

14.10. – 15.11.2020

ATELIERUL (L'ATELIER)

Geta Brătescu

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY — LE CRÉDAC
La Manufacture des Céillets 1, place
Pierre Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
France +33 (0)1 49 60 25 06
www.credac.fr

Entrée gratuite, sur réservation
uniquement
Du mercredi au vendredi: 14:00-18:00
Le week-end: 14:00-19:00
Fermé les jours fériés
Métro 7, Mairie d'Ivry
RER C, Ivry-sur-Seine

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL Membre des réseaux
TRAM et d.c.a, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère
de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil
départemental du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

PROJECTION

14.10. – 15.11.2020

CRÉDAKINO

Geta Brătescu, *ATELIERUL (L'ATELIER)*, 1978

film 8mm numérisé 4:3; noir et blanc; 17'45" en boucle

Courtesy de l'Estate de Geta Bratescu, Hauser & Wirth et Ivan Gallery Bucharest

Geta Brătescu est une des pionnières de l'art conceptuel en ancienne Roumanie. Pendant le régime communiste, devenu beaucoup plus répressif dans les années 1970, elle a travaillé comme illustratrice et graphiste pour le journal culturel *Secolul 20*. Vers la fin des années 1970, afin de développer sa pratique artistique, elle loue un studio qui deviendra la scène de ses installations temporaires, performances et productions de films. Dans le célèbre *Atelierul* (1978), Ion Grigorescu, autre figure majeure de l'art conceptuel roumain, filme la performance de l'artiste qui intervient avec son corps dans la pièce, interagit avec son décor, en le considérant comme un espace vivant, doué de qualités anthropomorphes, avec lesquelles elle se met en relation quotidiennement. Elle dessine ainsi des objets, qu'elle mesure avec son corps. Sa recherche en art performatif visuel a donné lieu aux séries *Towards White* (1975), *Self-Portrait*, *Towards White* (1975) et *From Black to White* (1976), où elle occupe la position de l'actrice principale dans diverses séquences théâtrales.

(Natasa Petrešin-Bachelez)

(Natasa Petrešin-Bachelez (2013). Extrait du *Dictionnaire universel des*

CRÉDAKINO