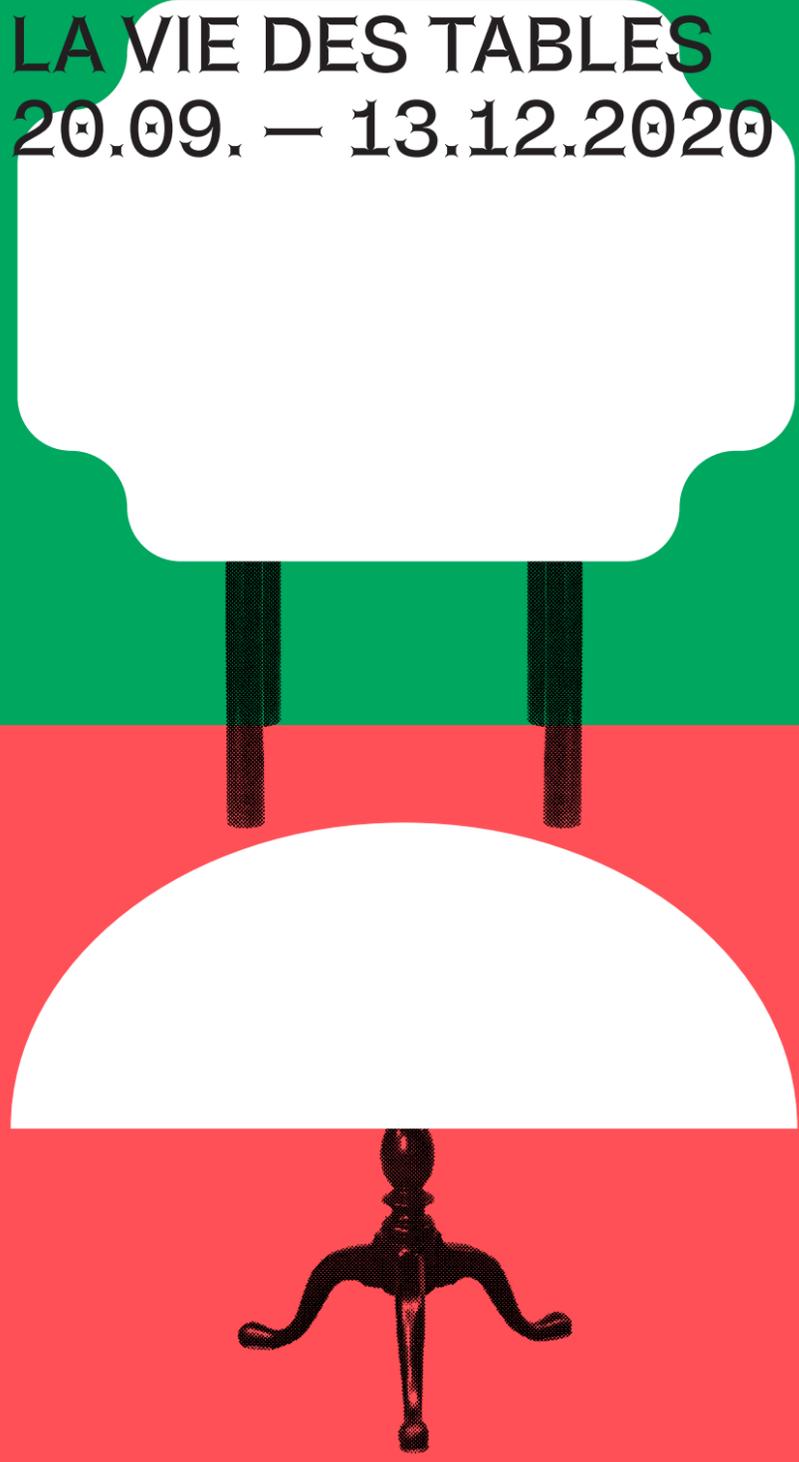
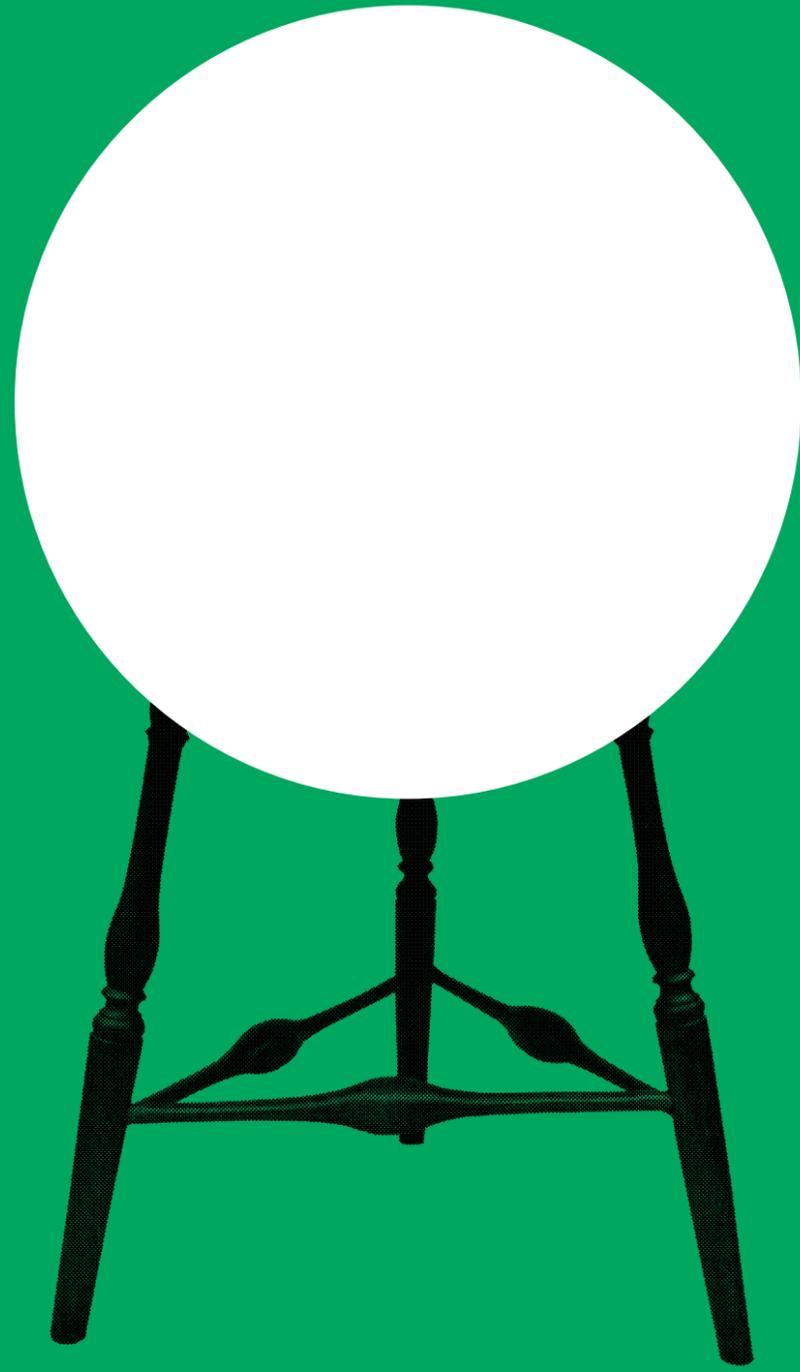
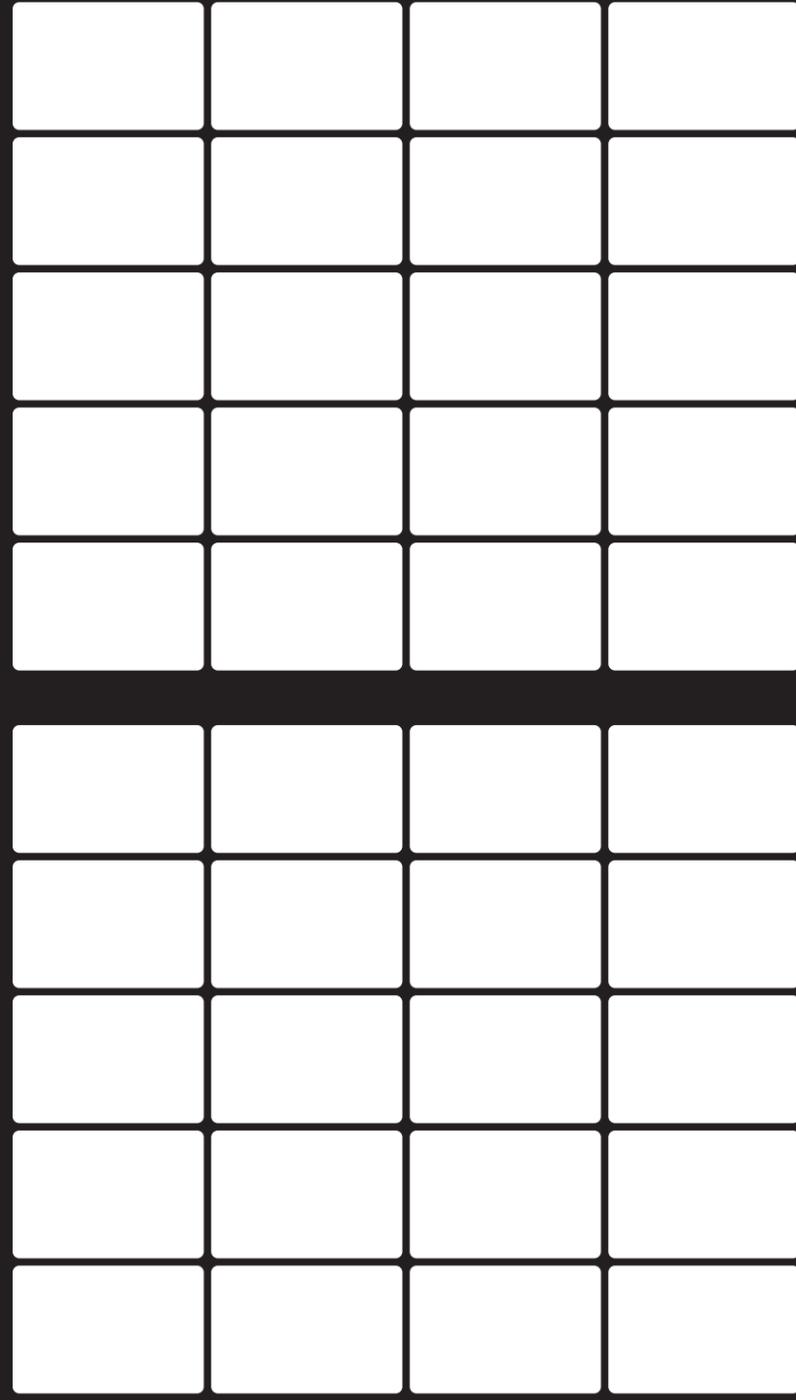


CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL Membre des réseaux TRAM
et d.c.a. le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture
— Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, du Conseil départemental
du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Ile-de-France.
Président: Martin Bethenod Directrice: Claire Le Restif



Rédaction: Claire Le Restif
Conception graphique: Klösk
Typographie: Le Crédac Lux
Impression: Atelier Nory



LA VIE DES TABLES
20.09. — 13.12.2020

EXPOSITION

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

Les idées naissent souvent d'une marche, d'une nage dans l'eau claire des lacs, en mangeant une tartine de confiture, pendant une insomnie, en jouant au Memory, en lisant des textes inspirés où se développent des idées nouvelles solidement charpentées. Lorsqu'elles apparaissent, il faut les pincer suffisamment fort pour les retenir jusqu'à la table de travail. Qu'elles soient de cuisine, d'atelier ou de bureau, les tables incarnent l'endroit où les intuitions prennent forme.

L'envie d'inviter des artistes à exposer des œuvres pensées pour autant de plateaux a germé il y a quelques temps déjà. Elle prolonge la lecture des textes de Lucy R. Lippard¹, où l'écrivaine et historienne de l'art américaine, activiste et féministe, fait le constat que les artistes, notamment femmes, bénéficient trop peu d'espaces physiques nécessaires à leur création et sont amenées à devoir travailler dans des espaces domestiques et principalement sur leur table de cuisine. Cette idée s'est également nourrie d'une œuvre de Hugues Reip intitulée 0,25 (1990-91)², composée d'une série de 25 minuscules sculptures réalisées spontanément à partir de mie de pains, de gomme, de trombones, de clous, présentée au public sur une table de cuisine en formica, icône domestique des années 1950.

Cette exposition nous semble nécessaire après ce printemps privé de convivialité, d'échanges et de proximité. Elle a valeur de projet de résistance et d'attention portée aux pratiques artistiques intimes et domestiques. Ce moment de repli sur soi a conduit les créateurs à retrouver des pratiques artistiques modestes et bricolées, quand pour d'autres il s'agit bien d'une pratique régulière. Se concentrant sur la relation que les artistes entretiennent avec leurs « tables de travail » — refuge, terrain de jeu ou passage obligé — nous invitons les artistes à nous envoyer leurs propositions comme on envoie une lettre. Elles peuvent avoir été pensées pendant la période récente de confinement ou en réponse à cette invitation, elles peuvent être spontanées, modestes, construites ou sophistiquées.

La vie des tables s'adapte aussi à la réalité. Ce projet s'accommode des contraintes liées aux distances et il actualise par jeu et par nécessité le mail art, né en 1962 avec la création par Ray Johnson de la New York Correspondance School of Art. Comme son nom le suggère, le mail art se diffusait principalement par voie postale et de manière spontanée. Ce « mouvement » a annoncé la notion d'attitude comme objet, idée fondatrice de l'art contemporain des années 1970 et qui reste aujourd'hui un enjeu valide.

Les œuvres envoyées par les artistes sont exposées au Crédac sur une multitude de tables glanées en pensant à chacun d'entre eux : de cuisine, de travail, en formica, en bois, en contreplaqué, peinte ou à l'état brut, carrée, rectangulaire ou circulaire. De formes simples, ces tables sont autant d'îlots qui cohabitent et forment un archipel, composant un paysage évocateur du travail de la pensée et de l'intimité, de la maquette, de l'esquisse ou de la forme aboutie.

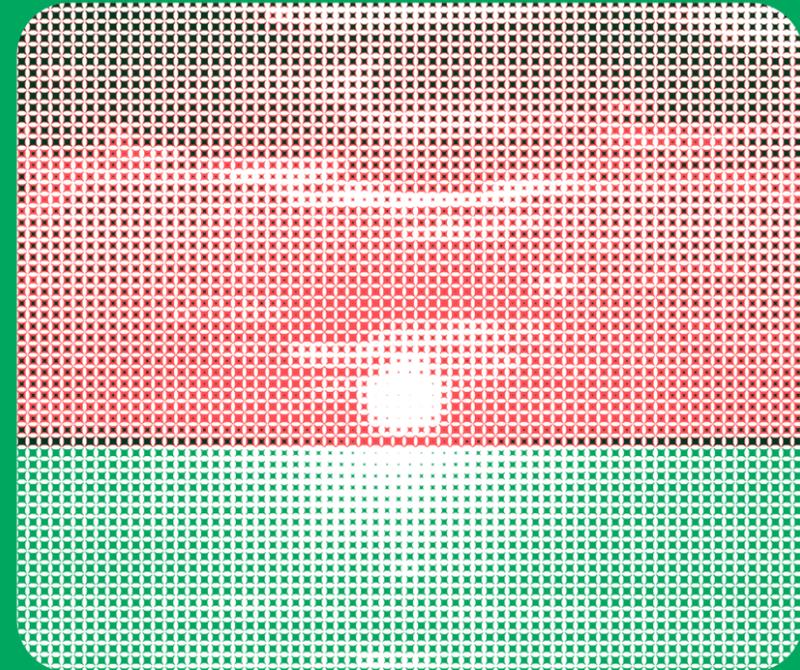
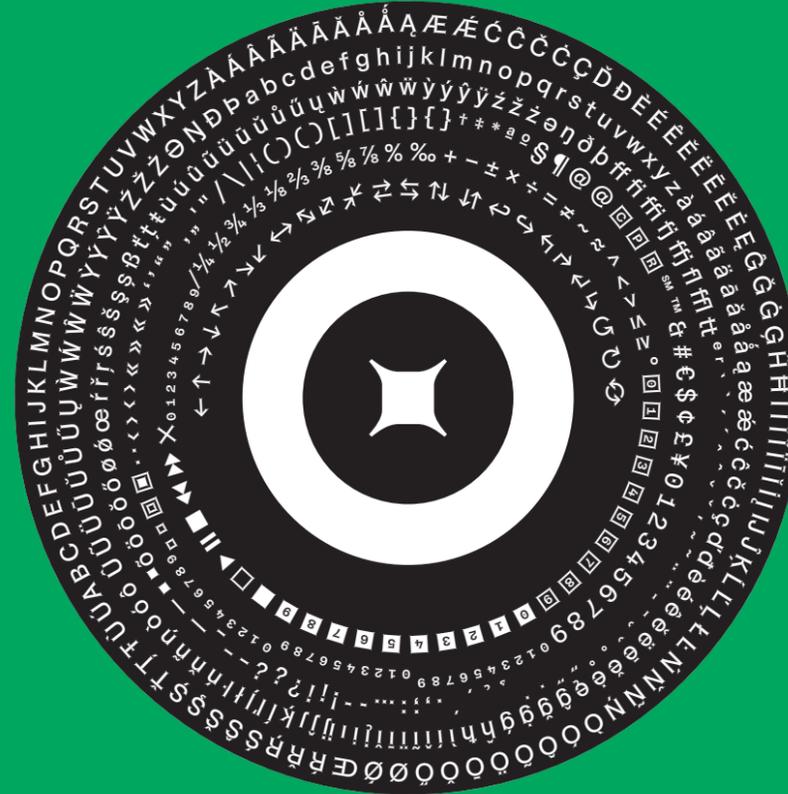
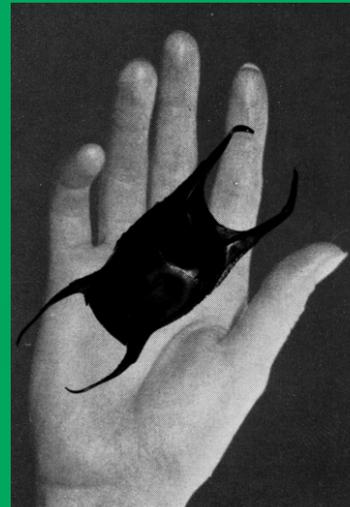
Boris Achour
Pierre Ardouvin
Ethan Assouline
Marcos Ávila Forero
Nour Awada
Eva Barto
Eric Baudart
Katinka Bock
Roxane Borujerdi
Simon Boudvin
Anne Bourse
Flora Bouteille
Tiphaine Calmettes
Corentin Canesson
Ali Cherri
Gaëlle Choisne
Delphine Coindet
Mathis Collins
Morgan Courtois
Koenraad Dedobbeleer
Mimosa Echard
Aurélien Froment
Dominique Ghesquière
Louise Hervé
& Clovis Maillet
Sheila Hicks

Ana Jotta
Véronique Joumard
Kiösk
Kapwani Kiwanga
Jonathan Loppin
Liz Magor
Paul Maheke
Charlotte Moth
Gyan Panchal
Estefanía
Peñafiel Loaiza
Nelson Pernisco
Jean-Charles
de Quillacq
Hugues Reip
Soraya Rhofir
La Ribot
Bojan Šarčević
Jorge Satorre
Shimabuku
Noé Soulier
Thomas Teurlai
Sarah Tritz
Francisco Tropa
Victor Yudaev
Raphaël Zarka

Retrouvez l'ensemble des rendez-vous
et événements pendant l'exposition sur notre
site : www.credac.fr

¹ Lucy Lippard, *Get the message? A decade for Social Change*, NY, Ed. Dutton, 1984.
² Présentée lors de l'exposition personnelle de Hugues Reip, *L'Évasion*, au Centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac en 2018.

Indices de la nouvelle identité visuelle laissés par Kiösk.



LE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAC
La Manufacture des Céillets 1, place Pierre Gosnat 94200
Ivry-sur-Seine France +33 (0)1 49 60 25 06 www.credac.fr
Métro 7, Mairie d'Ivry RER C, Ivry-sur-Seine
Entrée libre Du mercredi au vendredi : 14:00 - 18:00
Le week-end : 14:00 - 19:00

CRÉDAC