

Dossier de presse de l'exposition collective *La vie des tables* du 20 septembre au 13 décembre 2020. Ouverture à la presse le 19 septembre, de 12h à 19h.

# LA VIE DES TABLES

# DOSSIER DE PRESSE

## EXPOSITION COLLECTIVE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'IVRY — LE CRÉDAC  
La Manufacture des Céillets 1, place  
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine  
France +33 (0)1 49 60 25 06  
[www.credac.fr](http://www.credac.fr)

Entrée gratuite sur réservation  
uniquement (par téléphone ou  
sur notre site internet)  
Du mercredi au vendredi: 14:00 - 18:00  
Le week-end: 14:00 - 19:00  
Fermé les jours fériés

Métro 7, Mairie d'Ivry  
RERC, Ivry-sur-Seine

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
Membre des réseaux TRAM et d.c.a,  
le Crédac reçoit le soutien de la Ville  
d'Ivry-sur-Seine, du Ministère  
de la Culture — Direction Régionale  
des Affaires Culturelles d'Île-de-France,  
du Conseil départemental  
du Val-de-Marne et du Conseil Régional  
d'Île-de-France.

Contact Presse:  
Pauline Moret  
Responsable de la communication  
+33 (0)1 72 04 64 47  
[pmoret.credac@ivry94.fr](mailto:pmoret.credac@ivry94.fr)

Visuels disponibles sur demande!

## LA VIE DES TABLES

Les idées naissent souvent d'une marche, d'une nage dans l'eau claire des lacs, en mangeant une tartine de confiture, pendant une insomnie, en jouant au Memory, en lisant des textes inspirés où se développent des idées nouvelles solidement charpentées. Lorsqu'elles apparaissent, il faut les pincer suffisamment fort pour les retenir jusqu'à la table de travail. Qu'elles soient de cuisine, d'atelier ou de bureau, les tables incarnent l'endroit où les intuitions prennent forme.

L'envie d'inviter des artistes à exposer des œuvres pensées pour autant de plateaux a germé il y a quelques temps déjà. Elle prolonge la lecture des textes de Lucy R. Lippard<sup>1</sup>, où l'écrivaine et historienne de l'art américaine, activiste et féministe, fait le constat que les artistes, notamment femmes, bénéficient trop peu d'espaces physiques nécessaires à leur création et sont amenées à devoir travailler dans des espaces domestiques et principalement sur leur table de cuisine. Cette idée s'est également nourrie d'une œuvre de Hugues Reip intitulée *0,25 (1990-91)*<sup>2</sup>, composée d'une série de 25 minuscules sculptures réalisées spontanément à partir de mie de pains, de gomme, de trombones, de clous, présentée au public sur une table de cuisine en formica, icône domestique des années 1950.

Cette exposition nous semble nécessaire après ce printemps privé de convivialité, d'échanges et de proximité. Elle a valeur de projet de résistance et d'attention portée aux pratiques artistiques intimes et domestiques. Ce moment de repli sur soi a conduit les créateurs à retrouver des pratiques artistiques modestes et bricolées, quand pour d'autres il s'agit bien d'une pratique régulière. Se concentrant sur la relation que les artistes entretiennent avec leurs « tables de travail » - refuge, terrain de jeu ou passage obligé - nous invitons les artistes à nous envoyer leurs propositions comme on envoie une lettre. Elles peuvent avoir été pensées pendant la période récente de confinement ou en réponse à cette invitation, elles peuvent être spontanées, modestes, construites ou sophistiquées.

*La vie des tables* s'adapte aussi à la réalité. Ce projet s'accommode des contraintes liées aux distances et il actualise par jeu et par nécessité le *mail art*, né en 1962 avec la création par Ray Johnson de la *New York Correspondance School of Art*. Comme son nom le suggère, le *mail art* se diffusait principalement par voie postale et de manière spontanée. Ce « mouvement » a annoncé la notion d'attitude comme objet, idée fondatrice de l'art contemporain des années 1970 et qui reste aujourd'hui un enjeu valide.

Les œuvres envoyées par les artistes sont exposées au Crédac sur une multitude de tables glanées en pensant à chacun d'entre eux : de cuisine, de travail, en formica, en bois, en contreplaqué, peinte ou à l'état brut, carrée, rectangulaire ou circulaire. De formes simples, ces tables sont autant d'îlots qui cohabitent et forment un archipel, composant un paysage évocateur du travail de la pensée et de l'intimité, de la maquette, de l'esquisse ou de la forme aboutie.

1 Lucy Lippard, *Get the message ? A decade for Social Change*, NY, Ed. Dutton, 1984

2 Présentée lors de l'exposition personnelle de Hugues Reip, *L'Évasion*, au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac en 2018.

## ARTISTES INVITÉS

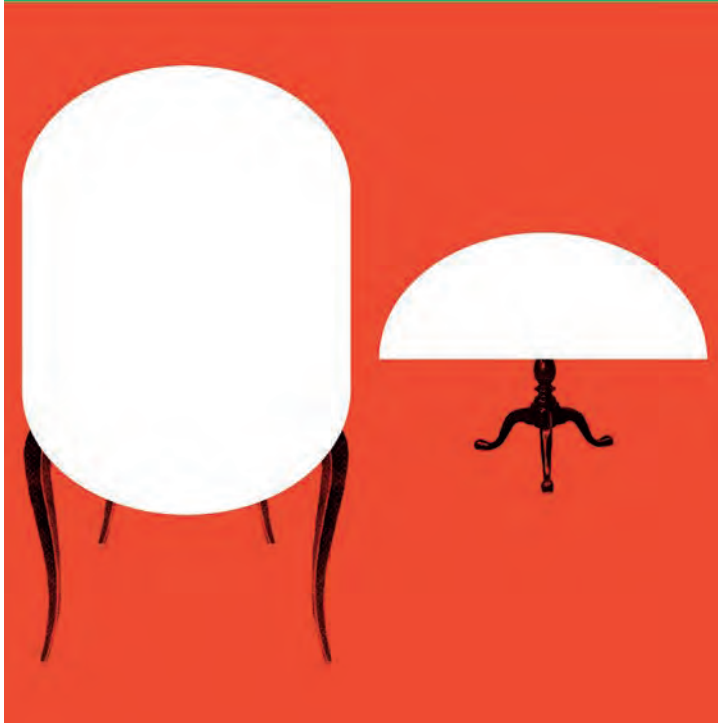
Boris Achour  
Pierre Ardouvin  
Ethan Assouline  
Marcos Ávila Forero  
Nour Awada  
Eva Barto  
Eric Baudart  
Katinka Bock  
Roxane Borujerdi  
Simon Boudvin  
Anne Bourse  
Flora Bouteille  
Tiphaine Calmettes  
Corentin Canesson  
Ali Cherri  
Gaëlle Choisine  
Delphine Coindet  
Mathis Collins  
Morgan Courtois  
Koenraad Dedobbeleer  
Mimosa Echard  
Aurélien Froment  
Dominique Ghesquière  
Louise Hervé & Clovis Maillet  
Sheila Hicks

Ana Jotta  
Véronique Joumard  
Kiösk  
Kapwani Kiwanga  
Jonathan Loppin  
Liz Magor  
Paul Maheke  
Charlotte Moth  
Gyan Panchal  
Estefanía Peñafiel Loaiza  
Nelson Pernisco  
Jean-Charles de Quillacq  
Hugues Reip  
Soraya Rhofir  
La Ribot  
Bojan Šarčević  
Jorge Satorre  
Shimabuku  
Noé Soulier  
Thomas Teurlai  
Sarah Tritz  
Francisco Tropa  
Victor Yudaev  
Raphaël Zarka

## PARTENAIRES

L'exposition est produite en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris.





*La vie des tables*, exposition collective du 20 septembre au 13 décembre 2020. ¶ Visuel : studio Kiösk / le Crédac

## ÉVÈNEMENTS

---

■ Samedi 19 septembre ■ 12:00 - 19:00 AVANT-PREMIÈRE

En raison de la situation sanitaire, nous réservons cette journée aux artistes de l'exposition, aux partenaires et aux journalistes.

---

■ Dimanche 20 septembre ■ 14:00 - 19:00 OUVERTURE AU PUBLIC

Entrée gratuite. Réservation obligatoire sur notre site internet et par téléphone.

## CRÉDAKINO

---

*Dédié au cinéma et à la vidéo, Crédakino est un espace de projection au sein du Crédac. Il accueille des programmations d'artistes et de commissaires.*

---

■ Programmation à venir!

## VISUELS DISPONIBLES

- Fig. 01 Boris Achour, *News from Friends (André Cadere)*, 2016 ¶ Envoi postal
- Fig. 02 Pierre Ardouvin, *Petit monument éphémère, la grande roue et les amis*, Avril 2020 ¶ Assemblage d'objets, guirlande lumineuse
- Fig. 03 Ethan Assouline, *Disparaître (moi et J)*, 2020 ¶ Plastique, métal
- Fig. 04 Marcos Ávila Forero, *73.031 - Muro Negro*, 2020 ¶ Dessins et vidéos
- Fig. 05 Nour Awada, *وليمة الغداء Walimat El Azaa'*, 2020 ¶ Techniques mixtes
- Fig. 06 Eva Barto, *Manque à gagner*, 2020
- Fig. 07 Eric Baudart, *Matter Matters*, Avril 2020 ¶ Lames de rasoir
- Fig. 08 Katinka Bock, *Toxic J*, 2020. ¶ 1/2 AP (ed. de 10) ¶ Acier
- Fig. 09 Roxane Borujerdi, *Vue d'atelier*, 2020 ¶ Module d'angle en bois peint, vase en céramique, branche d'eucalyptus séchée
- Fig. 10 Simon Boudvin, *Bote-chu & Sèllatte*, 2020
- Fig. 11 Anne Bourse, *Wish July is still up so August can come soon*, 2020 ¶ Café, champagne, encre et crayon sur soie
- Fig. 12 Flora Bouteille, *Acteurs d'images de propagande entre deux prises, tournage du film « Menace diffuse »*, 2020 Installation performative
- Fig. 13 Tiphaine Calmettes, *Sympathie, contagion et similitude*, 2019 ¶ Grès chamotté
- Fig. 14 Corentin Canesson, *Always Something*, 2020 ¶ Acrylique sur papier
- Fig. 15 Ali Cherri, *La Mort dans l'âme*, 2020 ¶ Aquarelle sur papier, oiseaux taxidermie, épingles à piquer
- Fig. 16 Gaëlle Choisine, *« Au DD » sur ma table à manger*, 2010- 2020 ¶ 39 cartes à jouer
- Fig. 17 Delphine Coindet, *Un outil*, 2020 ¶ Velour, satin, plasticine, miroir
- Fig. 18 Mathis Collins, *Dopamine*, 2020 ¶ Tilleul, teinte à bois, vernis, verre, papier
- Fig. 19 Morgan Courtois, *Croquis pour le parfum « Aubervilliers Cologne »*, 2020
- Fig. 20 Koenraad Dedobbeleer, *AEverybody Makes Sculpture Every Day, Whether In the Way They Wad Up the Newspaper Or the Way They Throw a Towel Over the Rack*, 2020 ¶ Plastique, métal, carton, adhésif, bois, taches de marqueur et tirage argentique
- Fig. 21 Mimosas Echard, *Gollum*, 2020 ¶ Tissu, kapok, fleurs séchées, latex, colle, encre
- Fig. 22 Aurélien Froment, *Le Ventriloquiste*, 2020 ¶ Vidéo
- Fig. 23 Dominique Ghesquière, *Océan*, 2020 ¶ Porcelaine
- Fig. 24 Louise Hervé & Clovis Maillet, *Un verre d'eau*, 2020 ¶ Matériaux divers
- Fig. 25 Sheila Hicks, *Je voudrais être une vague*, 2020 ¶ Lin pur
- Fig. 26 Ana Jotta, *Amador professional*, 2020 ¶ Impression sur carton, support métallique
- Fig. 27 Véronique Joumard, *Wood, Magnets and Iron Dust (Table)*, 2016-2020 Limaille de fer, aimants
- Fig. 28 Kiösk, *Boîte à images*, 2020 ¶ Carton, collection de 22 images en impression jet d'encre CMJN et impression laser noir
- Fig. 29 Kapwani Kiwanga, *Mantle*, 2020 ¶ Photographie C-print, acier, peinture époxy, miroir sans tain, tissu
- Fig. 30 Jonathan Loppin, *Les Cent Pas*, 2017-2020 ¶ Echiquier de voyage en bois, billes en pierre ramassées
- Fig. 31 Liz Magor, *Spring*, 2020 ¶ Caoutchouc de silicone, feuille holographique
- Fig. 32 Paul Maheke, *L'Œil du diable*, 2018 ¶ Céramique, métal, corail sec
- Fig. 33 Charlotte Moth, *placements*, 2020 ¶ Impression couleur
- Fig. 34 Gyan Panchal, *L'Épi*, 2020 ¶ Jouet, résine
- Fig. 35 Estefanía Peñafiel Loaiza, *De la série measuring silences*, 2020 Matériaux divers
- Fig. 36 Nelson Pernisco, *L'Éternité par les astres*, 2020 ¶ Contreplaqué bakelisé
- Fig. 37 Jean-Charles de Quillacq, *Boyself (la collaboration)*, 2020 ¶ Plâtre résiné, jus d'iris, silicone, talc
- Fig. 38 Hugues Reip, *0,25*, 1990-1991 ¶ Matériaux divers
- Fig. 39 Soraya Rhofir, *Vue de table dans l'atelier (détail de l'installation « Les Deux Sexes »)*, 2020 ¶ Tissu, papier, carton
- Fig. 40 La Ribot, *Cosas*, 2020 ¶ Cartes postales (détail de la série)
- Fig. 41 Bojan Šarčević, *Vertèbre dormant*, 2020 ¶ Corde de coton
- Fig. 42 Jorge Satorre, *Mes poissons (détail)*, 2020 ¶ Stylo sur reçus
- Fig. 43 Shimabuku, *Stone on my Table*, 2020 ¶ Impression numérique
- Fig. 44 Noé Soulier, *Self-self-conscious*, 2020 ¶ Installation
- Fig. 45 Thomas Teurlai, *Bâton de peste (prothèse auto-désinfectante)*, 2020 ¶ Fer à souder propane, doigt moulé en fonte d'aluminium
- Fig. 46 Sarah Tritz, *You'd lay your tongue across my art*, 2020 ¶ Sablés
- Fig. 47 Francisco Tropa, *Mur Mur*, 2020 ¶ Bronze peint, LED, câble électrique
- Fig. 48 Victor Yudaev, *Table d'écriture*, 2020 ¶ Plâtre, porcelaine, aluminium
- Fig. 49 Raphaël Zarka, *Étude pour une première construction de Peter Halt*, 2019 ¶ Carton et colle chaude



Fig. 01 Boris Achour, *News from Friends (André Cadere)*, 2016 ¶ Envoi postal ¶  
 © Boris Achour / Adagp, Paris 2020 ¶ Courtesy de l'artiste et galerie Joseph Allen, Paris.



Fig. 02 Pierre Ardouvin, *Petit monument éphémère, la grande roue et les amis*, Avril 2020 ¶ Assemblage d'objets, guirlande lumineuse, largeur variable, hauteur: 30 cm ¶  
 © Pierre Ardouvin / Adagp, Paris 2020 ¶ Courtesy de l'artiste et galerie Praz-Delavallade, Paris.



Fig. 03 Ethan Assouline, *Disparaître (moi et J)*, 2020 ¶ Plastique, métal, 23 x 37 x 27 cm ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 04 Marcos Ávila Forero, *73.031 - Muro Negro*, 2020 ¶ Dessins et vidéos  
▣ Marcos Ávila Forero / Adagp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste.





Fig. 05 Nour Awada, *عازعلا قديمي لو, Walimat El Azaa'*, 2020 ¶ Technique mixte, dimensions variables ¶ © Nour Awada / Adagp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste.

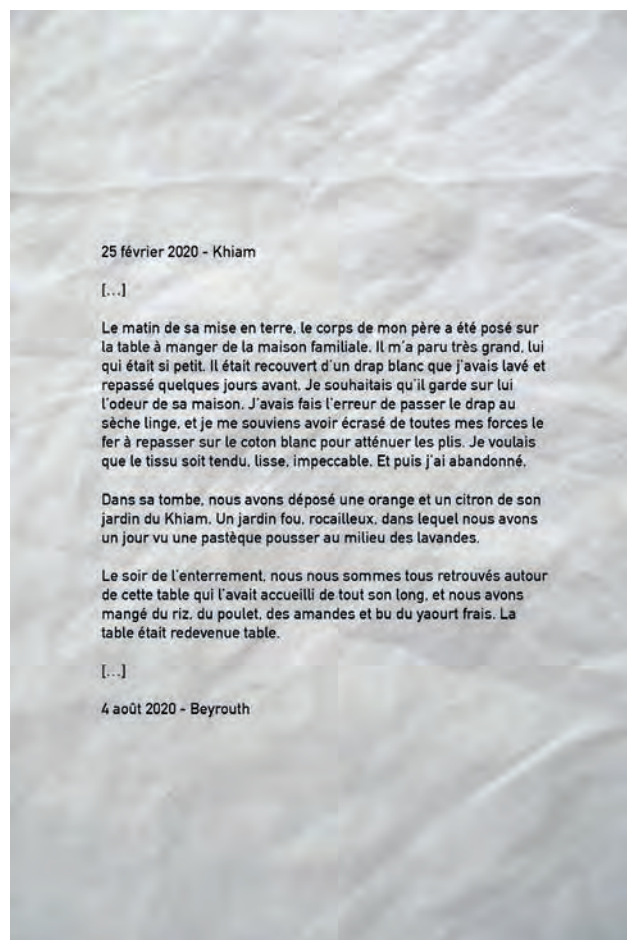


Fig. 06 Eva Barto, *Manque à gagner*, 2020 ¶

Fig. 07 Eric Baudart, *Matter Matters*, Avril 2020 ¶ Lames de rasoir, 100 x 9 x 0,38mm (chaque) ¶ Courtesy de l'artiste et galerie Edouard Malingue, Hong-Kong.

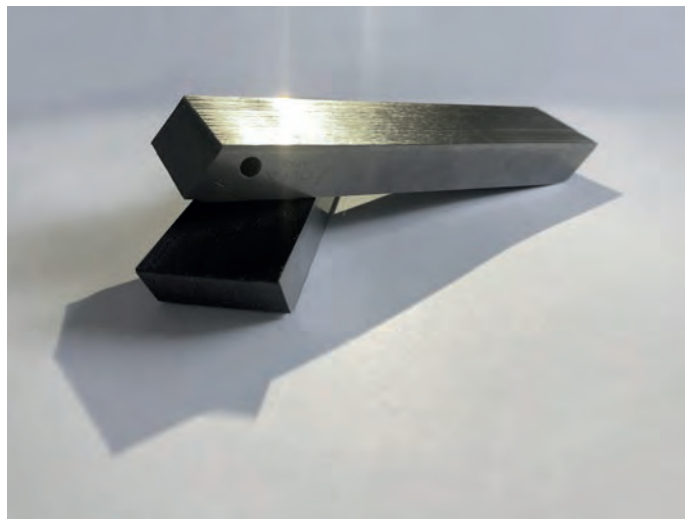


Fig. 08 Katinka Bock, *Toxic J*, 2020 ¶ 1/2 AP (ed de 10), Acier 6 x 3 x 1,5 cm ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 09 Roxane Borujerdi, *Vue d'atelier*, 2020 ¶ Module d'angle en bois peint, vase en céramique, branche d'eucalyptus séchée  
☒ Roxane Borujerdi / Adagp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 10 Simon Boudvin, *Bote-chu & Sèllatte*, 2020 ¶ Documents de recherche Impressions 10x15cm et autres ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 11 Anne Bourse, *Wish July is still up so August can come soon*, 2020  
Café, champagne, encre et crayon sur soie, 135 x 115 cm ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 12 Flora Bouteille, *Acteurs d'images de propagande entre deux prises*,  
tournage du film « *Menace diffuse* », 2020 ¶ Installation performative, dimensions  
variables ¶ Photo : Flora Bouteille & Marine Leleu. ¶ Courtesy de l'artiste.





Fig. 13 Tiphaine Calmettes, *Sympathie, contagion et similitude*, 2019 ¶ Grès chamotté, 13 x 13 x 7,5 cm et 7,5 x 13 x 13 cm ¶ Tiphaine Calmettes / Adagp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 14 Corentin Canesson, *Always Something*, 2020 ¶ Acrylique sur papier, 42 x 29,7 cm ¶ Corentin Canesson / Adagp, Paris 2020 ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 15 Ali Cherri, *La Mort dans l'âme*, 2020 ¶ Aquarelle sur papier, oiseaux taxidermie, épingles à piquer, dimensions variables ¶ Courtesy de l'artiste et galerie Imane Farès, Paris.



Fig. 16 Gaëlle Choisine, « *Au DD* » sur ma table à manger, 2010- 2020 39 cartes à jouer, dimensions variables ¶ Gaëlle Choisine / Adago, Paris, 2020 Courtesy de l'artiste.





Fig. 17 Delphine Coindet, *Un outil*, 2020 ¶ Velour, satin, plasticine, miroir, 47 x 36 x 15 cm ¶ Delphine Coindet / Adagp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste et de la galerie Laurent Godin, Paris.



Fig. 18 Mathis Collins, *Dopamine*, 2020 ¶ Tilleul, teinte à bois, vernis, verre, papier, 45 x 45 x 30cm ¶ Courtesy de l'artiste et de la galerie Crèvecoeur, Paris.



Fig. 19 Morgan Courtois, *Croquis pour le parfum « Aubervilliers Cologne », 2020* ¶ Courtesy de l'artiste et galerie Balice Hertling, Paris.

**Aubervilliers**  
«Marlboro» Marlboro»

BOIS D'ARGENT

quatre-chemins  
M O L A R D  
j a s m i n  
d i e s e l  
a m m o n i a c  
R e d B u l l  
a d r é n a l i n e  
g o u d r o n  
l e s s i v e

EAU DE COLOGNE  
*Rivière d'Amour*  
LAVATRONIC

e x a l t o l i d e  
t e r p i n é o l  
A m a n d e  
h a s c h i c h  
e x p r e s s o  
f l o r o l  
p a s s a g e d e s r o s e s  
P A U L O W N J A  
P O L I A K O V  
T O N A L I D E

Fig. 20 Koenraad Dedobbeleer, *Everybody Makes Sculpture Every Day, Whether In the Way They Wad Up the Newspaper Or the Way They Throw a Towel Over the Rack,* 2020 ¶ Plastique, métal, carton, adhésif, bois, taches de marqueur et tirage argentique ¶ Koenraad Dedobbeleer / Adagp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste et galerie ProjecteSD, Barcelone.

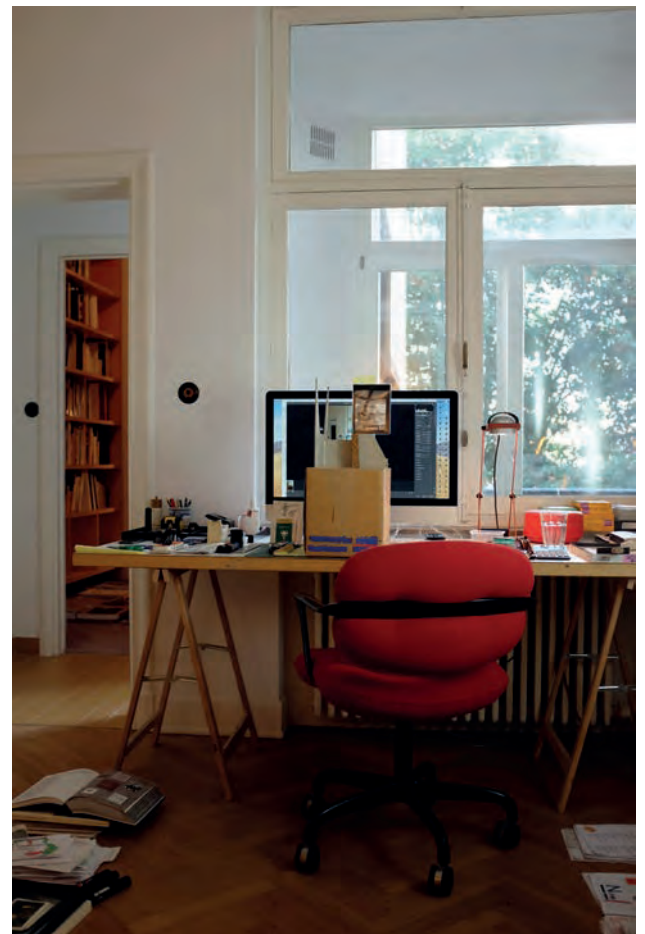


Fig. 21 Mimosa Echard, *Gollum*, 2020 ¶ Tissu, kapok, fleurs séchées, latex, colle, encre, 114 x 30 X 8 cm (chaque) ¶ Mimosa Echard, Adapp, Paris, 2020  
Courtesy de l'artiste.



Fig. 22 Aurélien Froment, *Le Ventriloquiste*, 2020 ¶ Vidéo, 2 minutes  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Marcelle Alix, Paris.



Fig. 23 Dominique Ghesquière, *Océan*, 2020 ¶ Porcelaine, dimensions variables  
Courtesy de l'artiste et la galerie Chez Valentin, Paris.



Fig. 24 Louise Hervé & Clovis Maillet, *Un verre d'eau*, 2020 ¶ Matériaux divers, dimensions variables ¶ Louise Hervé & Clovis Maillet / Adagg, Paris, 2020  
Courtesy des artistes et de la galerie Marcelle Alix, Paris.





Fig. 25 Sheila Hicks, *Je voudrais être une vague*, 2020 ¶ Lin pur, ? x 12 x 50cm  
Sheila Hicks / Adapp, Paris, 2020 ¶ Courtesy Atelier Sheila Hicks,  
Photo: Anatole Leclercq.



Fig. 26 Ana Jotta, *Amador profesional*, 2020 ¶ Impression sur carton, support  
métallique, dimensions variables ¶ Courtesy de l'artiste ¶ Photo : Laura C.C.



Fig. 27 Véronique Joumard, *Wood, Magnets and Iron Dust (Table)*, 2016-2020  
Limaille de fer, aimants, dimensions variables  
© Véronique Joumard / Adagp, Paris, 2020. ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 28 Kiösk, *Boîte à images*, 2020 ¶ Carton, collection de 22 images en impression jet d'encre CMJN et impression laser noir, 42 x 29,7 cm chaque.  
Courtesy Elsa Aupetit & Martin Plagnol.





Fig. 29 Kapwani Kiwanga, *Mantle*, 2020 ¶ Photographie C-print, acier, peinture époxy, miroir sans tain, tissu, 12cm x 30cm x 32cm ¶ Kapwani Kiwanga / Adagp, Paris, 2020. ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 30 Jonathan Loppin, *Les Cent Pas*, 2017-2020 ¶ Echiquier de voyage en bois, billes en pierre ramassées, dimensions échiquier : 3 x 16 x 16 cm  
Courtesy de l'artiste.



Fig. 31 Liz Magor, *Spring*, 2020 ¶ Caoutchouc de silicone, feuille holographique, 7,5 x 23x 33 cm ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 32 Paul Maheke, *L'Œil du diable*, 2018 ¶ Céramique, métal, corail sec. Diamètre 9 cm, hauteur 5 cm ¶ Paul Maheke / Adagg, Paris 2020 ¶ Courtesy de l'artiste et de la Galerie Sultana, Paris.



Fig. 33 Charlotte Moth, *placements*, 2020 || Impression couleur || Charlotte Moth / Adapp, Paris, 2020 || Courtesy de l'artiste et galerie Marcelle Alix, Paris.

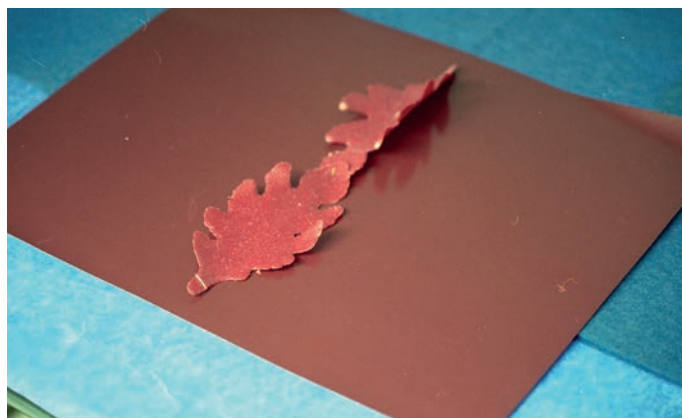


Fig. 34 Gyan Panchal, *L'Épi*, 2020 || Jouet, résine, 21 x 9 cm || Gyan Panchal / Adapp, Paris, 2020 || Courtesy de l'artiste et de la galerie Marcelle Alix, Paris.



Fig. 35 Estefanía Peñafiel Loaiza, De la série *measuring silences*, 2020  
Matériaux divers, dimensions variables ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 36 Nelson Pernisco, *L'Éternité par les astres*, 2020 ¶ Contreplaqué bakelisé, 30 x 30 x 40 cm ¶ Nelson Pernisco / Adagp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste.





Fig. 37 Jean-Charles de Quillacq, *Boyself (la collaboration)*, 2020 ¶ Plâtre résiné, jus d'iris, silicone, talc, dimensions variables ¶ Courtesy de l'artiste et de la Galerie Marcelle Alix, Paris.



Fig. 38 Hugues Reip, *0,25*, 1990-1991 ¶ Matériaux divers, dimensions variables ¶ Hugues Reip / Adapp, Paris, 2020 ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 39 Soraya Rhoifir, *Vue de table dans l'atelier* (détail de l'installation « Les Deux Sexes »), 2020 || Tissu, papier, carton || Courtesy de l'artiste.



Fig. 40 La Ribot, *Cosas* (détail), 2020 || Cartes postales, 70 x 70 cm || Courtesy de l'artiste.





Fig. 41 Bojan Šarčević, *Vertèbre dormant*, 2020 || Corde de coton, 90 x 60cm  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Frank Elbaz, Paris.



Fig. 42 Jorge Satorre, *Mes poissons (détail)*, 2020 || Stylos sur reçus  
Courtesy de l'artiste.

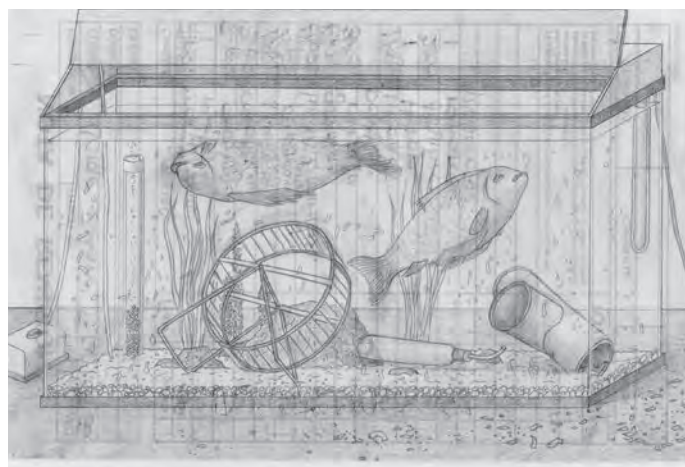


Fig. 43 Shimabuku, *Stone on my Table*, 2020 ¶ Impression numérique ¶  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Air de Paris.



Fig. 44 Noé Soulier, *Self-self-conscious*, 2020 ¶ Installation, profondeur :  
environ 40 cm, hauteur : environ 30 cm ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 45 Thomas Teurlai, *Baton de peste* (prothèse auto-désinfectante), 2020 ¶ Fer à souder propane, doigt moulé en fonte d'aluminium, 5 x 5 x 30 cm ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 46 Sarah Tritz, *You'd lay your tongue across my art*, 2020 ¶ Sablés, dimensions variables ¶ Sarah Tritz / Adagp, Paris, 2020. Courtesy de l'artiste.



Fig. 47 Francisco Tropa, *Mur Mur*, 2020 ¶ Bronze peint, LED, câble électrique, 53 x 52 x 5 cm ¶ Courtesy de l'artiste et galerie Jocelyn Wolff, Paris.



Fig. 48 Victor Yudaev, *Table d'écriture*, 2020 ¶ Plâtre, porcelaine, aluminium ¶ Courtesy de l'artiste.



Fig. 49 Raphaël Zarka, *Étude pour une première construction de Peter Halt*, 2019 || Carton et colle chaude, 58,5 x 32,5 x 32,5 cm || Courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris.



# LE CRÉDAC