

LE CRÉDAC — LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAC
 La Manufacture des Celliers 1, place Pierre Gosnat 94200
 Ivry-sur-Seine France +33 (0)1 49 69 25 06
 contact@credac.fr www.credac.fr
 Conseil départemental du Val-de-Marne et du Conseil
 Régional d'Ile-de-France

ATELIER-GÜTTER
 ■ Dimanche 10 décembre 2023 ■ 15:00-17:00
 Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs familles
 Gratuit, réservation indispensable : 01 49 69 25 06 / contact@credac.fr

LE BUREAU DES PUBLICS S'EXPOSE!

Dans le Crédac, projections de trois films restituants les projets menés par le Bureau des publics avec des artistes et des publics de divers horizons.

Trois événements jalonnent les projections. Plus d'informations sur www.credac.fr

■ 17 septembre – 15 octobre: *Bouillon blanc*
 ■ 18 octobre – 12 novembre: *La danse des brèves*
 ■ 15 novembre – 17 décembre: *Hors-jeu*

BUREAU DES PUBLICS

IVRY s/SEINE

L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

MAMCO, Genève, Courtesy de l'artiste, Photo: Oliver Roura
 Couverture: Touraco de Donaldson (Tauraco leucotis).

Affiche de l'Exo: Caroline Bachmann, *Le matin* (détail), 2022. Huile sur toiles, douze panneaux

CENTRE 7 fondation suisse pour la culture
CULTUREL suisse 7
ON TOUR prhelvetia

Fondation suisse pour la culture.

Exposition en partenariat avec le Centre culturel suisse. On Tour et avec le soutien de Pro Helvetia.

Le Crédac organise la première exposition personnelle en France de la peintre suisse Caroline Bachmann (née en 1959). Natures mortes de fleurs, séries de portraits d'artistes contemporaines amies et paysages accompagnent une sélection de peintures historiques de Louis Elshemius (1564-1941), provenant de la collection personnelle de l'artiste. Pour répondre à la luminosité singulière du Crédac, toutement ouvert sur le paysage de la ville d'Ivry, Caroline Bachmann expose *Le matin*, un panorama de douze toiles qui représente le lever du soleil depuis le sommet du Napf en Suisse. L'artiste peint lentement et nous invite à contempler ses peintures en prenant également le temps d'y plonger nos yeux, paisiblement.

Caroline Bachmann, *Le matin*
 Exposition du 17 septembre au 17 décembre 2023



01

Observe l'image sur l'autre face de l'Exo. C'est un détail d'une œuvre de l'exposition. Dans quelle salle se situe-t-elle ?

Salle n°.....

02

Un immense panorama est placé devant les fenêtres de la grande salle d'exposition. Le paysage que l'on voit d'habitude depuis le Crédac est devenu une vue depuis une montagne suisse ! Cette peinture s'intitule *Le matin*. Décris ce que tu vois de gauche à droite.

.....

.....

.....

03

Par quelle partie du panorama tes yeux sont-ils attirés en premier ?

.....

04

Avant de peindre dans son atelier, Caroline Bachmann fait des dessins du lac Léman en Suisse durant la nuit jusqu'au petit matin. C'est le moment où la lumière est la plus intéressante. Observe son croquis.



Caroline Bachmann, *Lever de lune rousse*, 2018. Dessin

Quels sont les indices sur le papier qui font penser que c'est un mode d'emploi pour le transformer en peinture ?

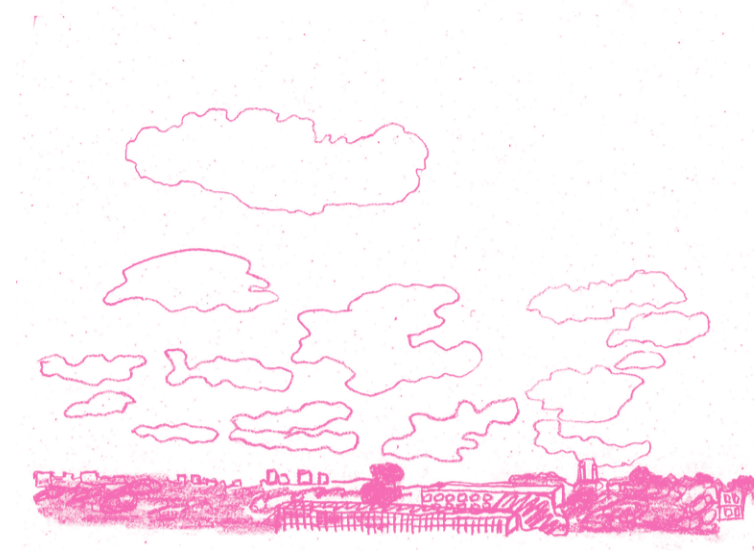
.....

.....

.....

05

Voici un croquis du paysage d'Ivry. Numérote les nuages, indique s'ils sont foncés ou clairs, choisis des couleurs pour chaque partie, et donne-lui un titre.



Vue depuis la deuxième salle du Crédac. Dessin : Julia Leclerc

À la maison, reproduis ce dessin en couleurs avec de la peinture ou des feutres. Tu peux aussi dessiner la vue depuis la fenêtre de ta chambre, et faire comme l'artiste.

06

Dans la première salle sont exposées des peintures de Louis Elshemius (1864-1941) issues de la collection de Caroline Bachmann.

Fais la liste des points communs entre les œuvres des deux artistes.

.....

.....

.....

07

Les portraits dans la deuxième salle sont ceux d'artistes et amies de Caroline Bachmann.

Pendant qu'elles posent, les modèles et la peintre discutent et renforcent leurs relations. Même si les peintures sont silencieuses, elles racontent des amitiés, des souvenirs.



Caroline Bachmann, *Mai-Thu Perret*, 2021. Huile sur toile

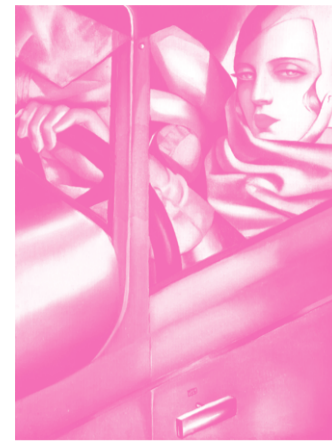


Caroline Bachmann, *Ariane Epars*, 2015. Huile sur toile

Fais le portrait d'une personne importante pour toi. Écris à côté ou dos de la feuille des détails de ton moment passé avec elle (la couleur du ciel ce jour-là, quelques mots de votre conversation, une émotion...).

08

Parmi les quatre portraits d'artistes ci-dessous, lequel ressemble le plus à ceux de Caroline Bachmann ?



Tamara de Lempicka, *Autoportrait dans la Bugatti verte*, 1929. Illustration pour la couverture du magazine *Die Dame*. Huile sur toile. Collection privée, Suisse



Élisabeth Vigée Le Brun, *Madame Molé-Reymond, de la Comédie italienne*, 1786. Musée du Louvre, Paris



Édouard Manet, *Berthe Morisot au bouquet de violettes*, 1872. Huile sur toile. Musée d'Orsay, Paris



Frida Kahlo, *Autoportrait au collier d'épines et colibri*, 1940. Peinture à l'huile. Harry Ransom Center, Austin, Texas

Pourquoi ?

.....

.....

.....

09

Devant les peintures de Caroline Bachmann, quelles émotions ressens-tu ? *Entoure tes réponses.*

calme agitation ennui peur
 joie colère sérénité rien

