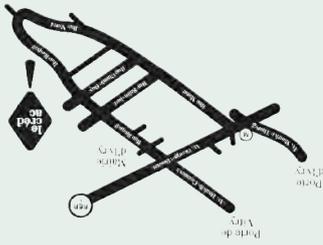




ou contact@credac.fr
01 49 60 25 06
gratuit, sur réservation :
de 15h30 à 17h
Dimanche 18 juin 2017
Atelier-Goté



Dolphin Dandelion

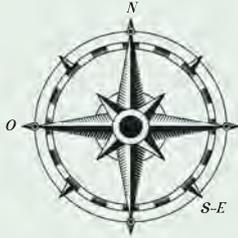
Le titre de l'exposition signifie *Dauphin Pissenlit*. Les dauphins communiquent sous l'eau par des cris et des ondes sonores à hautes fréquences (les ultrasons) vers un objet ou un animal. Les ondes rebondissent contre cette cible, puis reviennent vers le cerveau du dauphin qui les transforme en une image mentale. On peut dire que le dauphin voit grâce au son !

Après la floraison du pissenlit apparaissent des akènes surmontés de petites aigrettes blanchâtres. Le vent permet la dispersion des aigrettes pour semer d'autres graines de pissenlit plus loin. Pour se reproduire, cette plante utilise aussi une force invisible : l'air et le vent.

01

Nina Canell a choisi de nommer chaque salle en fonction des points cardinaux.

Complète les directions manquantes sur cette rose des vents :



02

L'image du poster montre une limace sur un mur. Pour se déplacer, elle sécrète du mucus pour glisser plus facilement, laissant derrière elle une trace humide et brillante.

Comme un détective, suis la trace de la limace dans la salle et dessine-la sur cette photographie :



Salle 1 Sud-Ouest

03

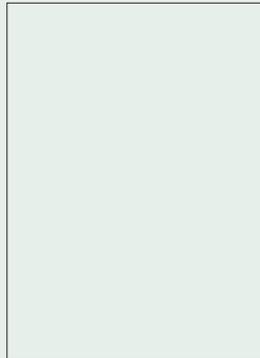
Dans cette salle, quels sont les éléments qui viennent du monde du vivant ?

Entoure les réponses.



04

Choisis une des plaques de l'œuvre *Days of inertia* (Les jours d'inertie) au sol et dessine ce que tu vois dans le reflet de l'eau :



05

L'eau versée sur les plaques de béton ne déborde pas. Pourquoi ?

L'eau se comporte différemment selon la surface sur laquelle elle est versée.

Tu peux en faire l'expérience en versant une goutte d'eau sur une feuille d'arbre, sur un morceau de tissu, sur du plastique, sur du métal, dans une assiette, sur une feuille de papier...

Que constates-tu ?

Salle 2 Sud-Est

06

Dans l'exposition collective *The Promise of Moving Things* qui a eu lieu au Crédac en 2014, Nina Canell montrait *Present Tense*, une sculpture composée d'une petite feuille d'aluminium, accrochée à un fil, qui vibre grâce à un appareil qui amplifie les fréquences d'un son.

Que se passe-t-il dans l'installation *Flexions* ?

Comment cela se déclenche-t-il ?

Des forces invisibles sont présentes en permanence autour de nous : la gravité attire les humains et les objets vers le centre de la Terre, le son provient des vibrations qui voyagent dans l'air...

Tu peux rendre visible l'électricité avec cette expérience : frotte un feutre en plastique sur un pull. Approche-le doucement d'un filet d'eau, sans le toucher.

Que se passe-t-il ?

Salle 3 Sud-Est

07

La sculpture murale qui renferme un dictaphone s'appelle *Tip of the tongue* qui peut se traduire en français par « Sur le bout de la langue ».

Que signifie cette expression ?

Quelle est la fonction d'un dictaphone ?

Imagine ce que contient sa mémoire :

08



Nina Canell, *MSF-Santance* (détail), 2015
Fibres et gaines de fibre optique, acier, béton
Le CRÉDAC, 18, Boulevard de Lyon, 93003
Courtesy Daniel Marguès, Michaël Jankélévitch & Galerie Barbara Nini
(Photo: exposition / Arago Paris 2017)

Les sculptures posées au sol sont faites à partir de gaines de câbles à fibre optique, qui transportent les données sur internet.

Ici, pourquoi les données ne peuvent plus circuler ?

Imagine quelle longueur mesurerait la gaine d'une des sculptures si on la déplaçait :

s / SEINE
IVRY



Nina Canell
Dolphin Dandelion

Exposition personnelle au Crédac
Du 21 avril au 25 juin 2017

Les sculptures de l'artiste suédoise Nina Canell (née en 1979) combinent des éléments technologiques comme des câbles électriques, des générateurs de fréquence ou des haut-parleurs, et des éléments naturels comme l'eau, le bois, l'air, le métal ou les plantes.

Telle une scientifique, elle s'empare aussi des phénomènes naturels invisibles comme le son, la gravité, l'électricité statique ou les ondes magnétiques et utilise leurs pouvoirs pour créer des sculptures. Les trois espaces de l'exposition *Dolphin Dandelion* au Crédac abordent plusieurs thèmes : le temps qui passe, les connexions interrompues, l'énergie, la mémoire, les moyens de communication silencieux.

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
La Manufacture des Éillettes
1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
T. 01 49 60 25 06
www.credac.fr

Du mardi au vendredi de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h, "entrée libre"

Fermé le jeudi 20 mai 2017

Membre des réseaux TRAM et d.a.a., le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général de Val-de-Marne, et du Conseil Régional d'Île-de-France.

