

LE CRÉDAC

LE CRÉDAC — LE CRÉDAC
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DIVRY — LE CRÉDAC
Membre des réseaux TRAM, DCA et BLAL, le Crédac reçoit
le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du ministère de la Culture
— Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France,
du Conseil départemental du Val-de-Marne et du Conseil
Régional d'Ile-de-France.

* Gratuit, réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

ATELIER-GOUTER *
Dimanche 24 mars 2024 ■ 15:00-17:00
Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs familles

ATELIERS-VACANCES *
Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 février 2024 ■ 15:00-17:00
Pour les enfants de 6 à 12 ans

BUREAU DES PUBLICS

IVRY s/ SEINE

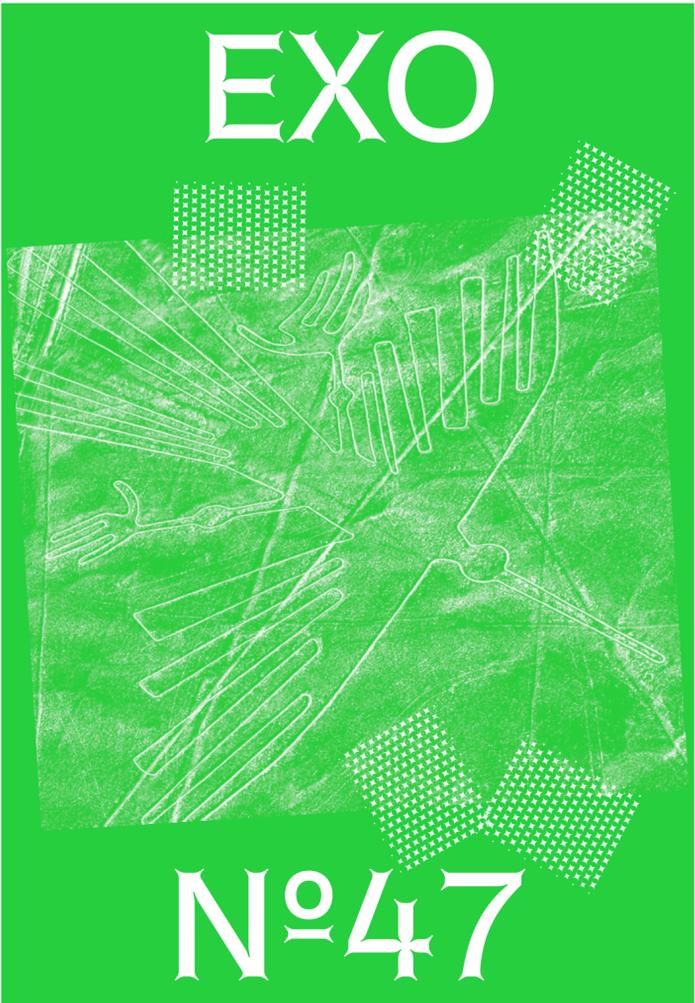
L'Exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

Couverture de l'Exo n°47 : Le condor, géoglyphe de Nazca, Pérou.

Affiche de l'Exo n°47 : Louidgi Beltrame, *El Halcón*, 2023, Graphite, crayons de couleur et aquarelle sur papier

Les objets trouvés ou les traces sur la pierre sont les témoins.
à couler sur les bords de la tombe ouverte, et que celle-ci menace de s'effondrer et d'avaler
sites sacrés sont des personnes. D'ailleurs, on dit que « la huaca pleure » lorsque le sable commence
de pyramides et de nécropoles précolombiennes appelées huacas. Selon la tradition andine, ces
et le monde actuel où il vend les objets qu'il trouve dans les tombes. Les huaqueros utilisent parfois
au huaquero, le fouilleur de tombes clandestin, qui symbolise le lien entre le passé précolombien
à travers des films, des photographies, des dessins à l'encre et une sculpture. L'artiste s'intéresse

Louidgi Beltrame, *La huaca pleure*
Exposition du 21 janvier au 31 mars 2024



01

Dans la grande salle d'exposition, les fenêtres sont obscurcies par du papier kraft. À quoi te fait penser sa couleur ?

.....

Des galets servent à caler les feuilles au sol. Dans quelle œuvre retrouve-t-on ces éléments ?

.....

02

De quoi la sculpture en fonte d'aluminium *Cerro La Mina* (la colline de la mine) est-elle l'empreinte ? Entoure ta réponse.

une main une bouche

une trompe d'éléphant un trou dans le sable

un animal un instrument de musique

une roue une plante

03

Décris ce que font les hommes dans les vidéos projetées au mur dans la première salle d'exposition :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Louidgi Beltrame, capture vidéo, 2024

04

Dans la deuxième salle est exposée une série de photographies des pétroglyphes (dessins gravés sur la pierre) à Huancor au Pérou. Louidgi Beltrame a photographié chaque dessin qu'il rencontrait en marchant et en escaladant les rochers. Écris les noms des figures que tu reconnais.

.....
.....
.....
.....
.....



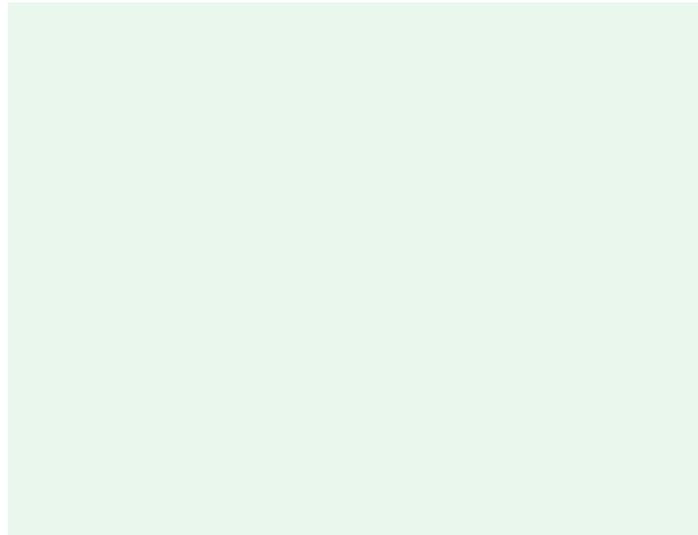
Louidgi Beltrame, pétroglyphes à Huancor. Tirage argentique, 2023

05

Comment nomme-t-on les « pétroglyphes » (dessins sur les murs) de notre époque ?

.....

Observe les dessins sur les murs d'Ivry. Choisis-en trois et recopie-les ici.



Tu peux ajouter dans ce cadre les pétroglyphes que Louidgi a photographiés, ou certains dessins des lignes de Nazca pour créer une composition.
De quoi parlent-ils ensemble ?

.....

Les lignes de Nazca

Les géoglyphes de Nazca dans le sud du Pérou sont des lignes tracées au sol entre 300 avant notre ère et 800 de notre ère par le peuple Nazca. Elles représentent des animaux, des oiseaux, des insectes, des fleurs, des plantes et des arbres, des silhouettes déformées ou des créatures fantastiques. D'autres sont des figures géométriques (triangles, spirales, rectangles, courbes) de plusieurs kilomètres de long ! On ne peut bien les voir que depuis le ciel. Or, l'avion n'existait pas encore ! On suppose que ces dessins avaient une fonction rituelle liée à l'astronomie (l'étude des astres comme le Soleil, la Lune et les étoiles.)



Le singe des lignes de Nazca vues depuis le ciel au Pérou

06

Observe le dessin de l'affiche de l'Exo.
Louidgi Beltrame représente une céramique en forme de faucon que l'on retrouve dans l'un de ses films.

Durant le montage de son film, Louidgi Beltrame a pris des notes qui se sont transformées en dessins. Ce sont des souvenirs d'images lumineuses enchantées qui peuvent apparaître dans la tête lors de la Mesa. La Mesa est une cérémonie de guérison collective qui se déroule la nuit en secret. Les participants boivent une décoction à base d'un cactus qui donne des visions incroyables comme dans un rêve étrange.

À quoi te font penser les dessins à l'encre de l'artiste exposés dans la dernière salle ?

.....
.....

07



Objets en céramique de la culture des Mochicas (entre 100 et 700 de notre ère) récoltés par les huaqueros lors de fouilles de tombes au Pérou

Les objets anciens trouvés par les huaqueros auraient des pouvoirs magiques. Imagine qu'ils s'animent et communiquent avec nous. Quelles histoires pourraient-ils raconter ?

.....
.....
.....

