

17.09. – 17.12.2023

# LE BUREAU DES PUBLICS S'EXPOSE !

Programmatrice : Lucia Zapparoli

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'IVRY – LE CRÉDAC  
La Manufacture des Œillets 1, place  
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine  
France +33 (0)1 49 60 25 06  
www.credac.fr  
contact@credac.fr

Entrée gratuite

Du mercredi au vendredi : 14:00-18:00  
Le week-end : 14:00-19:00  
Fermé les jours fériés  
Métro 7, Mairie d'Ivry  
RER C, Ivry-sur-Seine  
Velib', station n° 42021 Raspail –  
Manufacture des Œillets

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTÉRÊT NATIONAL Membre  
des réseaux TRAM, DCA et BLA!  
le Crédac reçoit le soutien de la Ville  
d'Ivry-sur-Seine, du Ministère  
de la Culture – Direction Régionale  
des Affaires Culturelles d'Île-de-France,  
du Conseil départemental du Val-de-  
Marne et du Conseil Régional  
d'Île-de-France.

Au cœur du projet artistique du Crédac, le Bureau des publics a pour mission de favoriser la rencontre avec les démarches artistiques contemporaines. Dans cet objectif de sensibilisation, il développe un programme d'activités et de projets spécifiques à destination des publics de tous horizons.

À l'automne 2023 le Crédac met à l'honneur trois projets menés par le Bureau des publics, entre 2021 et 2023. Fruit de la collaboration entre les artistes, les publics et l'équipe du Bureau des publics, ces projets reflètent la diversité des visiteurs ainsi que des pratiques artistiques. Les trois actions représentent plusieurs mois de réflexions et d'expérimentations. Elles visent à favoriser l'expression de chacun·e, sans uniformiser les expériences, afin de permettre aux un·es et aux autres de construire des pistes d'accès propres aux pratiques artistiques. L'objectif est également que le plaisir du chemin parcouru puisse se poursuivre au-delà du temps donné de l'action.

Si la vidéo est le médium choisi pour restituer les trois projets, ces derniers représentent tous une expérience artistique et humaine unique et différente.

## ***Bouillon blanc*** **20 septembre >** **15 octobre**

*Bouillon blanc* est un film réalisé par la créatrice de podcasts Hélène Carbonnel et la commissaire d'expositions Marion Vasseur Raluy, avec les résident·es et le personnel de l'Ehpad l'Orangerie à Ivry.

Initié durant l'été 2021, vers la fin d'une crise sanitaire qui a isolé encore plus les personnes âgées et fragiles, *Bouillon Blanc* est une résidence artistique qui a pris la forme d'un film choral où un ensemble de personnages inventés par les résident·es, interrogent la notion de soin, de lien, d'amitié, et se croisent à travers des dédoublements d'identités.

Ils et elles donnent la parole aux histoires personnelles, aux rêves et aux peurs de chacun·e. Ainsi Séraphin, protagoniste de l'histoire, « chasse le mal avec un bouillon blanc [à chaque fois que la douleur vient] ». Soan et Gredine rêvent de partir et de faire le tour du monde ensemble.

Ces personnages prennent la forme la forme d'avatars sur une application de réalité virtuelle, existent « augmentés » grâce à des filtres Instagram, et se racontent avec des costumes de l'artiste Lauren Coullard sur les planches du théâtre El Duende à Ivry-sur-Seine.

L'écriture de la pièce, loufoque et baroque, a été imaginée du début à la fin avec le groupe de résident·es, pendant les ateliers menés de juillet à septembre 2021.

À partir d'octobre, la création des costumes et les répétitions ont commencé pour que les personnages prennent vie sur scène.

*Bouillon blanc* devient ainsi un projet collectif, porté par tous·tes les participant·es, à la fois les résident·es et l'équipe de l'Ehpad. Un projet qui s'inscrit dans l'expérimentation, le collectif et la durée.

## ***La danse des briques*** **18 octobre >** **12 novembre**

*La danse des briques* restitue le projet intergénérationnel mené avec la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et la Maison municipale de quartier Plateau - Monmousseau à Ivry dans le cadre de la manifestation nationale *C'est mon Patrimoine!*

Lancée en 2005 par le ministère de la Culture, cette initiative propose aux jeunes et à leurs familles de s'approprier par la pratique artistique les lieux patrimoniaux, leur histoire et leur programmation.

Situés à quelques kilomètres de distance, le Crédac (Ivry) et la Briqueterie (Vitry) partagent le fait d'être implantés dans des anciennes usines reconverties en lieux dédiés à la création contemporaine.

Le Crédac occupe le dernier étage du bâtiment américain de la Manufacture des Œillets, complexe de production d'œillets métalliques

construit en briques, métal et verre entre 1890 et 1924. La Briqueterie occupe les espaces de l'ancienne briqueterie de Guernay, datant de 1868 et désaffectée depuis la fin des années 1970.

Matériau de construction ancestral, qui garde les traces de l'histoire de ces bâtiments, la brique constitue un ultime lien entre ces deux lieux.

À mi-chemin entre le Crédac et la Briqueterie se trouve la Maison municipale de quartier Plateau - Monmousseau à Ivry.

Véritable lieu intergénérationnel, ce centre social joue un rôle essentiel dans un quartier qui reste géographiquement plus isolé et déconnecté de l'offre culturelle de la ville.

Le lien entre le Crédac et la Briqueterie a été renforcé avec la présence de la Maison de quartier. Les trois structures se sont associées pour proposer aux habitant·es un projet qui mêle histoire patrimoniale, histoires personnelles et pratique artistique.

Durant la première semaine des vacances d'automne, les participant·es ont approfondi l'histoire des deux lieux et appréhendé leur architecture par le biais de la danse et de la vidéo. La danseuse Luara Raio a proposé une découverte de l'espace par le mouvement et le corps, et le vidéaste Thomas James a proposé un regard sur l'architecture et les autres.

Les notions de patrimoine matériel, immatériel, collectif et personnel ont été explorées tout au long du projet.

## Hors-jeu : 15 novembre > 17 décembre

*Hors-jeu* est un projet d'éducation artistique et culturelle soutenu par la Région Ile-de-France, réalisé par l'artiste Julia Borderie, les élèves de seconde professionnelle Métier de la relation client du lycée Robert Schuman à Charenton-le-Pont et la classe UPE2A (Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants) du lycée François Arago à Villeneuve-Saint-Georges.

Depuis 2015, Julia Borderie cherche à déstabiliser les fonctionnements de l'art et du sport et à établir de nouvelles règles.

Accompagné·es par l'artiste, les élèves et les enseignant·es ont interrogé comment le sport reflète notre société.

Après avoir analysé les analogies entre le sport et le quotidien — la répartition des espaces, les rôles à jouer, les règles à respecter

— les élèves ont repensé les stéréotypes et les normes pour proposer des meilleurs espaces de vie et de jeu. Il a été décidé de superposer les deux sports les plus populaires, le football et le basket, pour créer un espace de jeu fictionnel et idéal.

En inventant de nouvelles règles, les élèves ont inventé un nouveau sport, plus inclusif, égalitaire et créatif. Testées sur plusieurs séances d'entraînement, ces règles permettent à tout le monde de trouver sa place dans le jeu : filles, garçons, plus fort·es, plus faibles, grand·es, petit·es, timides, désinvolte·es.

L'ambition du projet a été de défaire certaines conventions du sport, tout en préservant la tension nécessaire pour maintenir la motivation des joueur·ses.

Cette tension s'est exprimée lors du match final qui a vu les deux classes s'affronter le 25 mai 2023 au stade de Charenton. Un match minutieusement organisé où tous les codes d'une compétition étaient présents : le commentateur sportif, les maillots colorés, les musiques et les trophées.

Pendant cette demi-journée qui clôture le projet, les valeurs nobles de la compétition sportive, décalée par un regard artistique, ont été portées par toutes les participant·es du projet : amitié, respect, excellence, égalité et détermination.

Lucia Zapparoli  
Responsable du Bureau des publics

# ÉVÈNEMENTS

---

■ Le 16 et le 17 sept.  
PROJECTION DES TROIS FILMS EN BOUCLE

---

■ Du 20 sept. au 15 oct. *BOUILLON BLANC (2021-2022)*  
COMMENT INTÉGRER UN PROJET ARTISTIQUE DANS LE MILIEU DU SOIN ?

---

■ Samedi 7 oct. ■ 15:00 - 18:00

Présentation de *Bouillon blanc* par l'équipe du film suivie d'un échange avec Hélène Carbonnel, co-autrice du film *Bouillon blanc* ; Lauren Coullard, artiste plasticienne ; Pauline Allain, animatrice coordinatrice à l'Ehpad l'Orangerie à Ivry ; Seval Ozmen, chargée des actions culturelles à la Maison nationale des artistes / Ehpad de la Fondation des Artistes ; Alain Villez, président du Comité national de la Semaine Bleue.

Modération : Fanny Tuchowski, docteure en arts et sciences de l'art.

Entrée libre

---

■ Du 18 oct. au 12 nov. *LA DANSE DES BRIQUES (2022)*  
DÉAMBULATION DANSÉE

---

■ Samedi 28 oct. ■ 15:00 - 18:00

Pour fêter le lancement de la projection du film *La danse des briques* au Crédac, une déambulation dansée est organisée avec les usagèr-es de la Maison municipale de quartier Plateau-Monmousseau.

Départ de la Briqueterie à 15:00, arrivée au Crédac à 16:00, projection du film à 16:30 suivie d'un pot festif.

Entrée libre

---

■ Du 15 nov. au 17 déc. *HORS-JEU (2023)*  
PROJECTION

---

■ Mercredi 15 nov. ■ 18:00 - 20:00

Rencontre avec l'artiste et les participant-es et présentation du projet *Hors-jeu* au Crédac par Julia Borderie, les enseignant-es et les élèves.

Entrée libre

# LE CRÉDAC