



### Crédakino

Une sélection de vidéos - de collectifs et duo d'artistes - issues des collections du Centre National des Arts Plastiques.

#### Collectifs d'artistes :

*The Working life* (2013), **Superflex**.  
Vidéo HD, couleur, son ; 10 min 45 s.

*Love, Sex, Death, Money, Life 2* (1994), **Dumb Type**.  
Vidéo, couleur, son ; 1 h 1 min.

#### Duos d'artistes :

*Fidel* (2012 – 2014), **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**.  
Vidéo, couleur, son, 9min 47sec.

*Le Déparleur* (2013), **Patrick Bernier et Olive Martin**.  
Vidéo, couleur, son, 19 min 19 s.

*El Film el Makfoud* (2003), **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**. Vidéo, couleur, son ; 41min 28 s.

*Paint for Hochwechsel* (2010), **WE ARE THE PAINTERS**.  
Mini DV HD, couleur, son, 47min 44 sec.

*A Recess and a Reconstruction* (Une reconstitution et un souter rain) (2010), **Louise Hervé et Chloé Maillet**.  
Betacam numérique, Pal, couleur, son ; 19 min 51 s.

Graphisme : Opus Collection, 2018

### REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier le Crédac pour son accueil, Claire Le Restif et Mathieu Pitkevicht pour leur accompagnement sur l'ensemble du projet, ainsi que le Centre National des Arts Plastiques.

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac  
La Manufacture des Œillets - 1 place Pierre Gosnat  
94200 Ivry-sur-Seine

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac bénéficie du soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Ile-de-France.

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h,  
samedi et dimanche de 14h à 19h.  
Entrée libre.



# 15/16/17/18 / NOV Crédac / IVRY

Le collectif curatorial Curate It Yourself, en collaboration avec les étudiants du séminaire OPUS Collection de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, propose *Collective Work*, une programmation d'interventions artistiques au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques.

La programmation *Collective Work* a été conçue au sein de l'atelier de recherche et de création OPUS Collection de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. OPUS Collection privilégie l'esprit de transversalité, de pluridisciplinarité et d'expérimentation, en développant une recherche autour de différentes collections françaises, à la fois publiques et privées. Dans un dialogue ouvert avec des acteurs culturels et artistiques de la scène contemporaine, ce séminaire vise à créer une confrontation physique et intellectuelle entre de jeunes plasticiens et des œuvres d'artistes majeurs. Cette année a été dédiée à l'analyse de la collection d'art contemporain du Centre National des Arts Plastiques, avec un focus particulier sur les pratiques collectives, afin d'interroger les enjeux, les méthodes et les différentes démarches de la création « en commun ». Accueillie au Crédac, la programmation *Collective Work* est conçue comme un espace de travail et de partage de connaissances qui permet de constituer un système d'apprentissage dynamique et performatif.

Le propos curatorial vise à cartographier le travail collectif au sein du Crédac en l'insérant dans des espaces habituellement cachés, en partie inaccessibles au public, certains réservés aux activités de l'équipe. Des cellules de production gérées directement par les artistes s'infiltrant ainsi dans la vie du centre d'art et s'accaparent son architecture. Nous souhaitons par cela agrandir les trames d'un scénario non-fini, qui s'éloigne des canons traditionnels de monstration pour s'ouvrir à l'interaction et à l'imprévu. La nature intermittente et furtive de notre programmation cristallise une démarche processuelle où les propositions artistiques révèlent au public une hybridation de formes, techniques et matériaux.

Les artistes sélectionnés ont fait le choix de se rassembler en collectif pour partager à plusieurs le moment de la création et établir un environnement de travail fondé sur une confrontation constante, un échange ouvert et une prise de décision horizontale. *Collective Work* brouille ainsi les limites entre les œuvres exposées, le contexte de réactivation, les visiteurs et le fonctionnement quotidien d'une institution culturelle. Enfin, une série de projections d'œuvres vidéo de la collection du Centre National des Arts Plastiques, créés par des collectifs et par des duos d'artistes, nourrissent le programme du *Crédakino*, la salle de projection du Crédac.

### Opus Collection :

L'atelier de recherche et de création Opus Collection a été mené par Corinne Le Neün enseignante à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et par Pietro Della Giustina, commissaire d'exposition et cofondateur du collectif curatorial Curate It Yourself. Les étudiants qui ont participé à l'atelier sont Soraya Abdou, Iris Fabre, Hugo Lefilleul et Hao Pang. Impliqués dans toutes les étapes du processus de travail, ils en sont également les acteurs.

Programmation Crédakino :

|          |                                                 |
|----------|-------------------------------------------------|
| JEUDI    | 14h ~ 17h<br>Projection / Collectifs d'artistes |
| VENDREDI | 14h30 ~ 17h<br>Projection / Duo d'artistes      |
| SAMEDI   | 14h ~ 19h<br>Projection / Collectifs d'artistes |
| DIMANCHE | 14h ~ 19h<br>Projection / Duo d'artistes        |

A

Matin Midi Soir

Matin, 2018  
Vidéo, couleur, 24 min

Tous les jours / Accueil

Collectif composé de Eva Ayache-Vanderhorst et Iris Fabre

Le projet se présente sous la forme d’une vidéo, captation d’une performance réalisée dans un bâtiment vide, en chantier. Les artistes construisent tout au long de la vidéo un environnement et une scénographie dans lesquels elles interrogent la notion de “matin” à travers le détournement des gestes, des rituels et des actions de corps et objets liés à ce moment. Dans une temporalité lente et contemplative les artistes créent, mettent en scène et constituent des portraits dans lesquels les corps interagissent les uns avec les autres dans l’espace sans jamais se rencontrer.

B

moilesautresart

Une affaire d’argent, 2018  
Performance

Samedi, dimanche ; 14h-19h / Bureau des publics

Collectif composé de Beth Georgia Gordon, Lila Ludmila Retif et Cathie Bagoris.

Le collectif invite le public à partager un moment d’hospitalité autour d’une boisson constituée d’eau et d’argent. L’ingestion de la boisson est accompagnée d’une transmission de connaissances et de faits sur la qualité de la boisson servie. Cette performance résulte d’une recherche sur la monétisation du soin, et par conséquent sa rentabilité. Le collectif envisage le *care* comme un acte d’amour : dans la société capitaliste, c’est le seul acte pour lequel il est admis d’agir à perte, d’être déraisonnable. Au cours de leurs recherches, les membres de moilesautresart découvrent les effets curatifs de l’argent. Depuis longtemps, cette matière est utilisée pour soigner grâce à ses vertus fongicides, germicides, antibiotiques et cicatrisantes.

C

Ambra Pittoni et Paul-Flavien  
Enriquez-Sarano

AIR Talking Lecture / Performance, 2012 – 2017.  
Performance et séries d’installations activées par les étudiants de Cergy

Jeudi ; 18h-18h45 / Performance itinérante  
Jeudi ; 19h30-20h10 / Lecture dans le Crédakino  
Vendredi ; 16h-17h / Performance itinérante  
Samedi, dimanche ; 15h-16h, 17h-18h / Performance itinérante

L’Air Talking tire son inspiration et son nom d’une discipline appelée « Air Guitar » dans laquelle des fans de solos de guitare miment et détournent les gestes et les expressions scéniques de guitaristes célèbres. L’imitation permet de s’approprier les codes et l’esthétique d’une discipline sans nécessairement en maîtriser les aspects techniques. L’Air Talking regroupe une série de postures, d’attitudes et de gestes appartenant au langage corporel des situations mondaines. Au cours de ces « rituels », le corps cède à la crise de la présence, se désagrège jusqu’à l’absence, jusqu’à devenir pur écho du monde. La performance tente d’articuler une stratégie de recul par rapport au travail inhérent à la socialisation et à l’économie de la présence, en construisant un système corporel et gestuel qui dépasse toutes dichotomies entre simulation et réalité, et intègre la simulation comme réalité en soi.

D

Nøne Futbol Club

Work n° 079 : Drop it like it’s hot -  
Transmutation, 2018  
Installation in situ, étain, dimensions variables

Installation dispersée dans les espaces du Crédac

Duo composé de Colas Claisse et Séraphim Ranson.

Dans la continuité du projet *Work n°120 : Bird’s Thoughts*, initié en 2011, questionnant les systèmes d’organisation des entreprises et la valeur de l’art, *Work n° 079 : Drop it like it’s hot – Transmutation* s’inspire de manière ludique de la définition de l’alchimie - du grec ancien *khêmeia*, qui signifie « l’art de la fusion et de la combinaison des métaux ». Dans un geste simple, leitmotiv de la pratique des artistes, des gouttes de métal en fusion tombent d’une certaine hauteur, soulignant les détails architecturaux du Crédac. En heurtant le sol, ces gouttes se dispersent et se figent en un impact rayonnant, à la fois esthétique et conceptuel, atteignant le but recherché par les alchimistes, notamment la transmutation des métaux.

E

Patriotisme

Dans les profondeurs de la poésie, 2018  
Stream

Jeudi ; 18h-19h / Crédakino  
Samedi ; 17h-18h / Crédakino

Duo composé de Angelo Careri et Tancrède Rivière.

La performance se présente comme une exploration sous-marine des bas-fonds de la poésie française. Installés dans une zone inaccessible au public, les membres du collectif « streament » une partie du jeu de survie sous-marine Subnautica. Le flux vidéo est retransmis dans la salle de projection : sur l’écran apparaissent à la fois les images du jeu, les visages et les voix des deux performers. Ceux-ci explorent la planète 4546B, entièrement recouverte d’eau, à la recherche d’épaves métaphorisant certains lieux de la poésie contemporaine. Pendant la performance, qui est diffusée sur la plateforme de *streaming* Twitch, les deux poètes commentent leur partie, s’adressent au public, et ponctuent leur parcours dans les abysses, de lectures de poèmes, de considérations sur le monde de la poésie, d’extraits visuels ou sonores, etc.

F

RepertorioZero / Giovanni Verrando

Fourth Born Unicorn, 2015 – 2018  
Vidéo, couleur, 5 min (en boucle)

Tous les jours / Toilett

Collectif composé de Carlo Ciceri, Andrea Minetti, Gianluca Pojaghi, Gabriele Rendina Cattani, Luca Valli et Giovanni Verrando.

RepertorioZero propose la diffusion vidéo de la pièce *Fourth Born Unicorn*, quatrième volet du cycle de six pièces pour instrument solo et électronique de Giovanni Verrando. Le titre s’inspire de deux vers récurrents – *Firstborn unicorn / Hardcore soft porn* – de la chanson *Californication* (1999) du groupe de pop américain Red Hot Chili Peppers. La chanson parle d’un « *waste land* » hallucinatoire, un « Holly-Bollywood » consumé par la chirurgie et les drogues, où conscience et addiction s’entremêlent indistinctement. Ainsi RepertorioZero s’accapare cet imaginaire et infecte les compositions musicales, les instruments, les systèmes d’amplification, afin de changer, pervertir, renverser les connotations gestuelles d’une sonorité paradoxalement inédite. Les sons produits par le violiste sont le résultat d’un contraste entre une position maîtrisée et codifiée, et un jeu de démangeaison permanent : un prurit urgent de se défaire de tout usage conventionnel, et persister dans un acharnement sur le médium, tel un organe implanté et rejeté.

G

YCMCCC

Jeudi ; 18h-19h / Bureau des publics  
Vendredi, samedi, dimanche ; 14h-18h / Rez-de-chaussée de la Manufacture

I am an Icon Leaving, 2018  
Sculpture performative, techniques mixtes

I am an Icon Leaving est une installation évoquant la mue de corps humains suspendue et tendue par des poids de béton et de verre. Représentant l’enveloppe d’un corps révolu et désincarné, les deux silhouettes dialoguent avec des fragments de conversations qui font écho aux images de l’installation.

I am an Icon Living, 2018  
Projection performative

Des êtres aux corps malades et déformés examinent les archives vidéo de la vie quotidienne d’une société révolue. La projection prend la forme d’un cœur, symbole d’appréciation commun aux réseaux sociaux. L’œuvre évoque le flux des images et leurs empreintes dans la conscience collective.

Avec les performeurs : Shayna Klee, Elisabeth Banom, Ji-Hyun Kim, Jean Lemersre, Robin Dupuy et Pierre Chpakovski.

Avec les vidéos de : Isabella, Jahns, Xiangyu Liu, Paulo Iverno, Marvin Desroc, Christopher Torres Tica, Nancy Buonpane, Yannis Briki, Lea Federmann, Germain, Johan Bouché-Pillon, Candela Capitan, Bea Fremderman, @ rat4lia, Miles Greenberg, Christopher Lucas, Fay H, Matis Rucko, Meryl Levy, Soraya Abdou, Benjamin Mohammadi, Félicien Fèvre, Coco Kate, Leila White et YCMCCC.

Avec des extraits de : *Souvenirs d’un pas grand-chose* de Charles Bukowski, *The God of Small Things* de Arundhati Roy, *Big Shoot P’tite Souillure* de Koffi Kwahulé, *Manifeste du Futurisme* de Filippo Tommaso Marinetti, *Tout ceux qui tombent* de Samuel Beckett.

H

YOURS

Joli novembre, 2018  
Intervention lumineuse dans l’espace public

Tous les jours / Intervention visible depuis les fenêtres

Collectif composé de Benoît Aubard, Vincent Ballard, Nicolas Courgeon, Bady Dalloul, Anaïs Descarpenterie, Marguerite Li-Garrigue, Théo Medina.

Le collectif Yours propose une pièce interactive entre les artistes et la ville d’Ivry et tisse un lien entre le centre d’art et ses alentours. Avec l’aide des Ivryens, les artistes ont arpenté la ville pour comprendre son territoire et opérer sa transformation. À la tombée de la nuit, le Crédac se transforme en observatoire sur la ville où l’on distingue des signaux lumineux qui se détachent comme des phares. Chaque signal est opéré par l’un de ses membres, rendant chaque lumière vivante. Ces lumières deviennent alors autant d’étoiles dans la constellation urbaine.

