

le Crédac —

Communiqué de presse



Bruno Pelassy, Sans titre, 2000. Série des « Créatures ». Soie, tulle irisé, silicone, perles ; aquarium : métal, verre, miroir, pompe à eau, système électrique ; spot. Collection privée. Courtesy Air de Paris. © Muriel Anssens.

Bruno Pélassy

Exposition du 16 janvier au 22 mars 2015

— Vernissage le jeudi 15 janvier 2015 de 17^h à 21^h

Contact Presse —

Léna Patier, Responsable de la communication -

+33 (0)1 72 04 64 47 / lpatier.credac@ivry94.fr

— Visuels disponibles sur demande

Bruno Pélassy —

Exposition du 16 janvier au 22 mars 2015 —
Vernissage jeudi 15 janvier 2015 de 17^h à 21^h
Commissariat : Claire Le Restif

Le Crédac, avec la complicité de Marie Canet, Air de Paris et la famille Pélassy, présente une exposition monographique consacrée à Bruno Pélassy.

Après une formation en textile et joaillerie, Bruno Pélassy initie une pratique artistique au début des années 1990, époque marquée par le traumatisme du virus du Sida. Très tôt touché par ce fléau, il a exploré et déployé une poétique ambivalente de la vie et de la mort par l'usage de métaphores et de figures mises en scène, un jeu de techniques multiples laissant transparaître de façon sensible et formelle, une expérience personnelle. À la haute couture il emprunte ses processus, techniques de façonnage et matériaux. L'esquisse côtoie le travail minutieux du verre et du cristal, la création de bijoux et de reliquaires à l'esthétique baroque bricolée. Si l'œuvre est sombre à bien des égards, elle est aussi sensible et clairvoyante, romantique et lumineuse.

Cette exposition, qui prend un caractère rétrospectif en évoquant le souvenir, veut remettre en lumière une œuvre singulière. Elle est l'occasion de découvrir un corpus composé de séries emblématiques, comme les « Créatures », organismes évoluant en aquariums, parés de lambeaux de soie et de dentelles, qui tournoient dans une valse gracieuse et volatile ; ou les « Bestioles » qui forment un bestiaire dépareillé de divas mécaniques se donnant en spectacle dans des panoplies mêlant matières précieuses et pacotille.

La grâce de la parure n'est jamais loin d'une forme de précarité, voire d'une inéluctable détérioration que l'on retrouve dans les portraits qu'il a réalisés à la cire ou au crayon représentant des personnages en cours d'effacement ou de décomposition (*We gonna have a good time*, 1994-1995). Considérée comme une œuvre manifeste, sa vidéo *Sans titre, Sang titre, Cent titres* (1995) consiste en un montage d'extraits télévisuels enregistrés sur VHS dont le magnétisme de la bande est voué à s'estomper au fil des lectures, détériorant ainsi lentement l'image jusqu'à sa disparition.

Avec le soutien de la famille Pélassy, le Crédac, Passerelle Centre d'art contemporain à Brest (du 7 février au 2 mai 2015), le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sète (automne 2015) et le Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) à Genève (février 2016) s'associent pour présenter des expositions consacrées à Bruno Pélassy.

Bruno Pélassy and friends - brunopelassy.org

Livre

Bruno Pélassy

Texte : Marie Canet

Graphisme : Fanette Mellier

12,5 x 20 cm ; 128 p.

français / anglais

Prix : 20 €

L'ouvrage est coédité par les éditions Dilecta, Les Amis de Bruno Pélassy, Le Crédac, Passerelle, Le Crac, le Mamco et Air de Paris.

Il a bénéficié de l'aide à l'édition de catalogues d'expositions du Conseil Général du Val-de-Marne.

Biographie

Bruno Pélassy est un artiste français né à Vientiane au Laos en 1966, et décédé à Nice en 2002. Son travail est représenté par Air de Paris, Paris.

En 2003-2004, le MAMAC à Nice lui consacrait une large exposition *Néo-Laos* assurée par un commissariat collectif (Florence Bonnefous, Didier Bisson, Brice Dellsperger, Natacha Lesueur, Maxime Matray, Marie-Ève Mestre...). Son travail a notamment été présenté dans les expositions : *Un Nouveau Festival* (Centre Pompidou, 2012), *Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme* (La Conciergerie / Centre Pompidou, 2009), *Opéra Rock* (CAPC, Bordeaux, 2009), *Le Voyage intérieur* (Espace EDF / Electra, Paris, 2005).

À venir

Delphine Coindet

Modes & usages de l'art

Du 10 avril au 28 juin 2015

Vernissage le jeudi 9 avril 2015 de 17^h à 21^h

Exposition personnelle, en collaboration avec le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques, Marseille.

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06
email : contact@credac.fr
www.credac.fr

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14h à 18h,
le week-end de 14h à 19h, "entrée libre"

Des œuvres présentées dans l'exposition sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains visiteurs, notamment du jeune public.

SWAROVSKI

 Centre national
des arts plastiques

02
Revue d'art contemporain
intermédiaire et gratuite

Grolsch



Membre des réseaux Tram et DCA, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.