

le Crédac — *Dossier de presse*



Caecilia Tripp — *Going Space*

»—> Preview le mercredi 13 janvier 2016,
à partir de 18h30, performance à 19h30
(durée : 30 mn) <—<<

»—> **Vernissage le jeudi 14 janvier 2016 de 17h à 21h** »—> Exposition du 15 janvier au 20 mars 2016.

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
T. + 33 (0) 1 49 60 25 06
contact@credac.fr
M° ligne 7, Mairie d'Ivry
RER C Ivry-sur-Seine

Ouvert tous les jours (sauf le lundi)
de 14h à 18h, le week-end de 14h à 19h
"entrée libre"

www.credac.fr

Membre des réseaux TRAM et d.c.a, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

Contact Presse —

Léna Patier
Responsable de la communication
et des relations presse : 01 72 04 64 47 -
lpatier.credac@ivry94.fr

Partenaires :



LAFAYETTE
ANTICIPATION ■
Fondation d'entreprise
Galeries Lafayette

et Clark House Initiative, Bombay

MOUSSE

Grolsch



Caecilia Tripp, *Going Space*, 2015
Photographie contrecollée sur aluminium, 30 x 41 cm

Caecilia Tripp — *Going Space*

Du 15 janvier
au 20 mars 2016

»—> **Preview le mercredi 13 janvier
2016, à partir de 18h30, performance
à 19h30** <—<

Vernissage le jeudi 14 janvier 2016
— de 17h à 21h

Commissaire : Claire Le Restif,
avec la complicité de François Quintin.

L'exposition personnelle de Caecilia Tripp réunit un ensemble d'œuvres réalisées depuis 2004 ainsi que de nouvelles productions. Elle conçoit *Going Space* en résonance avec l'architecture américaine *Daylight Factory* de la Manufacture des Œillets, qui jouit d'un point de vue immersif sur le panorama urbain.

Depuis toujours, Caecilia Tripp s'intéresse à la question de la construction, de la fluidité et du dépassement des identités. Influencé par « *the play of the trickster* » - soit une forme de résistance par la ruse, à l'œuvre dans des rituels collectifs, moyens de transgression des frontières sociales et culturelles - son travail est empreint de codes tels le détournement, le déguisement, la réinterprétation et le *reenactement*.

En quête d'espaces d'invention qui permettent de déterritorialiser les identités, elle inscrit son travail dans un contexte historique mouvant, à la croisée de la globalisation et de nos imaginaires sociaux. Poètes, chorégraphes, musiciens, philosophes, historiens, « voleurs du jour », physiciens et astronomes sont les protagonistes, ou compagnons de processus participatifs qu'elle a menés entre Paris, Bombay, Dakar, New York et les Caraïbes.

En 2004, invitée en résidence au MoMA PSI (NY), elle réalise *The Making Of Americans*¹, une interprétation libre du roman éponyme de Gertrude Stein (écrit en 1903-11, et publié en 1925) qui narre de manière non linéaire la généalogie et la diversité de la culture américaine, à travers le récit d'une famille sur trois générations. Le film, tourné comme une longue séquence d'une nuit à New York, joue sur les principes de dualité et de répétition : l'on oscille entre les scènes lumineuses à l'intérieur du mythique Apollo Theater (salle de spectacle du quartier de Harlem) et les scènes urbaines tournées depuis une limousine traversant le pont de Brooklyn, Times Square, Ground Zero...
« *Anyone is one* » scande inlassablement la voix-off,

rythmant les apparitions et le jeu d'aller-retours des personnages : des sœurs jumelles, un magicien et sa marionnette, la rappeuse américaine Jean Grae ou encore un slameur incarnant un poète prêcheur de rue. Tel un opéra - la bande-son est assurée par DJ Spooky qui remixe et sample des extraits du roman - elle amplifie l'œuvre de Stein par la juxtaposition des sons et des images, le croisement de la « *high culture* » et de la culture vernaculaire, conférant à ce texte fondateur une réelle portée allégorique.

À travers des installations filmiques et sonores, des photographies, sculptures et performances, *Going Space* invite le visiteur au fil d'une géographie fluide dans des espaces migratoires, et fait résonner notre *mondialité* (E. Glissant) à l'échelle du cosmos. Sous la forme d'une archive vivante de nos luttes, l'exposition célèbre nos rêves collectifs d'un avenir partagé.

Parmi ses séries emblématiques, Caecilia Tripp réalise depuis 2011 une série de « portraits » : *Sleeping With Books*. Chaque photographie montre un ou plusieurs livres d'auteurs majeurs, notamment des années 1960 - *The Fire Next Time* de James Baldwin, *If They Come in the Morning: Voices of Resistance* d'Angela Davis... - abandonnés aux mains d'un lecteur endormi, absorbé par sa lecture. Lutte pour l'égalité des droits civils, liberté et anarchie sont les thématiques développées dans ces ouvrages historiques, qui semblent nourrir et inspirer leur sommeil, rappelant le caractère contemporain de cet héritage militant.

Au centre de l'exposition, l'œuvre *Scoring the Black Hole* est « une célébration de nos liens invisibles à travers une chorégraphie dont la partition se trace sur une toile noire, et une composition musicale cosmique de nos échos irréversibles² ».

— Évènement

***Preview / performance* ***

**Mercredi 13 janvier 2016 à partir de 18h30,
performance à 19h30 (durée : 30 mn).**

Visite en avant-première de l'exposition *Going Space* de Caecilia Tripp, avec la performance inaugurale *Scoring The Black Hole*.

Rollers : Laurence Sabas-Richard et Jackie Cross, Skatexpress

Musique : Hélène Breschand,

Robert Aiki Aubrey Lowe, Kerwin Rolland

Lecture : Michele Lamy

Costumes : Rick Owens

* Réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

Scoring The Black Hole est une œuvre produite par Lafayette Anticipation - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette.

L A F A Y E T T E
A N T I C I P A T I O N
Fondation d'entreprise
Galeries Lafayette

¹ Visible dans le programme d'ouverture du *Crédakino* : nouvel espace de projection dédié au cinéma et à la vidéo.

² Caecilia Tripp

— Crédakino



Dédié au cinéma et à la vidéo, le Crédac inaugure un nouvel espace de projection : **Crédakino**. Il accueille des programmations d'artistes, de commissaires et une sélection d'œuvres récentes d'artistes soutenus par la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

Pour l'exposition *Going Space*, **Crédakino** présente un cycle de films de Caecilia Tripp, pensé comme une séance de 50 minutes :

— 1 —

The Making Of Americans
(HD, son et couleur, 18 min) 2004

— 2 —

Prepare For Paradise Lost
(HD, son et couleur, 6 min) 2005/15

— 3 —

*Music for (prepared) Bicycles,
Score Two NY*
(HD, son et couleur, 14 min) 2013

— 4 —

We are nothing but Stardust
(HD, son et couleur, 12 min) 2015

En 2014, Caecilia Tripp a reçu le soutien de la FNAGP pour *Music for (prepared) Bicycles Score 3*, Afrique du Sud.

Le projet **Crédakino** a bénéficié du concours de la FNAGP.

A
FN GP

Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques

— Évènement

Soirée au Silencio

Samedi 16 janvier 2016

Deux séances de projections d'une sélection de films récents de Caecilia Tripp (à 18h et à 19h), suivies d'une conversation entre l'artiste, Claire Le Restif, directrice du Crédac et François Quintin, directeur de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette (à partir de 20h).

Réservation indispensable pour la séance de 18h, ou 19h - puis pour la conversation à 20h : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

— Biographie

Caecilia Tripp vit à Paris. Son travail a été présenté dans différents contextes sur la scène artistique française et internationale, comprenant une vaste sélection dans des festivals de films, parmi lesquels :

2015 - *!Presente! The Young Lords in New York* (coll.), Bronx Museum, NY, USA ; *Ailleurs, ici* (coll., cur. Elvan Zabunyan), Le Quartier, Quimper ; *The Garden of Forking Paths* (coll., cur. Rahma Khagam), Sobering Galerie, Paris.

2014 - *Viva Brooklyn* (coll.), Brooklyn Museum, NY, USA ; *And I laid traps for the Troubadors who got killed before they reached Bombay* (coll.), Clark House Initiative et Kadist Foundation, Bombay, Inde.

2012 - *Music for (prepared) Bicycles, Score One* (solo), Clark House Initiative, Bombay.

2010 - 9^e Biennale de Dakar, Institut français, Sénégal.

2006 - *Carribbean Nites* (cur. Claire Staebler), Palais de Tokyo, Paris.

2005 - *Radio Kills The Video Stars* (coll., cur. Laurence Dreyfus & François Quintin), Frac Champagne-Ardenne, Reims ; Festival de Cannes.

2008 - 7th Gwangju Biennale (cur. Okwui Enwezor), Gwangju, Corée du Sud.

2004 - *Off the Record / Sound ARC* (coll., cur. Anne Dressen), Musée d'art contemporain de la Ville de Paris ; *Mostra 61*, Venise, Italie ; *Visa For Thirteen*, PS1 MoMA, NY, USA.

— Rendez-vous

Les Éclairs

**Dimanche 24 janvier, 21 février
et 13 mars 2016 à 16h**

Un dimanche par mois, une visite de l'exposition par Julia Leclerc apporte un éclairage sur les œuvres.

Gratuit, rendez-vous à l'accueil.

Crédacollation

Jeudi 4 février 2016 de 12h à 14h

Visite commentée de l'exposition par Caecilia Tripp et Claire Le Restif, suivie d'un déjeuner au centre d'art.

Participation : 6 € / Adhérents : 3 € *

Rencontre

Samedi 13 février 2016 à 16h

Visite de l'exposition en compagnie de Caecilia Tripp et Claire Le Restif.

Gratuit *

Art-Thé

Jeudi 25 février 2016 à 16h

Visite commentée de l'exposition par Lucie Baumann, suivie d'un temps d'échange autour d'un thé.

Gratuit *

Atelier-Goûté

**Dimanche 20 mars 2016
de 15h30 à 17h**

Le temps d'un après-midi, petits et grands découvrent l'exposition ensemble. Les familles participent ensuite à un atelier de pratique artistique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique, autour d'un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, l'atelier est néanmoins ouvert à tous !

Gratuit *

— Expositions à venir

Ana Jotta

Coquette

Exposition personnelle

8 avril - 26 juin 2016

Vernissage : 7 avril 2016, 17h-21h

Ana Jotta est une artiste portugaise, née à Lisbonne en 1946, où elle vit et travaille. Après des études artistiques (Ecole des Beaux Arts de Lisbonne - Portugal, La Cambre - Bruxelles / Belgique), elle embrasse dans les années 1970, une carrière d'actrice avant de se consacrer aux arts visuels à partir de 1980.

Elle développe une œuvre protéiforme à travers laquelle elle explore une multitude de médias artistiques (peinture, sculpture, photographie, installation, etc.) et des techniques traditionnellement associées aux arts mineurs (broderie, poterie, etc.), démantelant ainsi l'idée d'un style univoque et reconnaissable. Collectionneuse, elle n'hésite pas à s'approprier objets, iconographies ou titres d'autres auteurs, et à redéfinir ses propres œuvres à chaque nouvelle exposition.

Liz Magor

Exposition personnelle

16 septembre - 18 décembre 2016

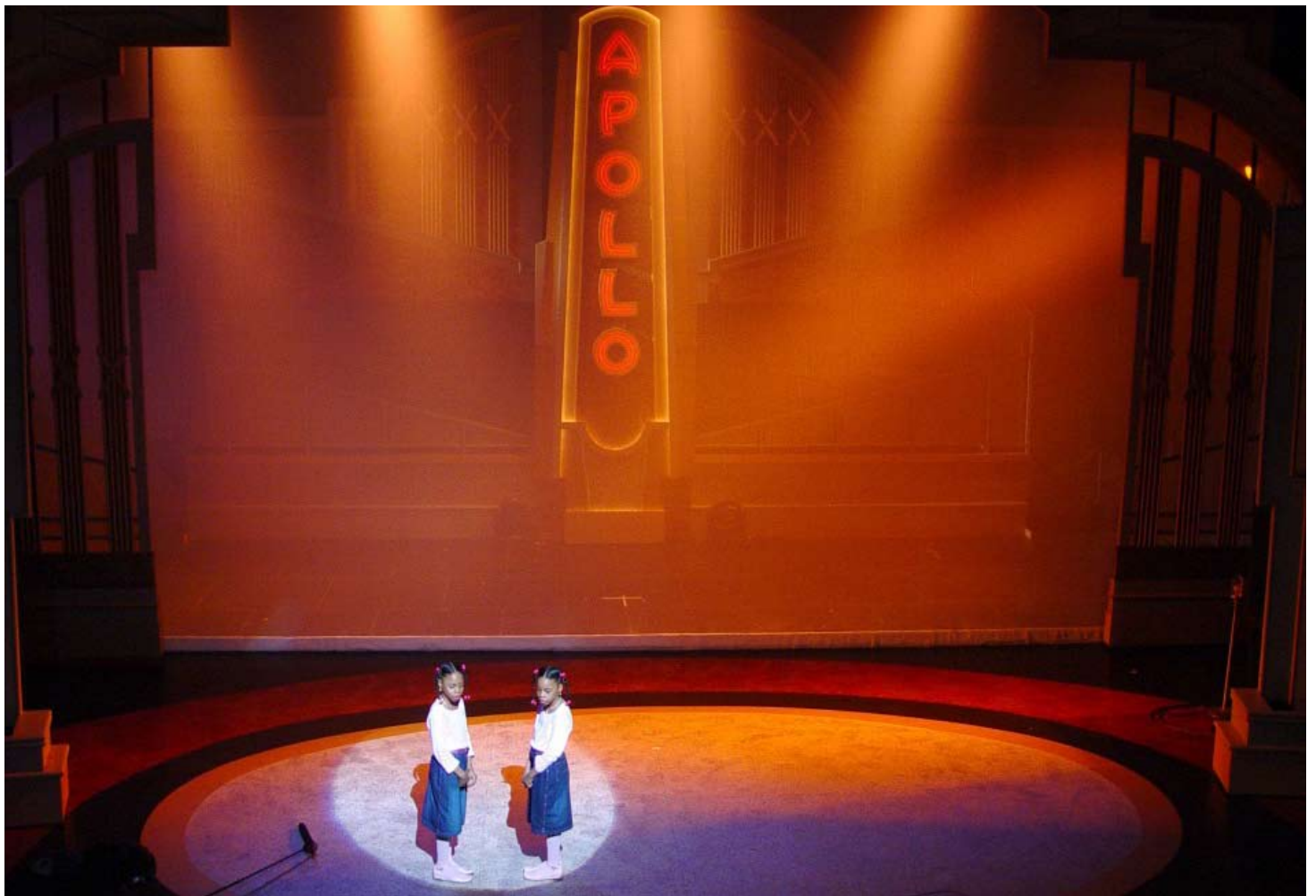
Vernissage : 15 septembre 2016, 17h-21h

En collaboration avec Nigel Prince - Contemporary Art Gallery (Vancouver, Canada)

Liz Magor est une artiste canadienne née à Winnipeg en 1948. Elle vit et travaille à Vancouver.

Dans son œuvre, elle s'intéresse aux vies sociales et émotionnelles des objets ordinaires voire domestiques, comme de la vaisselle ou divers effets personnels et affectionne particulièrement les matériaux qui ont perdu le lustre de leur usage ou fonction d'antan. Les choisissant pour leur capacité à renfermer et à refléter les histoires, comme les identités personnelles et collectives, Liz Magor vise à nous révéler une résonance dépassant leur simple fonction utilitaire par le biais de transformations et de déplacements.

* Réservation indispensable :
01 49 60 25 06 / contact@credac.fr



Caecilia Tripp, *The Making Of Americans*, 2004
Photographie, 50 x 65 cm



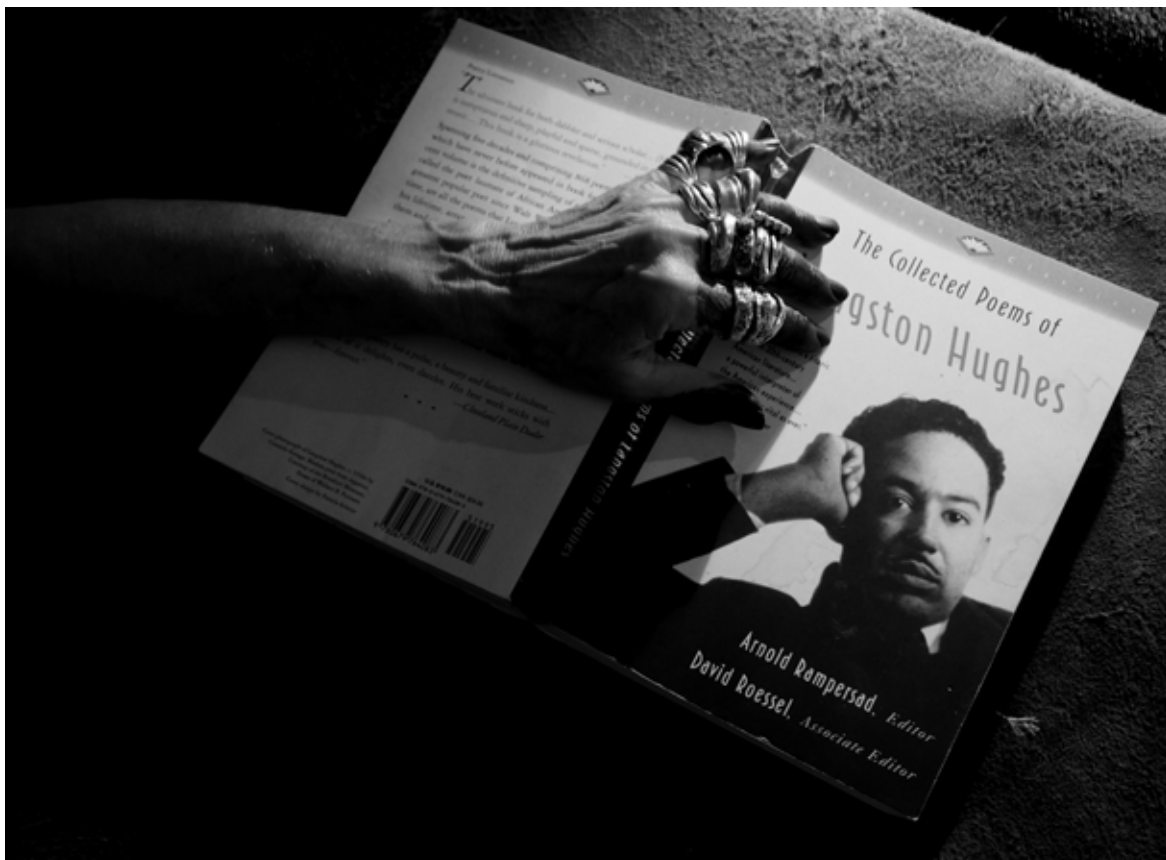
Caecilia Tripp, *Music for (prepared) Bicycles (after John Cage & Marcel Duchamp) / Part One : Bombay*, 2012
Photographie, 50 x 65 cm



Caecilia Tripp, *Music for (prepared) Bicycles (after John Cage & Marcel Duchamp) / Part One : Bombay*, 2012
Photographie, 50 x 65 cm



Caecilia Tripp, *Sleeping With Books*, 2011-2015
Photographie, 29,7 x 42 cm



Caecilia Tripp, *Sleeping With Books*, 2011-2015
Photographie, 29,7 x 42 cm

K

