Spinoza, 2023*
Coton, mercerie.

6 *Les étoiles pliées, 2023*
Coton, balles de ping pong, mercerie.

7 *Maison Étoile, 2023*
Coton, mercerie divers.

8 *JH, 2023*
Coton, mercerie divers.

9 *Plan Urbain, 2023*
Coton, mercerie.

10 *Les creux de la façade, 2023*
Coton, mercerie.

Christian Merlhiot, *Promenée* HOMMAGE À RENÉE GAILHOUSTET Crédakino

Disparue en janvier 2023 dans son appartement de la cité du Liécat, Renée Gailhoustet est l'une des rares femmes architectes de sa génération à fonder une agence portant son propre nom. Née en 1929 à Oran, après des études en Philosophie, elle intègre l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Militante communiste, elle obtient son diplôme en 1961 en s'intéressant au sujet du logement collectif. Pendant plus de quatre décennies, ce sujet occupe une place centrale dans ses réalisations, dont un des exemples phares est la rénovation du centre-ville d'Ivry-sur-Seine, projet pour lequel elle est architecte en chef en 1969. Elle propose alors à Jean Renaudie de la rejoindre.

Les espaces que Renée Gailhoustet dessine intègrent habitations avec terrasses individualisées et échelonnées, commerces, équipements, espaces et promenades publiques, et cherchent à favoriser les échanges et le bien-être de ses habitant·es.

Ses réalisations les plus importantes incluent la Tour Lénine, la Tour Raspail, la Tour Casanova et la Tour Jeanne Hachette, ainsi que les ensembles Le Liécat, Spinoza et Marat à Ivry-sur-Seine, La Maladrerie à Aubervilliers, L'Îlot 8 de la Zone Basilique à Saint-Denis, et trente-cinq logements sociaux à Villejuif. En 2022, elle reçoit le Royal Academy Architecture Award pour son travail pionnier dans le logement collectif.

Afin de lui rendre hommage, le Crédac projette en boucle *Promenée* (1988) de l'artiste Christian Merlhiot, un film retraçant le parcours d'un promeneur imaginaire parmi les bâtiments de Renée Gailhoustet, où espaces intérieurs et extérieurs communiquent avec fluidité.

Né en 1963 à Niort, Christian Merlhiot a suivi des études à l'École nationale des Beaux-arts de Bourges et achevé sa formation à NYU, Tisch School of the Arts. Il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1995. Il a enseigné le cinéma et la critique de l'image dans plusieurs écoles d'art et d'architecture dont Angoulême, Nancy, Bourges et Camondo avant d'être directeur pédagogique du Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo à Paris. Merlhiot est fondateur du collectif pointligneplan (1998-2018) et réalisateur de plusieurs long-métrages dont *Les Semeurs de peste*. De 2014 à 2017, il réside au Japon où il est directeur de la Villa Kujoyama. Il a été directeur de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence de 2018 à 2022 et développe, aujourd'hui, une pratique d'écriture documentaire.

ÉVÉNEMENTS

- Jeudi 20 avril ■ 17:00 - 21:00 VERNISSAGE
■ Vendredi 21 avril ■ 18:30 - 20:00 VERNISSAGE
HORS LES MURS
Éric Baudart, exposition personnelle à « Entre deux portes ».

Dans l'objectif de renforcer les liens entre les centres d'art français et l'écosystème artistique belge, l'Ambassade de France en Belgique et l'association JAP, jeunesse et arts plastiques, ont donné carte blanche au Crédac et à sa directrice, Claire Le Restif, pour investir la vitrine de JAP « Entre deux portes » à l'occasion de la Foire Art Brussels.

Gérée par JAP, la vitrine est pensée comme un lieu d'expérimentation pour les artistes. Elle s'inscrit dans la mission JAP, à savoir, privilégier la sensibilisation pour tous·tes à l'art contemporain.

Exposition du 19.04 au 24.06.2023
64 rue de Namur 1000 Bruxelles
Ouvert de jeudi à dimanche, de 11:00 à 18:00.
Les vendredis de 11:00 à 20:30

- Dimanche 23 avril ■ 16:00 RENCONTRE
Éric Baudart discute avec Michel Gauthier (conservateur au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou) de sa pratique artistique. Entrée libre.

- Samedi 3 juin ■ 17:00 RENCONTRE
Sébastien Martinez-Barat, Benjamin Lafore (MBL architectes), et Christian Merlhiot discutent de l'héritage architectural de Renée Gailhoustet. Le Crédac est exceptionnellement ouvert jusqu'à 21h. Entrée libre.

- Samedi 3 juin ■ 19:00 PERFORMANCE
Dans le cadre de la Nuit Blanche 2023, Nefeli Papadimouli propose une parade / balade dans le centre-ville d'Ivry. Rendez-vous Place Voltaire. Le Crédac est exceptionnellement ouvert jusqu'à 21h.

REMERCIEMENTS

Éric Baudart : « Un grand merci à Philippe Journo qui rend possible l'impossible. Je remercie également Agnès Rein pour son soutien inoxidable. Je remercie Claire Le Restif pour son invitation ainsi que toute l'équipe du Crédac avec laquelle je me suis senti pousser des ailes. Je remercie Michel Gauthier pour avoir accepté mon invitation. Je remercie Christophe Gaillard et Anne-Laure Mino pour avoir contribué à l'exposition. J'aimerais remercier aussi Gérard Malavais & François Michel ainsi que David Fleiss. Enfin, je remercie Thu Van Tran pour sa patience et son dévouement. »

Nefeli Papadimouli remercie Vincent Ceraudo, Violette Morisseau, Joseph Vincent, Bianca Longoni, Julie Morusier, Rosine Mouque pour l'accompagnement pendant la production de cette nouvelle œuvre, l'équipe de la Bourse Révélations Emerige (Gaël Charbau, Jeanne Holsteyn, Josephine Dupuy-Chavanat, Paula Aisemberg) et toute l'équipe du Crédac pour leur confiance et leur précieux accompagnement.

Le Crédac remercie Romain Grateau, Pablo Réol, Josselin Vidalenc et Christian Giordano.

LES RDV DU BUREAU DES PUBLICS

- Dimanches 30 avril et 25 juin ■ 16:00 VISITE DU DIMANCHE
Visite accompagnée des expositions. Entrée libre.

- 3, 4 et 5 mai* ■ 15:00 - 17:00* ATELIERS-VACANCES
Ateliers créatifs pensés pour les enfants de 6 à 12 ans pendant les vacances scolaires.

- Jeudi 11 mai* ■ 17:00 - 19:00* VISITE ENSEIGNANTE
Les enseignant·es découvrent les expositions avec l'équipe du Bureau des publics, puis réservent une visite et un atelier pour leur groupe.

- Jeudi 25 mai* ■ 12:00 - 14:00* CRÉDACANTINE
Visite commentée des expositions par les artistes et l'équipe du Crédac, suivie d'un déjeuner. Participation au repas 8 € / adhérent·es 5 €

- Dimanche 11 juin* ■ 15:00 - 17:00* ATELIER-GOÛTER
Petit·es et grand·es découvrent les expositions ensemble. Les familles participent ensuite à un atelier pratique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique, autour d'un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs familles.

- Jeudi 15 juin* ■ 16:00 - 17:30* ART-THÉ
Visite commentée des expositions, suivie d'un temps d'échanges autour des ressources de la médiathèque d'Ivry. Thé et pâtisseries sont offerts.

*Événements gratuits sauf indication contraire. Réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

PARTENARIATS

L'exposition « Ralentir le vent » d'Éric Baudart au Crédac est réalisée avec le soutien de la galerie Christophe Gaillard, Paris, et la Compagnie de Phalsbourg.



L'exposition « A length without a width » d'Éric Baudart à « Entre deux portes » est réalisée avec le soutien de l'Ambassade de France en Belgique et de l'Institut Français dans le cadre d'EXTRA, programme de soutien à la création contemporaine française.



L'exposition de Nefeli Papadimouli est réalisée en partenariat avec la Bourse Révélations Emerige. L'événement de la Nuit Blanche est réalisé avec le soutien de la Métropole du Grand Paris en partenariat avec TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France.



LE CRÉDAC