

le Crédac —

Communiqué de presse



Shimabuku, *Gift: Exhibition for the Monkeys*, 1992, Iwatayama, Kyoto.
Courtesy Air de Paris, Paris

Shimabuku — *Pour les pieuvres, les singes et les Hommes*

Exposition du 14 septembre au 16 décembre
2018 — Vernissage : **jeudi 13 septembre** de
17h à 21h en présence de l'artiste.

Contact Presse —

Léna Patier / Responsable de la communication et des relations presse :

+33 (0)1 72 04 64 47 + lpatier.credac@ivry94.fr

Shimabuku — *Pour les pieuvres, les singes et les Hommes*

**Vernissage le jeudi 13 septembre 2018
de 17^h à 21^h — Exposition du 14
septembre au 16 décembre 2018 —**

**Commissaire : Claire Le Restif,
avec la complicité de Air de Paris, Paris.**

Diplômé de l'Université des arts d'Osaka et du San Francisco Art Institute, c'est avec une performance que Shimabuku inaugure son œuvre : il se rase le sourcil gauche et prend le métro à Londres. Depuis, il explore et parcourt le monde par ses voies maritimes, terrestres, aériennes, en observateur ou provocateur de situations insolites entre les êtres vivants, notamment les animaux qu'il affectionne particulièrement. Né en 1969 à Kobé, second port du Japon, habitant aujourd'hui l'île d'Okinawa, Shimabuku porte une profonde attention à l'eau, source de vie, milieu d'échanges et d'expérimentations.

La pieuvre, sa compagne de route depuis les années 1990, est devenue progressivement une icône de ses actions. Dans *Octopus Road Project* (1991), il la fait voyager de la mer intérieure de Seto jusqu'à la mer du Japon. Le récit de cette aventure est épique, malheureusement tragique. En 2003, il part à la pêche au poulpe au large d'Albisola en Italie à l'aide de poteries suspendues à une corde, une technique ancestrale japonaise. En 2006, c'est à un duo de *Repentistas*, ces chanteurs improvisateurs du Nordeste brésilien, qu'il transmet ce projet, relatant à leur tour et en rythme ce récit tentaculaire. À la fois drôle et poétique, Shimabuku réussit avec cette œuvre protéiforme à faire oublier les frontières géographiques et culturelles.

Mû d'une empathie profonde avec son environnement, le travail de Shimabuku se déploie par des idées simples et visuelles. Meticuleusement réalisées et documentées, ses œuvres - sculptures, écrits, photographies, vidéos et performances,

articulés ensemble ou séparément - donnent à lire et à voir les modalités de leur conception et révèlent la part importante laissée au hasard.

Pour son exposition au Crédac, il se saisit du terreau de la ville découvert lors de ses premières déambulations ivryennes. Selon une cartographie empirique, il prélève des sédiments glanés çà et là qu'il nourrit comme les promesses de potentiels microcosmes. À ces îlots répond un film, *Erect* (2017), réalisé sur une plage de la péninsule d'Oshika. Des troncs et branchages échoués sont érigés dans le sable, évoquant par anticipation la résilience d'un paysage dévasté par une catastrophe naturelle.

Biographie

Shimabuku est né en 1969 à Kobé au Japon, il vit sur l'île d'Okinawa.

Sa première exposition personnelle a été organisée en 2001 au Dia Center for the Arts de New York. Il participe à de nombreuses expositions collectives dans le monde. En 2017, sa vidéo *The Snow Monkeys of Texas: Do snow monkeys remember snow mountains?* était notamment présentée lors de la Biennale de Venise *Arte Viva Arte* (cur. Christine Macel). Une sélection de ses œuvres était également présente à la Biennale de Lyon *Mondes flottants* (cur. Emma Lavigne).

Shimabuku est représenté par les galeries Air de Paris, Paris ; Wilkinson, Londres ; Zero, Milan ; Nogueras Blanchard, Madrid & Barcelone ; Barbara Wien, Berlin ; Freedman Fitzpatrick, Los Angeles.

Expositions à venir au Crédac

des attentions

Exposition collective

**Commissaires : Hélène Meisel et office abc
(Catherine Guiral et Brice Domingues)**

18 janvier - 31 mars 2019

Thu-Van Tran

Exposition personnelle

19 avril - 30 juin 2019

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
info : + 33 (0) 1 49 60 25 06 contact@credac.fr
www.credac.fr

Membre des réseaux TRAM et d.c.a, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h : « Entrée libre »
Le Crédac est fermé les jours fériés

