

LE CRÉDAC

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY — LE CRÉDAC
La Manufacture des Celliers 1, place Pierre Gosnat 94200
Ivry-sur-Seine France +33 (0)1 49 60 25 06
Régionale des Arènes Culturelles d'Ile-de-France, du Conseil
départemental du Val-de-Marne et du Conseil Régional
d'Ile-de-France.
Du mercredi au vendredi : 14h-18h
Le week-end : 14h-19h Fermé les jours fériés

■ Pour les 6-12 ans ■ Mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 février 2023 ■ 15:00-17:00
Gratuit, réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

ATELIER-VACANCES

■ Pour les familles ■ Dimanches 29 janvier et 19 mars 2023 ■ 15:00-17:00
Gratuit, réservation indispensable : 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

ATELIER-GÜTER

IVRY

/s/ SEINE

L'exposition *Dans ce lieu de déséquilibre occulte* de Mathieu Kleyebe Abonnenc (née en 1977) est un paysage vivant et sonore où se mêlent l'histoire intime de l'artiste et les histoires réelles et imaginaires de la Guyane française en Amérique du Sud, où il a grandi. Il s'inspire aussi des récits poétiques et mythologiques qui parlent de la formation du monde et de l'univers (la cosmogonie) de l'écrivain guyanien Wilson Harris (1921-2018), qui a étudié les fleuves et la forêt au Guyana pendant dix-sept ans.
Ici, nos yeux et nos oreilles doivent apprendre à regarder et à écouter avant de déchiffrer les traces de l'escavage et de la colonisation qui marquent encore aujourd'hui les terres, les arbres et les rivières du territoire de la Caraïbe. Le paysage, tout comme les corps de ceux et celles ayant subi des violences et des migrations forcées, garde dans la peau la mémoire de ces histoires d'hommes et de femmes qui ont résisté, se sont adaptés et se sont réparés.
Légende de l'affiche:
Pamela Colman-Smith, *The Bateleur / The Magician*, 1909
Carte du jeu de tarot Rider-Waite-Smith, 1909
Couverture : *Marabout, Ieptoplios crumellifus*,
L'exo est réalisé avec le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine.

Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Dans ce lieu de déséquilibre occulte*
Exposition du 15 janvier au 02 avril 2023

EXO



N°44

01

Dans la grande salle d'exposition, les sculptures sont composées d'objets. Quels adjectifs utiliserais-tu pour les qualifier ? Entoure tes réponses.

étonnants colorés abandonnés neufs
vivants rares ordinaires
précieux mystérieux silencieux hantés

02

Des enveloppes de corps d'animaux occupent la salle. À qui appartiennent-ils ?

.....

03



Une bâtee pour récupérer l'or (l'orpaillage)

Quels objets exposés ressemblent à la forme creuse et arrondie de la bâtee ?

.....

04

Dans les trois carapaces de tortue est versé du gallium, un métal qui peut fondre à partir de 29,76°C.

Si tu le mets dans le creux de ta main, que va-t-il se produire ? Le gallium va:

se casser changer de couleur devenir liquide
exploser s'évaporer rouiller

Qu'est-ce que l'orpaillage au mercure ?

Le mercure est un métal liquide argenté. En le versant sur des paillettes d'or, elles vont se regrouper, ce qui permet de récupérer plus facilement l'or. Mais cette technique est illégale car ce métal est très toxique pour les humains, les animaux, les forêts, les rivières et les océans.

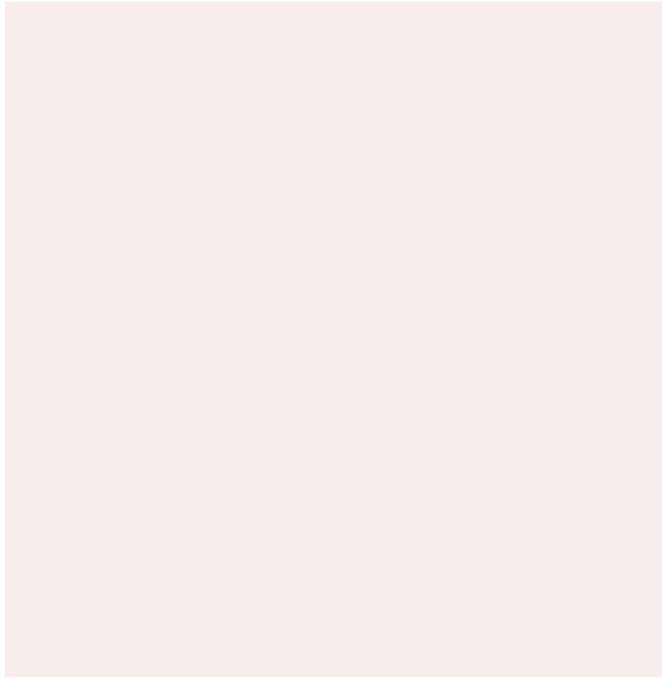
L'artiste rappelle aussi que les tortues de mer sont en danger: elles peuvent être empoisonnées par le mercure, tuées par l'être humain pour être mangées, utilisées en médecine traditionnelle, ou vendues comme décorations et bijoux.

05

Dans la deuxième salle, l'installation *La musique des paysages vivants* nous fait entrer dans un monde peuplé de sons. Quels sont ceux que tu reconnais ?

.....
.....
.....

Dessine ci-dessous le lieu qui correspond selon toi à cet environnement sonore.



06

L'image de l'affiche de l'Exo choisie par Mathieu Kleyebe Abonnenc est une carte d'un jeu de tarot illustré par Pamela Colman-Smith (1878-1951). Née en Angleterre, elle vit quelques années en Jamaïque où elle découvre la culture occulte (alchimie, astrologie, magie, divination), un art secret qui touche à ce qui est invisible. Elle devient une artiste et une militante féministe.

Cette première carte du tarot représente le Bateleur ou le Magicien. C'est l'alchimiste, celui qui peut tout créer et tout transformer. Devant lui, un bâton, une coupe, une épée et un denier symbolisent le Feu, l'Eau, l'Air et la Terre. Que signifie ce symbole ?

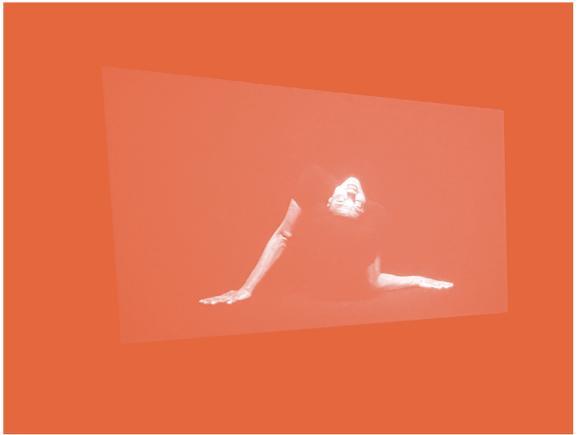


.....

Observe sa ceinture. La mue (partie extérieure de la peau qui se détache quand elle devient trop petite) de cet animal est dans l'exposition. Quel est ce reptile qui symbolise ce qui ne meurt jamais, ce qui se métamorphose toujours ?

.....

07



Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Limbé* (prises 1 & 2), 2021
Film 16 mm transféré en HD, 10 min (chaque).

À quels animaux te fait penser la danse de Betty Tchomanga qui se contorsionne à l'envers dans le film *Limbé* ?

.....
.....

La vidéo *Limbé* évoque la danse du limbo. Originaire de l'île de Trinité-et-Tobago dans la mer des Caraïbes, le limbo fait partie de la cérémonie de la nuit Bongo où l'âme du défunt (le mort) est accompagnée dans un autre monde. Le limbo symbolise la transition entre l'ici et l'au-delà. La barre en feu, sous laquelle il faut passer les genoux en premier, représente la mort. Une fois dépassée, on se relève peu à peu pour atteindre une vie éternelle.

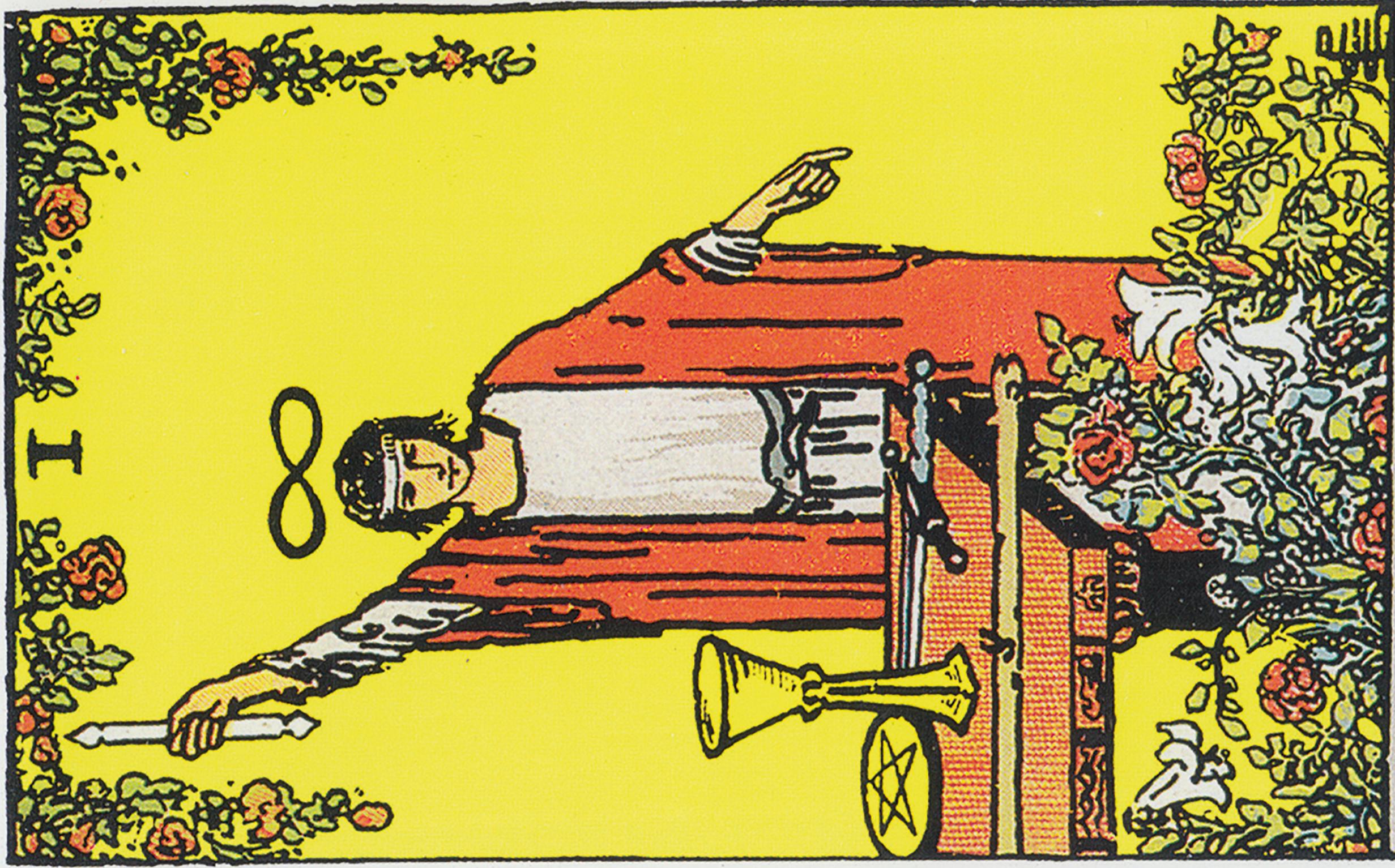


Danse du limbo

Les bras de la danseuse se tordent aussi, comme si elle était enfermée dans un espace trop étroit. Cette chorégraphie rappelle aussi l'histoire de la traite négrière, et les corps des esclaves enchaînés qui devaient se courber dans les cales exigües des navires lors des longs voyages entre l'Afrique et l'Amérique.

08

Choisis trois œuvres de l'exposition et écris une petite légende qui se passe dans la forêt guyanaise. Raconte à ton entourage cette histoire en ajoutant des sons ou de la musique pour créer une ambiance entre rêve et réalité.



I

LE BATELEUR