

le Crédac — *Dossier de presse*

Delphine Coindet *Modes & Usages de l'art*

»—> Vernissage le jeudi 9 avril 2015
de 17h à 21h — Exposition du 10 avril
au 28 juin 2015 <—<<

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
T. + 33 (0) 1 49 60 25 06
contact@credac.fr
M° ligne 7, Mairie d'Ivry
RER C Ivry-sur-Seine

Ouvert tous les jours (sauf le lundi)
de 14h à 18h, le week-end de 14h à 19h
"entrée libre"

Le Crédac est fermé les 1^{er}, 8, 14 et 25 mai 2015

www.credac.fr

Contact Presse —

Léna Patier
Responsable de la communication
01 72 04 64 47
lpatier.credac@ivry94.fr

Partenaires média :

code 2.0 **cura.** **KALEIDOSCOPE** **Slash**

Membre des réseaux Tram et DCA, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.



Grolsch

Delphine Coindet — *Modes & Usages de l'art*

Du 10 avril
au 28 juin 2015

— Vernissage le jeudi 9 avril 2015
de 17h à 21h —

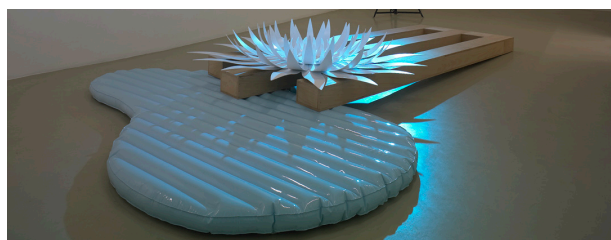
Depuis une vingtaine d'années, Delphine Coindet développe un vocabulaire sculptural à travers des dispositifs d'expositions conçus comme des mises en scène ouvertes, des collages et assemblages de matériaux et de techniques hétérogènes. L'inventivité de son langage, en constant dialogue avec l'architecture et le design, s'articule aujourd'hui autour d'une large palette d'expériences comprenant, outre l'exposition, la scénographie, la commande publique, la performance et l'édition de mobilier radical.



Vue de l'exposition *La partie continue* 2 au Crédac, 2004. Au premier plan, Delphine Coindet, *Pendant 1*, 2003.



Vue de l'exposition *Midnight Walkers* au Crédac, 2006. Saâdane Afii, Delphine Coindet, Mathieu Mercier, *Chimère*, 2006.



Delphine Coindet, *La Belle Hypothèse*, 2004.
Vue de l'exposition éponyme au Crédac. Production Le Crédac.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Le Crédac poursuit sa collaboration initiée il y a plus de dix ans avec Delphine Coindet dans le cadre d'un processus de travail inédit en association avec le CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille). En 2014, fortes de leur désir commun, les deux institutions ont invité l'artiste à expérimenter auprès d'artisans verriers ce nouveau matériau dans sa pratique. Elle y conçoit des formes qui mettent autant à profit la virtuosité du savoir-faire artisanal que l'accident, laissant place à une déclinaison de couleurs et de textures.

Le titre *Modes & Usages de l'art* peut surprendre par son caractère didactique, aux allures de mode d'emploi et de magazine désuet. Les questions de la fonction de l'art, de ses modes de représentation et de fabrication, sont au cœur du projet de l'exposition. Les œuvres présentées au Crédac évoquent des objets utilitaires, qui, débarrassés de leur fonction d'usage, offrent leur force plastique et leur charge symbolique à l'appréciation du visiteur. Jouant de l'ambivalence irrésolue entre l'art et le design, l'artiste interroge l'héritage des conventions domestiques qui orchestrent nos intérieurs. Transitionnels, narcissiques, rituels, quels rapports entretenons-nous avec les objets qui nous entourent ?

Delphine Coindet invite à une déambulation dans trois environnements successifs, glissant de l'espace public à l'espace privé, où se côtoient œuvres récentes et nouvelles productions réalisées au CIRVA. Des analogies se créent d'une manufacture à une autre, depuis l'atelier de production jusqu'au centre d'art, où, tout en transparence, les œuvres font écho à l'architecture vitrée du bâtiment industriel.

« Architecture & utopie »

Une pyramide de verre est l'élément central de la grande salle. Fragile et précaire, elle est composée de modules surnuméraires qui s'alternent tête-bêche séparés par des plateaux perforés. Empruntant aux modes de l'artisan, l'expérimentation passe ici par la série qui permet le perfectionnement du geste et de la pensée. Aux murs est présentée une série d'œuvres sur papier qui associent extraits de poèmes, pochoirs, matériaux hétéroclites, à la manière surréaliste. Articulés autour d'un motif récurrent, l'éventail – attribut féminin, qui peut cacher, rafraîchir ou dissimuler une arme – chacun des collages porte le nom de grandes figures féminines de la mythologie telles que Antigone, Astarté, Cassandre, Diane, Lilith...

« Narcisse & les autres »

Le parcours se poursuit dans la seconde salle où est placé un miroir de sorcière composé d'un oculus central entouré de flèches colorées. Dans cet œil réfléchissant, qui rappelle *Les Époux Arnolfini* de Jan van Eyck, convergent trois sculptures réalisées en bois tourné, possédant chacune trois branches qui évoquent des arbres ou des porte-manteaux biomorphiques. Placés en connivence, des chapeaux melons moulés en verre et suspendus semblent échappés du court-métrage dadaïste *Vormittagsspuk* (1927) de Hans Richter dans lequel ils s'animent et volent. Objet iconique, s'il en est, le chapeau melon est une référence multiple, notamment au titre de la série anglaise *Chapeau melon et bottes de cuir*, à l'accessoire emblématique des inspecteurs Dupond & Dupont créés par Hergé et encore davantage à René Magritte.

« Physique & spiritualité »

Le dernier espace est strié de cordes colorées pendues au plafond, suscitant l'envie d'y grimper. Rouge, bleu et jaune, or, bronze et argent, de ces teintes émanent le souvenir de la modernité. Les couleurs primaires évoquent le Bauhaus ou De Stijl. Les couleurs métallisées pourraient être la survivance de l'ancienne activité de la manufacture où étaient fabriqués des œillets de chaussures au début du 20^e siècle. La fin du parcours est marquée par une sculpture-monument qui semble empreinte des formes de l'architecture rationaliste de Ledoux et Boullée au 18^e siècle. Composée d'une sphère, en l'occurrence une boule d'exercice pour la méthode Pilates, enserrée par deux polygones de plexiglas, elle allie forme géométrique et remise en forme, bien-être du corps et de l'esprit prôné par les cultures du corps libre depuis l'Antiquité, jusqu'à nos clubs de yoga, en passant par la gymnosophie (le visiteur aura la bienveillance de ne s'y essayer que par la pensée).

Pour en savoir plus :
www.delphine-coindet.net

L'exposition reçoit le soutien de la galerie Laurent Godin, Paris et de la galerie Anne Mosseri-Marlio, Bâle.

cirva

Delphine Coindet a bénéficié d'une résidence de production au CIRVA / Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, Marseille.

Evénements

Rencontre
Delphine Coindet
— **Angela Maria Piga**
Espace et genius loci
Samedi 30 mai 2015
à 16h

Delphine Coindet dialoguera avec Angela Maria Piga, journaliste, écrivain et critique d'art italienne. Ensemble, elles reviendront sur le parcours de l'artiste à travers l'évocation de l'Italie où elles se sont rencontrées, et des nombreuses influences qui ont nourri la pratique de Delphine Coindet durant ces trois dernières années : son séjour à Rome et sa résidence aux ateliers du CIRVA à Marseille.
Gratuit *

Pink Line
Samedi 6 Juin 2015

D'une périphérie à une autre, du Crédac à Ivry-sur-Seine aux Laboratoires à Aubervilliers, en passant par le Jeu de Paume au centre de Paris, le parcours *Pink Line* se déploie au gré de la ligne 7 du métro pour faire découvrir aux participants expositions, événements et performances. Avec la participation de l'équipe du magazine Code 2.0 (Laëtitia Chauvin et Clément Dirié) et Barbara Manzetti, artiste.
Infos et réservations
auprès de Tram : www.tram-idf.fr
01 53 34 64 43 / h15@tram-idf.fr

Finissage
Delphine Coindet & invités
Dimanche 28 juin 2015
de 15h à 19h

+ d'informations, à venir sur www.credac.fr

* **Réservation indispensable** : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

Rendez-vous !

Les Éclairs

Dimanche 12 avril, 10 mai
et 14 juin 2015 à 16h

Un dimanche par mois, une visite de l'exposition
par Julia Leclerc apporte un éclairage sur les œuvres.
Gratuit, sans réservation.

Art-Thé

Jeudi 23 avril 2015
à 16h

Visite commentée de l'exposition par Lucie Baumann,
suivie d'un temps d'échange autour d'un thé.
Gratuit *

Crédacollation

Jeudi 28 mai 2015
de 12h à 14h

Visite commentée de l'exposition par Delphine Coindet
et Claire Le Restif, suivie d'un déjeuner au centre d'art.
Participation : 6 € / Adhérents : 3 € *

Atelier-Goûté

Dimanche 21 juin 2015
de 15h30 à 17h

Le temps d'un après-midi, petits et grands
découvrent les expositions ensemble. Autour d'un
goûter, les familles participent ensuite à un atelier
de pratique artistique qui prolonge la visite
de manière sensible et ludique. Conçu pour les enfants
de 6 à 12 ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous !
Gratuit *

* **Réservation indispensable** : 01 49 60 25 06 /
contact@credac.fr

Delphine Coindet

Biographie sélective

Née en 1969 à Albertville.

Delphine Coindet est représentée par la galerie Laurent
Godin, Paris et la galerie Anne Mosseri-Marlio, Bâle.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014

Calendrier Anarchiste, Atelier TCHIKEBE, Marseille,
Solo project, Galerie Laurent Godin, artgenève, Genève

2012

Brève histoire à la hache, Galerie Laurent Godin, Paris
Périmètre étendu, Galerie Art & Essai, Rennes

2011

Les contours farouches, Galerie Evergreene, Genève
Le partage des pouvoirs, Galerie Anne Mosseri, Zürich

2009

Solitario, Galerie Laurent Godin, Paris

2008

Chausses-Trappes, Fri-art Centre d'art contemporain,
Fribourg (CH)
Polyamid Spirit, Galerie Evergreene, Genève
Encore une fois, Domaine de Chamarande, Chamarande
Miroir-miroir, Le Creux de l'Enfer, Centre d'art
Contemporain, Thiers

2007

Erotique Ether, Galerie Laurent Godin, Paris

2005

Open for play, Zoo Galerie, Nantes
Rock Hard, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2005

La Belle Hypothèse, Centre d'art contemporain d'Ivry -
le Crédac

2003

New Barocco, Synagogue de Delme

2000

Scientifique Mécanique Synthétique, Abbaye Saint-
André, Meymac

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

#48, CIRCUIT Centre d'art contemporain, Lausanne
Expérience n°8. Entre-temps, Musée des Beaux-Arts de Tours

2013

Cosmos / accrochage des nouvelles acquisitions,
Collections contemporaines, Musée d'art
moderne de la ville de Paris
Une Exposition parlée, organisé par Mathieu Copeland,
Jeu de Paume, Paris
Le Jour d'avant, Frac des Pays de la Loire

2012

Time – Galerie Anne-Mosseri, Zurich
Atlas – Forde, Genève
Vivement Demain, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2011

Carte blanche à John M Armleder / All of the above –
Palais de Tokyo
Les mille rêves de Stellavista, Synagogue de Delme
Théâtre des Expositions, Villa Medici, Rome
Electro Géo, FRAC Limousin, Limoges
Apartés, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris /
ARC, Paris

2010

Avant il n'y avait rien, après on va pouvoir faire mieux,
Circuit, Lausanne
Le Carillon de Big Ben, Centre d'art contemporain
d'Ivry – le Crédac
Paysages Artificiels, Palais Delphinal / IAC
Villeurbanne, Saint-Donat sur l'Herbasse

2009

Formes Féminines, Triangle France, La Friche Belle de
Mai, Marseille
Aufgeräumte Zimmer, Kunstmuseum, Thun
Thun, Suisse

2008

Antidote 4, Galerie des galeries, Galeries Lafayette,
Paris, France
La chute d'eau, CIRCUIT, Association d'art contempo-
rain, Lausanne
Half Square / Half Crazy, Villa Arson, Nice
The Freak Show, MAC, Lyon

2006

KIT O'PARTS, CAN, Neuchâtel
Surfaces Polyphoniques, CRAC, Sète
Midnight walkers, Kunsthaus Baselland, Basel

2005

La Partie Continue 2, Centre d'art contemporain d'Ivry
– le Crédac

SCENOGRAPHIE

2013

Froufrou, pièce chorégraphique de Marie-Caroline
Hominal (en tournée)

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2007

Sweet and Extra Dry (Mélodie Mousset, Elodie Amet,
Lili Reynaud Dewar, Sylvie Auvray, Stéphane Dafflon,
Simon Jaffrot) Circuit, Lausanne

2009

Scintille (Alessandro Mendini et Vincent Beaurin)
Circuit, Lausanne.

2010

Tempodrome (Christophe Berdaguer & Marie Péjus)
Circuit, Lausanne

PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES

2013

Périmètre étendu, Musée d'application, Rennes
(Diffusion : Les Presses du Réel)

2006

Delphine Coindet, collection La salle de bains pour
Les Presses du Réel, textes : Xavier Douroux, Julien
Fronsacq et Michel Gauthier

2005

Rock-Hard (poster) Chapelle Jeanne-d'Arc Thouars,

2001

Scientifique/Mécanique/Synthétique, Abbaye Saint-
André, Meymac, texte : Judicaël Lavrador

2000

Delphine Coindet, Frac Haute-Normandie ; CCC, Tours,
textes : Elvan Zabunyan et Philippe Régnier

1998

Delphine Coindet, La Box, Bourges, texte : Philippe
Régnier



Delphine Coindet, atelier du CIRVA, 2014 © CIRVA.

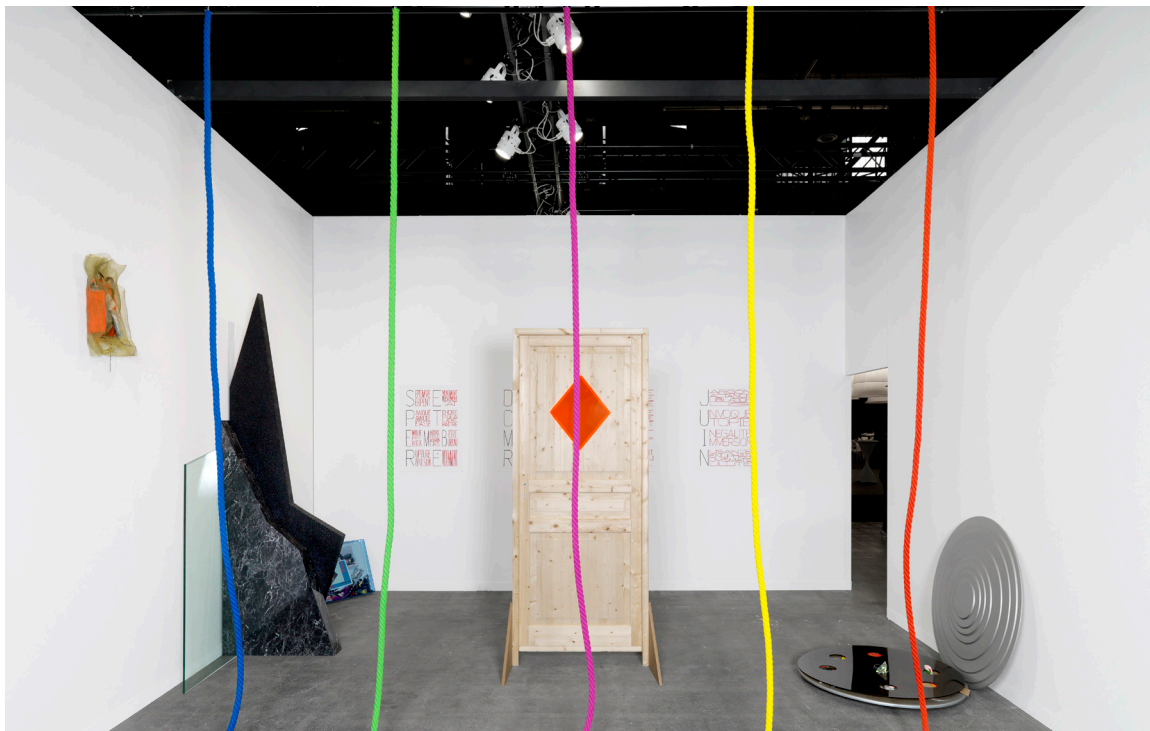


Delphine Coindet, atelier du CIRVA, 2014 © Christelle Notelet / CIRVA.

Visuels disponibles sur demande à Léna Patier, Responsable de la communication
»-> lpatier.credac@ivry94.fr / +33(0) 1 72 04 64 47
— Toutes les images : © Delphine Coindet / Adagp Paris, 2015



Delphine Coindet, *Diane*, 2011 © Galerie Anne Mosseri-Marlio.



Delphine Coindet, Art Genève, Galerie Laurent Godin, 2014 © Annik Wetter

Visuels disponibles sur demande à Léna Patier, Responsable de la communication

>>-> lpatier.credac@ivry94.fr / +33(0) 1 72 04 64 47

— Toutes les images : © Delphine Coindet / Adagp Paris, 2015