EXO

Nº38

01

L'exposition s'intitule *La vie des tables,* ce qui suppose que les objets qui nous entourent sont vivants. Que pourraient-ils faire lorsque nous sont absents ? À quoi pensent-ils ?

Écris une petite histoire dans laquelle une table située chez toi est le personnage principal.

.....

.....

.....

02

Une table sert à tout ! Entoure les activités que tu fais le plus souvent sur ce meuble.

Dessiner Jouer aux cartes S'ennuyer

Mettre le couvert Discuter

Manger Lire Éplucher des pommes de terre

Équeuter des haricots verts

Faire la cuisine Écrire Jouer au ping-pong

Faire ses devoirs Peindre

Autre :

.....

.....

03

Dans l'exposition, 49 tables ont été achetées, prêtées ou trouvées pour présenter les œuvres. Avant d'arriver au Crédac, elles ont eu plusieurs vies : certaines sont des tables de cuisine anciennes, d'autres dormaient dans des greniers ou ont habité des salons…

Choisis une table dans l'exposition ou dans ton école. Mets-toi dans la peau d'un archéologue en l'observant, puis essaie de retracer son histoire et celle de ses propriétaires.

Indices

.....

.....

.....

Ton enquête

.....

.....

.....

.....

.....

04

Quel est le point commun entre ces œuvres ?

Le .....

A

B

C

D

A Pierre Ardouvin, *Petit monument éphémère, la grande roue et les amis,* avril 2020, Assemblage d'objets, guirlande lumineuse, ⊡ Adagp, Paris, 2020
B Gaëlle Choisne, *« Au DD » sur ma table à manger,* 2010-2020, 39 cartes à jouer, Courtesy Gaëlle Choisne / ⊡ Adagp, Paris, 2020
C Soraya Rhofir, *Les Deux Sexes,* 2020, Tissu, papier, carton, Courtesy de l'artiste
D Jonathan Loppin, *Les cent pas,* 2017-2020, Échiquier de voyage en bois, billes en pierre ramassées, moulage de main en résine acrylique, Courtesy de l'artiste

05

Dominique Ghesquière, *Océan,* 2020, Porcelaine, Courtesy de l'artiste

Cette œuvre s'intitule *Océan.* Comment l'artiste a-t-elle représenté la mer ?

.....

.....

06

Sur l'une des tables de l'exposition, rien n'est posé. Pourtant un ustensile que tu connais bien y est planté. L'as-tu trouvé ?

Pourrait-on s'en servir ? Oui Non

Si, oui comment faire ?

.....

.....

07

Hugues Reip, *0,25,* 1990-1991, Matériaux divers, Courtesy de l'artiste, ⊡ Adagp, Paris, 2020, Vue de l'exposition *L'Évasion* d'Hugues Reip, Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac, 2018

Quand il était enfant, l'artiste Hugues Reip s'ennuyait parfois dans la cuisine chez ses grands-parents où il passait ses vacances. Avec ce qu'il trouvait (gomme, morceaux de sucre, papier, bâtonnet de glace), il fabriquait des micro sculptures. Devenu adulte, il a continué cette démarche et a présenté sur une table 25 sculptures pour son exposition au Crédac en 2018.

À ton tour ! À l'école ou à la maison, sur la table de ton choix, crée avec des matériaux trouvés autour de toi (dans ta trousse ou dans tes poches) des petites sculptures, puis expose-les.

08

Kiösk est un duo de graphistes (Elsa Aupetit & Martin Plagnol) qui travaillent pour des clients, comme le Crédac, pour lesquels ils dessinent des sites internet, des typographies (la forme des lettres), des affiches, des livres, des signalétiques. Comme les artistes, les graphistes s'inspirent d'images vues dans des musées, au cinéma, dans la nature, etc.

Depuis 2020 Kiösk refait toute l'identité visuelle du Crédac. Ils ont également créé l'image de l'affiche de l'Exo. Pour cela, Elsa et Martin ont chacun choisi des images qu'ils ont superposées à tour de rôle, à l'aide d'une imprimante de bureau. Parfois, les figures se recouvrent et deviennent presque invisibles. Tu peux y reconnaître des animaux et interpréter cette affiche comme tu le souhaites.

Kiösk t'invite à continuer leur création en ajoutant tes propres images découpées et collées sur l'Exo qui deviendra ainsi une œuvre collaborative !

LE CRÉDAC

La vie des tables, exposition collective du 20 septembre au 13 décembre 2020

L'exposition collective *La vie des tables* a été pensée pendant le confinement du à la crise sanitaire du printemps 2020, pendant lequel une distance entre chacun d'entre nous s'est imposée. L'exposition s'est réalisée en grande partie en échangeant à distance avec les artistes.

Pendant cette période, nos maisons ont été réinvesties et bouleversées par les activités de travail qui ont envahi notre vie privée. La table de la cuisine est devenue bureau, atelier, espace de loisirs et de jeu, et parfois lieu de l'ennui, de l'attente. Comme nous, les artistes ont été privés d'activités à l'extérieur. Leur force de création s'est développée ou, au contraire, a été empêchée. En effet, certains ont parfois dû abandonner leur atelier et leurs projets d'exposition. Comment continuer à créer chez soi ? Avec quels matériaux ?

À l'invitation du Crédac, 49 artistes ont répondu en envoyant par la Poste leurs œuvres. Elles ont été posées sur des tables d'occasion devenues des socles pour ces sculptures à l'échelle réduite. Ces créations spontanées, modestes, bricolées ou sophistiquées, passent ainsi de l'espace domestique à l'espace d'exposition public. Ces tables sont autant d'îlots qui cohabitent et forment un archipel, composent un paysage évocateur du travail de la pensée et de l'intimité, de la maquette, de l'esquisse ou de la forme ébauchée d'une œuvre.

Avec les œuvres de :
Boris Achour, Pierre Ardouvin, Ethan Assouline, Marcos Avila Forero, Nour Awada, Eva Barto, Eric Baudart, Katinka Bock, Roxane Bouyerdi, Simon Boudvin, Anne Bourse, Flora Bouteille, Tiphaine Calmettes, Corentin Canesson, Ali Chorr, Gaëlle Choisne, Delphine Condet, Mathis Collins, Morgan Courtois, Keenraad Dedobbeleer, Mimosa Echard, Aurélien Froment, Dominique Ghesquière, Louise Hervé & Clovis Maillet, Sheila Hicks, Ana Jotta, Véronique Joumard, Kiösk, Kapwani Kiwanga, Jonathan Loppin, Liz Magor, Paul Mahéke, Charlotte Moth, Gyan Panchal, Estefanía Peñafiel Loaiza, Nelson Periassou, Jean-Charles de Quillacq, Hugues Reip, Soraya Rhofir, La Ribot, Bojan Sarabon, Jorge Satorre, Shimabuku, Noé Soulier, Thomas Teurlai, Sarah Tritz, Francisco Tropa, Victor Yudaev, Raphaël Zarka

L'Exo est réalisé avec le soutien de la ville d'Ivry-sur-Seine.

IVRY s/ SEINE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAC
La Manufacture des Œillets 1, place Pierre Gosnat 94200
Ivry-sur-Seine France +33 (0)1 49 60 25 06
www.credac.fr

Entrée libre Du mercredi au vendredi : 14:00-18:00
Le week-end : 14:00-19:00

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL
Membre des réseaux TRAM et d.c.a, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture — Direction régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Ile-de-France.